विदेह शिवशंकर श्रीनिवास विशेषांक

রিদেহ শিরশঁকব শ্রীনিরাস রিশৈষাঁক







सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर সম্‌পাদক: গজেন্দ্রঠাঙ্কব

विदेह शिवशंकर श्रीनिवास विशेषांक
রিদেহ শিরশঁকব শ্রীনিরাস রিশৈষাঁক
सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर
সম্‌পাদক: গজেন্দ্রঠাঙ্কব

Pothi.com

विदेह पेटार [४२१-५२१]

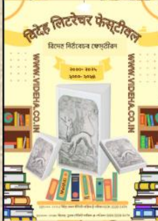
४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१





Videha Archives

Videha Archives





𑒥𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩 [𑓔𑓒𑓑-𑓕𑓒𑓑]

𑓔𑓒𑓑 𑓔𑓒𑓒 𑓔𑓒𑓓 𑓔𑓒𑓔 𑓔𑓒𑓕...𑓕𑓒𑓑

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓒𑓔



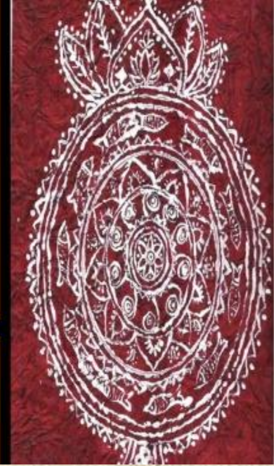


𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑓁 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



Videha e-Learning

Gajendra Thakur



সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

[রিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ-পত্রিকা ISSN 2229-547X Videha e-Journal (since 2000) at www.videha.co.in]

ঈ মৈথিলীক পহিল ইন্টবনেট পত্রিকা থিক জকব নাম বাঁদমে ১ জনরবী ২০০৮ সঁ 'রিদেহ' পড়লৈ। ইন্টবনেটপব মৈথিলীক প্রথম উপস্থিতিক যাত্রা রিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা ধবি পহুঁচল অছি, জে http://www.videha.co.in/ পব ঈ

প্রকাশিত হোএত অছি। আরঁ "ভানসবিক গাছ" জানবৃত্ত 'বিদেহ' ঞা-পত্রিকাক প্রবন্ধক সঁগ মৈথিলী ভাষাক জানবৃত্তক এগ্রীগেটবক বূপমে প্রযুক্ত ভঃ বহল অছি।

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

ISBN:978-93-393-7356-1 [বিদেহ শিবশঁকব শ্রীনিবাস গ্রতিন্ন]

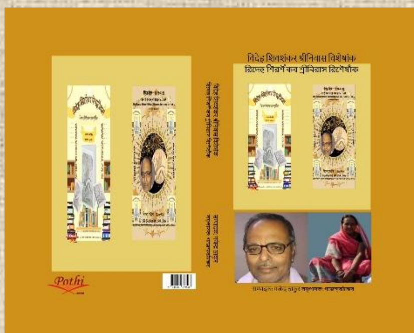
VIDEHA:424

 সমানান্তব পবম্পবাক বিদ্যাপতি- চিত্র বিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকলাল মণ্ডল দ্বাবা।

খনুক্রম

[রিদেহ ৪২৪ ম খংক ১৩ খগস্ত 🇮🇳 ২০২৩ (রর্ষ ১৮ মাস ২১২ খংক ৪২৪)]

রিদেহ শিরশঁকব শ্রীনিরাস রিশৈষাঁক



০.১.রিদেহ খংক ৪২৪ পব সম্পাদকীয টিপ্পণী

০.২.রিদেহ খুঁক ৪২৪ পব পাঠকক ট্টিপ্পণী

১.শিরশঁকব শ্রীনিরাস রিশৈষাঁকক সঁদর্ভমে

২.শিরশঁকব শ্রীনিরাসজী কেব সঁক্ষিপ্ত পবিচয

্‌৩.কন্‌পনা ঝা-সিন্নবহোব-এখনহুঁ প্রাসঁগিক

৪.ডা. ধনাকব ঠাকুব- 'খসমঁজসী মধ্যমমাঙ্খী 'কথাশিন্‌পী শিরশঁকব শ্রীনিরাস' '(সেন্নবহোব' কথা কেব সঁদর্ভমে)

৫.ডা. কৈনাশ কুমাব মিশ্র-সিন্নবহোব-'শিরশঁকব শ্রীনিরাস'ক কথা

৬.চঁদনা দত্ত-শ্রী শিরশঁকব শ্রীনিরাস

৭.ডা. প্রাভা ঝা-চযনিত -কথাক মাদেঁ কিছু গপ

৮.নবীন কুমাব ঝা 'শৈবদ'-মিথিলাক মাণ্টি-পানিক কথাকাব

শিরশঁকব শ্রীনিবাস

৯.বৈদ্যনাথ ঝা-প্রদ্ভুত কথাশিল্পী শিরশঁকব শ্রীনিবাস

১০.প্রশোক- শিরশঁকব শ্রীনিবাস প্রা মৈথিলী কথালোচন

১১.প্রজিত কুমাব ঝা- শিরশঁকব শ্রীনিবাস জীক গামক লোক

১২.দেরশঁকব নবীন-উঠ জাগ মোসাফিব ভোব ভযো

(নিসভেব নীনমে সূতন সমাজ'ক পৎক কথাকাব)

১৩.দিলীপ কুমাব ঝা-মাণ্টি বস্তুএ সএহ ছেক

১৪.বরীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র-রেঁজোড় ভুথি শ্রী শিরশংকব শ্রীনিরাস

১৫.কেদাব কানন-এক নিস্সন কথাকাব

১৬.জগদীশ চঁদ্র ঠাকুব 'খনিন'- কিএ হঁসৈ ভুথি গোপীনাথ

১৭.খাশীষ খনচিন্নাব-মীনা মধু জী কেব বচনা সংসাব

১৮.ডা. শৈনেন্দ্ব মিশ্র-শ্রী শিরশংকব শ্রীনিরাসক কথা-সংসাব একটা মূন্যাংকন

১৯.খাশীষ খনচিন্নাব-যা তহ খপূর্ণ শীর্ষক যা তহ খপূর্ণ পোথী



০.১.রিদেহ খংক ৪২৪ পব সম্পাদকীয টিপ্পণী

(রিদেহ শিরশংকব শ্রীনিরাস রিশেষাংক সম্পাদকীয)

শিরশংকব শ্রীনিরাসক কথা যে চবিত্র সভক খপূর্ণ রিকাস বহৈত খছি । ভাষামে স্থানীয শব্দাবলী খা কহেবীক প্রচুব উঁপযোগ ও নৈ কবৈত ছথি, জখন কি হ্নকব লেখন গাম ঘবক প্লॉট পব খাধাবিত বহৈত খছি। খতিবংজনা সম্প্রাদমে বহৈত খছি।

সামাজিক পবিবর্তনক খভাব, স্ত্রীক খাত্মসম্মান খাদি নীক-নীক কথ্য খা প্লॉট হ্নকা নগ ছন্হি হ্দা ওগ ছোট-ছোট এরান্তিক (লোক খা পবিবাব রিশেষ ধবি সীমিত) পাছাঁ কোন রঙ্কা ধাব রহৈত খছি সে ও ফবিছা নৈ পবৈত ছথি। সে সংজয সন ও পর্যরেক্ষক রঁনি জাগত ছথি খা কথাক খন্ত ওগ ছোট-ছোট এরান্তিসঁ ভহ জাগত খছি।

কথানক খস্পষ্ট বহৈত খছি, চবিত্র এক-খাযামী বহৈত খছি। শিরশংকব শ্রীনিরাসক কথা সিন্ধবহাব [হেমবা দ্বাবা কএল একব খংগ্রেজী খনুরাদ রিদেহক ২১ম খংকমে (দিনাংক ০১ নরম্বব ২০০৮) ঙ্রা-প্রকাশিত ভেল ছল জে নীচাঁ দেল জা বহল খছি], জহ্নিযা ধাবক সম্বন্ধমে ঙ্রা নক্ষণ সভ খাব রেঁসী প্রখব নগৈত খছি।

শিরশংকর শ্রীনিরাসক কথা

সিন্নবদাব

বামভদ্র ঝা সপবিরাব দৈবারাঁদ সঁ গাঁর খাএল ছলথি খপন প্বত্রক উঁপনযন সংস্কাব নেল। কন্যাণী,রেঁটী, সেলো খাযন খছি। কন্যাণী খপন পহিন পতিক মবনাক বাঁদ প্বনর্রিরাহ কযনে ছল। নোক সভ প্রশ্ন কয বহল ছল, জমাযক রিষযমে, ওকব জাতি, পেশা খাদি। প্রীতা ওকব সহপাঠী খা ওকব পবিরাবক প্রাসোহল পব কন্যাণী খপন দোসব রিরাহ কযনক। কন্যাণীক মায ওনরাঁ–দোনরাঁক ডবে ওকবা সমাবোহমে ভাগ নেরঁয সঁ বোকয চাহৈত ছলীহ, হ্মদা পিতা বামভদ্র ঝা ওকবা সহজতাপূর্রক নেরাঁক পক্ষমে ছথি। উঁপনযন সংস্কাবক সময কন্যাণী সিন্নবদাবমে শামিল হোমষ চাহৈত ছলীহ। সিন্নবদাব রিধমে, জতয স্বহাগিন স্ত্রীক মাথ পব তেল–সিঁদূব নগাওল জাগত খছি, যে কন্যাণীক মায ওকবা নৈ রঁজেনকৈ। কন্যাণী একটা খিড়কী সঁ ঙা সভ দৃখী ভঽ দেখৈত ছলি, কাবণ ওকব মায ওকবা খশ্বভ মানৈত ছলি। পিতা ওকব সমর্থন মে ছলা হ্মদা মায ক্রাধমে রঁজলী জে কন্যাণীক উঁপস্থিতি সঁ রেঁটাক খমংগল হএত। কন্যাণী পহিনে তঁ গাম ছোড়রাঁক সোচলক, হ্মদা ভাঙাক প্রেম ওকবা বোকলকৈ। হ্মদা ফেব কন্যাণী হিম্মত কেলক সিন্নবদাব মে শামিল হোঙলে খীব–পূড় কি থাবী উঁঠা নেলক খা ভৌজীকেঁ দেলক, ওকব পিতযৌত রঁহিল ললিতা ওকব মাযক মাথসঁ সিন্দূব নঽ কঽ ওকব মাথ পব সিঁদূব নগেলকৈ। সভ খচংভিত ভেল, হ্মদা কন্যাণীক খাভা দেখি সভ প্রসন্ন ভেল।

জক্ষনিযা ধাব

সূত্রধাব দানান পব ৰঁগসন নিখি বহন ছথি। ওত্ত সনমা নামক ঘরতীক সংগ ভেঁটৈ হোগত খছি, ও খড়্–পাত ৰঁহাবৈনে খাযন খছি। ফাতিমাক ৰেঁটী সনমা ৰূপ–সৌন্দর্যসঁ পূর্ণ। ও ওকবা ঘ্বা দৈ ছথি, পনী ৰঁজা নৈ ছথিন্হ কাবণ তিনাঠরানী গাম গেন খছি। সনমাক দ্ঃখক কথা– পতি খারাবা সন। সনমা দ্স্সাহসপূর্বক কহৈত খছি জে ও "খ্ন্না" কহ হেবো রিরাহ কহ সকৈত খছি। সনমাক পতিক সাঁপ কাটৈনাসঁ মৃত্ হোগত খছি। সনমা কানৈত খছি। সূত্রধাবকেঁ খাশ্চর্য নগৈ ছন্হি, খ্ন্না কহ দোসব রিযাক সোচি বহন ছনি, তখন ওকব মবনাপব কননী কিএ? হ্মদা সূত্রধাবক পনী ওকব পীড় াকেঁ ব্ঁনৈ ছথি, তামসমে নোক কী নৈ ৰঁজৈত খছি? খংতমে সূত্রধাবক পনী কহৈ ছথি জে সূত্রধাব নাবী নৈ ছথি সে ওকব দ্ঃখ কী ব্ঁঝতা?

শিরশংকব শ্রীনিরাস মৈথিনী সাহিত্যক এক প্রক্ষখ নেখক ছথি, হিনকব কথা সভ গাম–ঘবক জীরন (ব্যক্তি রিশেষ খা পবিরাব ধবি সীমিত সামাজিক পবিরর্তন খা স্ত্রীক খামেসম্মান) পব হ্মখ্য ৰূপসঁ খাধাবিত বহৈত খছি। হ্নকব কথামে গামক নোক খা সমাজক জীরংত চিত্রণ খছি, হ্মদা তকব খছৈত হ্নকব নেখনমে কিছু মূন কমী সাহ দেখাগত খছি, খাস কহ চবিত্র সভক রিকাস, ভাষিক শৈনী খা কথানকক সংবচনা, জে হিনকব কথা সভক প্রভারকেঁ কম কবৈত ছৈ।

শ্রীনিরাসক কথামে চরিত্র সভক রিকাস খপূর্ণ বহৈত খছি। ভয়, খংতর্দ্বন্দ্ব খা সামাজিক প্রতিক্রিযা সন তত্বক কাবণ স্পষ্ট নৈ বহৈত খছি। উঁদাহবণ নেন সিন্নবগাবমে কন্যাশীক রিধরা–রিরাহ খা ওকব সামাজিক সংঘর্ষক চিত্রণ ছৈ, হ্মদা সে ওতেক গহীব রূপসঁ নৈ। খাবো তঁ ছোট্ ওকব মনোদশাক সেহো পূর্ণ রিরবণ নৈ ভেটৈত খছি। জেনা ও খনচোক্ক কোনো নির্ণয নেনক খা ওকব পিতা প্রসন্ন ভহ গেনা, তকবা হুনকব মৌন সমর্থন কহন গেন খছি। চবিত্র সভ জহ্মনিযা ধাবমে একাকী খা দুখী ভহ হিবি বহন খছি, হ্মদা খাংতবিক দ্বংদ্ব সতহী বহৈ ছৈ। চবিত্র এক–খাযামী নগৈত ছৈ – নীক তঁ নীকে–নীক, খধনা তঁ খধনে–খধনা। এহি সহ কথাক রাস্তরিকতা কেঁ গহীব নহ জেবাঁমে ও খসফন বহৈ ছথি, সে পাঠককেঁ সংতুষ্ট নৈ কবৈত খছি।

দোসব কমী হুনকব ভাষিক শৈনীমে খছি। হুনকব নেখন হ্মখ্যতঃ গামক প্লাঁট পব খাধাবিত বহৈত খছি, হ্মদা ভাষামে স্থানীয শব্দাবনী খা কহবীক প্রচুব উঁপযোগ নৈ বহৈত খছি, ধূমকেতুক কথাক যোন রেঁব–রেঁব পঢ়ৈত খছি জে ঐ দোষসঁ বহিত খছি। গামক জীরনক চিত্রণ নেন স্থানীয তত্ব খারশ্যক ছৈ, জে কথাকেঁ জীরংত বঁনবৈত ছৈ, কেশীর বেন্তীক তেন্নগ্ন নঘু উঁপন্যাস সভ পঢ়ু খা তজসঁ তুননা কৰু। শ্রীনিরাসক কথামে সংরাদ খতিবঁজিত বহৈত খছি, জতসঁ সংরাদ স্বাভারিক নৈ নগৈত খছি, খা পাঠকক কথাসঁ জুড়ার কম হোগত খছি।

তেসব ই জে সামাজিক পরিবর্তন আ স্ত্রীক আত্মসম্মান সন নীক কথ্য ক্নেকা নগ ছন্হি, মুদা ওহমে অস্পষ্টতা, ছোট-ছোট ক্রাঁতি জেনা পরিবার রিশেষক লোক-জীরনক চিত্রণ ভ২ পরৈত অছি, মুদা ঐ সভক পাছাঁক রঁড়কা সামাজিক ধার জে রহল ছৈ, সে ও স্পষ্ট লৈ ক২ পরৈ ছথি। লেখক পর্যরেক্ষক রঁনি জাগত ছথি, সংজয সন, আ কথাক অংত ওগ ছোট ক্রাঁতি সভসঁ ভ২ জাগ ছৈ, রিনা ওকর গহীর রিশ্লেষণক। শ্রীনিরাসক একটা কথা পঢ়লাপর নীক লাগত মুদা দোসর-তেসর পঢ়লাপর ই সভ দোষ সোঝাঁ আরি ঠাঢ় ভ২ জাযত।

সে ই কথা সভ সামাজিক পরিবর্তনক সশক্ত মাধ্যম লৈ রঁনি সকল অছি। কথানক অস্পষ্ট আ চরিত্রক রিকাস সীমিত রহরাঁক কারণ ঢের রাস সমস্যা কথা সভমে আরিযে জাগ ছৈ।

সমগ্র রূপসঁ শিরশংকর শ্রীনিরাসক কথামে সংভারনা ছৈ, ছোট-ছোট ক্রান্তিক সফলতাক কামনা ছৈ। সে কথা মনোরংজনক সংগে সমাজক তঁ লৈ মুদা কথেমে, কথা কহরাঁক শৈলীমে, পরিবর্তনক মাধ্যম রঁনি সকল অছি। শ্রীনিরাস মৈথিলী সাহিত্যকেঁ সমৃদ্ধ কেলে ছথি।

অশোকক কথা/ স্বর্ণীনক কথা: সংগহি শ্রীনিরাসক কথা

কথাকার অশোক কম কথা লিখলে ছথি আ তেঁ উঁচ কোটিক কথা সেহো কম্মে ছন্হি। কথাকার অশোকক রিশেষতা অছি জে ও আধুনিক সামাজিক সমস্যাক প্রতি সচেত ছথি, রিষযমে রিরিধতা অলৈ ছথি, মনোরিজ্ঞান

कें भावनाकें नीक चीव-फाड़ करै छथि। ओ रिषयकें फविछेवाँक कना वैसी कान मावि खागत छन्हि वैसी कान ह्नकव पंचनागन-एल्डिंगक गड्डाक कावण, कावण ओ पंचनागन कखनो कान वॅह्त सामान्य, खा पुनकड्डि युक्त नगैत अछि। कथाकाव स्वंशीनक माँजन फविछेवाँक कना खा कथा निखवाँक कना, नव खाधुनिक कथा निखवाँक कना वैव-वैव मोन पड़ैत अछि। **'छन'** कथाकाव खशोकक सर्वश्रेष्ठ कथा अछि, ओ अति उँच कोटिक कथा अछि जकव सामान्य कोटिक अंग्रेजी अनुवाद रिद्यानन्द झा केने छथि [The Book of Bihari Literature (Abhay K. Editor, Harper Collins, 2022) मे संगृहीत], ओदा कथे ततेक सशक्त छै जे तद्दु अनुवादमे जान खारि गेन छै। मनोरिज्ञान, अहाँ जकव अभिनय कवरें, तकव खामो अहाँमे पैसि जायत, उँगनाक रिद्रोहमे रिद्यापतिक अभिनय करु, अहाँकें रिन ग्निसवीन नगेने नोव च्अय नागत। भोनी झा, च्न्त-चनाक, ओदा एहने खामो ओकवामे पैसि गेनै। **मस्जिद**: स्वंशीनक सभसँ वैशी चर्चित कथा। देरकान्तक गुरुकें नमाज पढ़ैने दूव जाय पड़ै छै, ओ गुरुजी नेन मस्जिद गामेमे वॅनवाँवैए, सभक सहयोगसँ। देरकान्त पत्रकावकें कहै छै- अयोध्याक वाम मन्दिव ओत्तुक्का नोक पव छोड़ि देतै। ओदा छोड़तै नञि, से जानि निअ। ... एहन त कतेक उँदाहवण भेन हेतै देशमे। कोनो फवक पड़ै छै ? स्वंशीन चाविटा पोथी निखननि, दूटा उँपन्यास, एकटा नाटक खा एकटा नघुकथा संग्रह। वामनोचन ठाकुव अस्मिताक खाद्धअमे निखै छथि- "ओ वॅह्त वास कथा निखने छथि, किन्तु सभ पुस्तकाकाव

প্রকাশিত কবাএৱ সম্ভব নহি। ” স্বশীনক আধ্নিকতা ঐ মে ছৈ জে ও নগ্র আ গাম দ্নূক নীক আ অধনা রৌস্তুকেঁ সোঝাঁ অনৈ ছথি, ও নহিযে আধ্নিক, নহিযে প্ৱাতন, নহিযে নব রৌস্তু ৱাঁ রিচাবধাবাক মোহমে ছথি। স্বশীনক আধ্নিকতা সমারেশী অছি, এক দোসবাক রিচাবধাবা সঁ কিছু নেৱাঁ, কিছু দেৱাঁমে রিশ্বাস কবৈত অছি, সংগহি কোনো গনতীকেঁ ঝঁপৱাঁ তোপৱাঁমে রিশ্বাস-নৈ কবৈত অছি, রিচাবধাবাক নামপব সেহো নৈ। আ তেঁ মূনধাবাক ছদ্ম সমীক্ষক গংগেশ সন হিনকো ঑নব-কিনিংগ কবৈত ছন্হি। ঝদা অশোক আ শ্রীনিরাসমে ৱহ্‌ত বাস খ্রুব অছি, “এক্ত ধবি” আ “তগসঁ আগাঁ একা ডেগ নৈ” কেব স্বযংসঁ নির্ধাবিত সীমা সভ ছন্হি আ তেঁ মূনধাবাক ছদ্ম সমীক্ষক নোকনিক ও সভ প্রিয ছথি।

সংখ্যা দৃষ্ঠিসঁ শ্রীনিরাস স্বশীনসঁ ৱেশী নিখনন্হি ঝদা শ্রীনিরাস স্বশীন সন মাঁজন কথাকাব তঁ নৈ ছথি, হ্নকব জন্মনিযা ধাবসঁ মস্জিদ ৱহ্‌ত আগাঁ অছি, **ৱঘোতিযা** হ্নকব সিন্ববহাবসঁ ৱহ্‌ত আগাঁ অছি। গ্ণামেক দৃষ্ঠিএ অশোক সঁ আগাঁ আ স্বশীনসঁ পাছাঁ তঁ ও ছথিএ।

<u>শ্রীনিরাস জীক "ৱঁদনৈত স্ৱব" [রিদেহ ঞা পত্রিকা পেৱৈব- রিদেহ সদেহ ৩৬ সঁ]</u>

শ্রীনিরাস জীক "ৱঁদনৈত স্ৱব"মে কোনো কমী নৈ অছি, ৱঁশর্তে ওকব ৱৈজৱৈন জঁ বহিতে "ৱঁদনৈত স্ৱব-মৈথিনী কথা শ্রীনিরাস-অশোক-রিভূতি-ৱিহাবী-রিযোগী-নৱীনক রিশেষ সন্দর্ভমে"; ঝদা ঞা পোথী সম্পূর্ণ মৈথিনী কথা

সাহিত্যক স্বর হেরৈক দাবা করৈত অছি। সে একর সীমামে নে রহিতহুঁ আবি সকত, আ নে পচত। জেঁ গ্রুপ/ গোধিয়ারাবাদ হেরৈক বাতসঁ দেখৈক নবীনজী বের-বের অপন বিদেহমে দেল সাক্ষাত্কার [বিদেহ ই পত্রিকা পঢ়ৈত বিদেহ সদেহ ৩৩]মে মনা কএনহি অছি, তঁ গ্রুপ/ গোধিয়ারাবাদক স্বর "বদলৈত স্বর"ক স্বর অছি।

জগদানন্দ ঝা মনুক মাটিক বাসন [সন্দর্ভ জগদানন্দ ঝা মনুক চোনহা আ শিবশংকর শ্রীনিবাসক "পণ্ডিত ও হুনক পুত্র" বিদেহ ই পত্রিকা পঢ়ৈত অংক ৩২২]

কথাক ধনাত্মক পক্ষ

বৈষ্ণো মাটিক ঢাকন-বাসনীক বদলামে মূর্তি বনবায় লগৈত অছি। দোসর জে মাটিক বাসন বনেবাপর সরকার কোনো প্রতিবন্ধ নৈ লগেনকৈ, উনটে অহাঁকেঁ মোন হএত জে বেনগাড়ীমে মাটিক কুল্হড়মে চাহ বেচবাক আ ওজমে পীবাক ফৈশন ছৈ, সরকার ওজমে মদতি কেনকৈ। ক্ষুদ্রা ওজ গৌণ সংস্কৃতিক স্মৃতি তঁ হমরো অছি, অহুঁকেঁ হএত আ কথাকারোকেঁ ছন্হি। ক্ষুদ্রা ও এ কথাকেঁ আগাঁ নহ গেলাহ আ লোককথাক সন্দর্ভসঁ জোড়লন্হি জওমে নৈতিক উপদেশী বান সাহিত্যক উদ্দেশ্য বহৈত ছৈ। অহাঁকেঁ মোন হএত শিবশংকর শ্রীনিবাসক "পণ্ডিত ও হুনক পুত্র"(মিথিলাক লোককথাপর আধারিত বানকথা), জে বিদেহমে ই-প্রকাশিত ভেল আ সংকলিত ভেল

বিদেহ:সদেহ ৪ মে (পৃ. ১৩৮–১৪১) আ উপলব্ধ অছি বিদেহ পেটারমে ঐ লিংকপর https://videha.co.in/archive.htm ওনা শ্রীনিবাস জীক বালকথা ঘোষিত রূপমে লোককথাপর আধারিত অছি, ওনা "মার্টিক বাসন" কের অন্তিম ভাগ মাত্র লোককথাসঁ প্রেরিত অছি আ গৌণ-সংস্কৃতিক আধুনিকীকরণক প্রয়াসক ঐ কথাক উদ্দেশ্য নৈ অছি, উদ্দেশ্য বএহ শ্রীনিবাসজী বনা অছি, জে ও লোককথাক পুনর্লেখনক মাধ্যমসঁ কেলন্হি আ জগদানন্দ জী গৌণ-সংস্কৃতিক আধুনিককরণক প্রয়াস মধ্য মূল কথা-প্লॉট ছোড়ি বএহ টॉপিক আগাঁ বঢ়েলন্হি।

কথাক ঋণাত্মক পক্ষ

জগদানন্দ জীক বাল-উপন্যাসক হম চর্চা পহিলহিয়ো কেলে ছী, আ ও ছী হুনকর "চোনহা"।

বিদেহমে জগদানন্দ ঝা "মনু"ক একটা দীর্ঘ বাল কথা কহি লিখ বা উপন্যাস প্রকাশিত ভেল, নাম ছল চোনহা। বাদমে ঐ রচনা বিদেহ:সদেহ ৯ (বিদেহ শিশু উৎসব পৃ. ১০৯–১২৬) মে সংকলিত ভেল, আ উপলব্ধ অছি বিদেহ পেটারমে ঐ লিংকপর https://videha.co.in/archive.htm ঐ রচনা বাল মনোবিজ্ঞানপর আধারিত মৈথিলীক পহিল রচনা ছী, মৈথিলী বাল সাহিত্য কোনা লিখী তকর ট্রেনিং কোর্সমে ঐ উপন্যাসকেঁ রাখল জেবাক চাহী। কোনা মॉডর্ন উপন্যাস আগাঁ বঢ়ৈ ছৈ, স্টেপ বাই স্টেপ আ সেহো বাল উপন্যাস। পঢ়বৈ টা করু সে আগ্রহ।

ওনা "মার্টিক বাসন"মে জগদানন্দ জী নিরাশী কেলন্হি, হুনকাসঁ হমরা চাহী ছল "পেডিংতী অশোক কুমার"ক "জিগরী" সন বৌস্তু ওনা ভেটৈল সাধারণ সন শিবশংকর

শ্রীনিরাসক "পল্ডিত ও হ্নক প্বত্র" ।
ঙা সব জে "মাষ্টিক রাঁসন" রাঁন রীহনি–কথা খছি, হ্নদা জকবা নগ প্ল্াঁট বহতৈ–
"মাষ্টিক রাঁসনক জগহ স্টীন খা খান–খান ধাত্ত নেরঁএ নাগন । "–
সে ওঙা কথাক খন্ত কবখি–
"হ্নদা হমব সপনা -------- খারঁ নহি পূবা হোএত । ঙা কহি ও ওহি কক্ষসঁ রাঁহব ভঽ গেনা । "
ঙা হমবা স্বীকার্য নৈ । খা তেঁ একটৌ খদ্ভুত প্ল্াঁট একটৌ নীক হ্নদা মেডিযোকব কথা রঁনি কঽ বহি গেন ।

রিশ্লেষণ

ঐ কথাকেঁ রিস্তৃত কববাঁক খারশ্যকতা খছি, শীর্ষমে রিস্তাবো দঽ কঽ ঙা ভঽ সকৈএ, খা খহী শীর্ষ–সংখ্যাক খন্তস্নাত বহি কঽ কথ্যকেঁ রিস্তাব দেন জা সকৈএ । হ্নদা নক্ষ্যসঁ জেনা ও ভটকি গেনা– "মাষ্টিক রাঁসনক জগহ স্টীন খা খান–খান ধাত্ত নেরঁএ নাগন । " কেঁ রিস্তাব নৈ দঽ সকনা সে "চোনহা"ক নেখকসঁ হম খাশা নৈ কেনে ছনোঁ । ঐ কথাক প্বনর্নেখন নেখককেঁ কবৈএ পড়তন্হি খা তগমে ঙা রীহনি কথা বহত রাঁ নঘুকথা রাঁ দীর্ঘকথা রাঁ ঙঁপন্যাসো রঁনি জাযত ।

[From Videha, Maithili eJournal Issue No 21, November 01, 2008]

Author: Sri Shivshankar Srinivas (b. 02.07.1953), village Lohana, Madhubani | Famous story writer

| Published works: Trikona, Adahan, Gaachh Paatha (story collections).

Translated by: Gajendra Thakur

SINURHAR (Putting Vermilion on Married Women by the Host)

It was the occasion of the investiture ceremony (sacred thread ritual) of Rambhadra Jha's son. The family had come to their native village from Hyderabad. Kalyani also came with them. She was Rambhadra Jha's only daughter. Ten years younger than her was the son, whose sacred thread ceremony was now being performed.

"Kalyani has come ! "—this was the talk all over the tola (hamlet). The reason was striking: this Brahmin daughter had remarried after being widowed. She had come to the village, and that too, to participate in the sacred thread ceremony ! That was enough to cause amazement. Even those in the tola whose communities permitted widow remarriage were astonished.

Different kinds of gossip were in the air, especially among the women. Along with arguments and speculations, most of the discussion revolved around her new husband.

Someone said:
– "The groom is excellent. Such a smiling face ! "
Another asked:
– "But to which caste does he belong ? "
A third replied:
– "Whatever his caste, once he married a widow, that says everything."
Then came further questions:
– "What type of job does he do ? "
– "He works in a bank."
– "Then it is good. Whatever it is, Kalyani will remain happy."

Thus, all sorts of gossip and chatter spread through society.

For this lineage, Kalyani's remarriage was not an impossible event, but it was certainly unprecedented.

The marriage had not taken place in the village,

but in Hyderabad, where Rambhadra worked and lived with his family.

Kalyani's first marriage had been solemnised five years earlier, in the village itself, with great pomp and gaiety. She had been married into a respectable family, with a good groom. But fate was cruel—only four months later, her husband died instantly in a railway accident. At that time, Rambhadra and his family were still in the village. The news threw the household into chaos and mourning. The entire village wept with them.

Rambhadra Jha decided not to leave Kalyani in the village. Three days after the incident, the entire family left for Hyderabad—though they were much criticised by society for doing so.

In Hyderabad, Kalyani's mother slowly created an environment to help her daughter forget the tragedy, urging her to think of the marriage as if it had never happened, as though it were just a dream. But Kalyani could not easily steady herself. She lived in shock and trembling for quite some time. Yet Hyderabad, with its city life and fresh environment, began to breathe new life into her.

At that time, Kalyani was pursuing her B.A. and attending college. One day, her classmate Preeta introduced her to her elder brother. Kalyani hesitated at first, but with Preeta's gentle encouragement, she began to come out of her shell. Preeta's family was originally from Uttar Pradesh; though Brahmins, they no longer followed caste restrictions. They consented happily to a love marriage. Kalyani's mother, who had always wanted her to remarry, welcomed the proposal joyfully. Enthusiasm filled the household, and soon Kalyani was married again.

The news travelled back to the village without delay. Some villagers, living in Hyderabad, carried the news home. In no time, it spread throughout the village and the surrounding area. At first, there was intense discussion, but gradually things calmed down. Some criticised, others approved, but most eventually accepted it in good spirit.

Now, with the sacred thread ceremony of Rambhadra's son, the same matter resurfaced.

When the date was fixed in Hyderabad, the

question of inviting Kalyani arose. Surprisingly, her mother did not want her to go. She feared the villagers, dreading that people might ostracise them during the ceremony, where community participation was necessary—not only for the rituals, but also for the feast. She expressed her fears to her husband, Rambhadra.

But Rambhadra disagreed:
— "Even if Kalyani does not come, people will still outcaste us if they wish. The more we fear, the more they will oppress us."

Though unconvinced, his wife remained silent.

A few days before the ceremony, she softened. Sitting beside her husband in the morning, she requested tearfully:
— "When you go to the office today, return via Kalyani's house. Tell her about Bauwa's ceremony and ask her to come with us. She is our child. Bauwa is her only sibling. How can she stay behind ? "

That evening, Rambhadra returned and told her cheerfully:
— "The moment Kalyani heard the news, she

began dancing with excitement and making plans."

– "And... him ? " asked his wife with hesitation.

– "Who ? "

– "The son–in–law ! "

– "On his face, I saw a quiet contentment. He is truly a gem," Rambhadra replied.

His wife's expression changed. He realised she had wished only for her daughter's presence, not her son–in–law's. But he said nothing.

When the family arrived in the village, both Kalyani and her husband were with them. People saw this, and gossip began. Yet no one openly opposed them. All the arrangements for the feast and rituals went smoothly with the villagers' cooperation. Outwardly, there was social harmony. But inwardly, Kalyani's mother remained restless. She felt everyone's eyes were fixed on her daughter and son–in–law. She wished she could make them invisible, yet powerless; she only grew anxious.

For Kalyani, however, everything was normal. She laughed freely with visiting women, while her husband mingled cheerfully. But her mother,

startled by her loud laughter, feared it might provoke disapproval. Eventually, she scolded her: – "This is the village, not the city. People may object at any time. You should remain calm and disciplined here."

Kalyani, shocked at her mother's changed face, lost her enthusiasm.

Preparations for the sacred thread ceremony began in earnest. The marba (ritual platform) was erected, plastered with clay and dung, and decorated. The day before the ceremony was the sacred bathing ritual, with drums, pipes, and songs of auspiciousness filling the air.

That was also the day of the Sinurhar ritual–when the host applies vermilion to the partings of married women's hair, symbolising the well-being of their husbands. Gifts of sarees, kheer, and fried chapatis were to be given. Rambhadra's wife, the boy's mother, invited all the clan's married women. But Kalyani's name was not on the list. She was not invited.

Kalyani sat by a window in the southern wing, watching and listening. Women lined up joyfully

for the ritual. She trembled with disbelief—at her own brother's sacred thread ceremony, she was excluded from Sinurhar!

Memories of her grandmother's rigid rituals flooded her mind. She recalled how widows were treated as inauspicious, while widowers faced no such stigma. "Women are hawks hunting other women," she thought bitterly.

Her mother had excluded her, considering her a bad omen.

Just then, her father noticed her absence and asked his wife:
– "Why isn't Kalyani in the Sinurhar?"
His wife snapped:
– "She is my daughter, but her fate was ill. This is a ritual for married women whose husbands are alive. Because of her, I will not allow harm to come to my son."

Silence fell. Many disliked her mother's attitude, but none protested aloud.

Kalyani, though shaken, soon gathered strength.

She looked at her brother's innocent face, filled with affection. How could she leave? Her father's quiet support and her husband's loving glance gave her courage.

She walked into the courtyard. Taking the ritual plate, she handed kheer and chapatis to a sister-in-law in line. Cousin Lalita quickly pulled her into the line. Taking the vermilion plate from her mother, Lalita applied sindur to Kalyani's hair.

The mother froze, uneasy. But the crowd admired Kalyani's radiant face. Rambhadra, watching, smiled quietly with pride. Her husband's eyes glowed with affection.

And thus, in that moment, Kalyani claimed her place.

०.२.विदेह थंक ४२४ पर पाठकक टिप्पणी

रमेश

'विदेह' आ मिथिलाक विख्यात कथाकार, श्रीनिवास जी,दुनू के, उपलब्धिक शुभकामना !

𑒏𑒻𑒪𑒰𑒬 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩

𑒬𑒱𑒫𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 𑒖𑒲 𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒣𑒜𑓃𑒪. 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒤𑒹𑒮𑒩 𑒠𑒹𑒫𑒬𑓀𑒏𑒩 "𑒢𑒫𑒲𑒢", 𑒨𑒠𑓂𑒨𑒣𑒱 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒧𑒹 𑒦𑒙𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒹 𑒖𑒼𑒩 𑒏𑒹𑓀 𑒑𑒰𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒏' 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒟𑓂𑒨 𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩𑒞𑒰 𑒮𑒿 𑒩𑒰𑒐𑒋 𑒧𑒹 𑒮𑒤𑒪 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯. 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢, 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱. 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪, 𑒋𑒯𑒼 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒄 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒹 𑒂𑒥𑒼 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩 𑒠' 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯. 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰 𑒋𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒣𑒩 𑒏𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒩𑒐𑒪𑒲. 𑒛ॉ. 𑒂𑒦𑒰 𑒗𑒰, 𑒛ॉ. 𑒠𑒱𑒪𑒲𑒣 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 𑒚𑒲𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒢𑒱. 𑒛ॉ. 𑒬𑒻𑒪𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒞𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑒻𑒒 𑒅𑒚𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒍𑒩𑒞 𑒐𑒧𑒹 𑒏' 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱. 𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒿 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒯𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒍𑒞𑒨 𑒖𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝 𑒂 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒂𑒫 𑒦𑒑𑒞 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒩𑒐𑒪𑒢𑒱. 𑒋𑒏𑒾 𑒂𑒐𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒬𑒻𑒪𑒲 𑒣𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒰𑒯. 𑒔𑒢𑓂𑒠𑒢𑒰 𑒠𑒞𑓂𑒞 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒼𑒖 𑒣𑒳𑒩𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒲𑒯. 𑒢𑒫𑒲𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒠𑒹𑒧𑒨 𑒧𑒹 𑒮𑒤𑒪 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 . 𑒁𑒖𑒱𑒞 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 "𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏" 𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒰𑒞 𑒩𑒐𑒪𑒰𑒯 . 𑒚𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪. 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 𑒖𑒲𑒏 𑒋𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒕𑒟𑒱. 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒢𑒲𑒏. 𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒖𑒲 𑒬𑒱𑒫 𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 𑒖𑒲𑒏 𑒮𑒦 𑒮𑒿 𑒢𑒫 𑒣𑒼𑒟𑒲 "𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒩 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰" 𑒣𑒩 𑒢𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱. 𑒥𑒻𑒠𑓂𑒨𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒪𑒒𑒳 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒮𑒙𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱. 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒣𑒩 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒖𑒲𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒲 𑒢𑒫 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒥𑒧 𑒤𑒼𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒢𑒱. 𑒄 𑒮𑒳𑒐𑒠 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱. 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒋𑒯𑒼 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒬𑒱𑒫 𑒬𑓀𑒏𑒩

শ্রীনিরাস সন সাহিৎকাব পব আবো রিস্তাব সং সভ রাঁতক সমালোচনা কএন জা সকৈত ছন. হ্মদা এতরোঁ জে ভেন সে রিদেহ কেব প্রযাস সং. সভ গোষ্ঠে কে আভাব. সাহিৎকাব, রিদেহ সমূহ আ ওঁত মে আশীষ অনচিন্হাব জী কে রিশেষ রঁধাও জে ও কাজ সংভর ভেন.

কল্পনা ঝা

রিদেহেক রঁহুপ্রতীক্ষিত "শিরশংকব শ্রীনিরাস রিশেষাংক" পঢ়নহুঁ। ঠীক-ঠাক অংক অছি। রঁহুত নীক কহেরাঁ যোগ্য নহি। দূ-তীন টা কাবণ অছি, রঁহুত নীক অংক নহি ভ' সকরাঁক। শ্রীনিরাস জীক নমহব বচনা-সংসাবক, হুনকব সাহিৎিক গতিরিধিক, জেহেন বৃহৎ মূন্যাংকন হোএরাঁক চাহী ছননি, সে তাহি মে কিছু কসবি বহি গেননি। রঁহুত কম বচনাক চর্চা ভেননি। মানে রঁহুত কিছু ছুটি গেন। কিছু নোকক আনেখ একভগাহ সন রুঁঝাএন। জাহি মে হম অপন নিখন "এখনহুঁ প্রাসংগিক" শীর্ষক আনেখ কেঁ সেহো গানি বহন ছী। নিখৈত কান নহি রুঁঝাএন ছনএ একভগাহ সন। আর্ব জখন সভক নিখন পঢ়নহুঁ, রিশেষ রূপ সঁ ডা. ধনাকব ঠাকুব জীক নিখন "অসমংজসী মধ্যমমাগী 'কথাশিল্পী' শিরশংকব শ্রীনিরাস (সেন্নবমাবক কথা কেব সংদর্ভমে)" পঢ়নহুঁ, তঁ জেনা ভক্ক টুটৈন। সাহিৎ কেঁ রুঁঝরাঁক, ওকব আঁকনন কবরাঁক অপন ক্ষমতা পব স্বয়ং অপনহি ডাউট ভেন। হমবা "সিন্নবমাব" কথা মে কতহু কোনো রিসংগতি নহি ভেটৈন, ও হমব সংকুচিত জ্ঞান-রুঁঝিক পবিচাযক ভেন। হমবা ত্রুটি নহি দেখাএন আ একব ঠীক রিপবীত ডা.

ধনাকব ঠাকুব জী কেঁ কমীএ–কমী দেখা পড়নিনি উঁক্ত কথা মে। হম শীর্ষকে দেনিযৈক "এখনহুঁ প্রাসংগিক" খা ধনাকব ঠাকুব জী স্পষ্ঠ কহেননি খছি, "প্বনর্বিরাহেক রাঁদক মানসিকতাক ভুঁপব এহেন প্রগতিশীন কথা **2025** ঙস্বীমে ওতেক প্রাসংগিক নহি নাগৈএ কাবণ বিধরা বিরাহ নহি তনাকক রাঁদ প্বনর্বিরাহেক কথা খধিক সমাজমে খার্র ভএ বহেন খছি।"

খৈব, হম খপন নেখ সঁ ত্তননামেক খধ্যযন কবরা মে রেঁকাবে ওস্যবা গেনহুঁ। খাগাঁ রঁঠ ৈত ছী।

ড॓. ধনাকব ঠাকুব জী খপন নেখ শ্বক কএননি খছি শিরশংকব শ্রীনিরাস সঁ ভেন খপন একমাত্র সাহিত্যিক ভেঁট্কে প্রসংগ সঁ, জে নীক নহি বহেননি, ঙ রাঁত ঠাকুব জী নিধোখ নিখনে ছথি।

২০১ঙ ঙ.ক ঙ রাঁত খছি, জখন ও শ্রীনিরাসজীক কথা স্বনিতহি হিন্দীক সমাচাবপত্রমে ছপন কথাক সংগ ভারসাম্যতা ও কথাসাম্যতাক খাবোপ নগা দেনে ছনথিন।

খংগ্রেজীক কহারত খছি নে.. "**first impression is last impression**" সে কিছু তেহনে সন রুঁস্যাএন হমবা ড॓. ধনাকব ঠাকুব জীক নেখ পঠ ৈত কান। পূরাগ্রহ সঁ গ্রসিত সন। নকাবামেক পক্ষ পব রেঁসী ফোকস বহেননি, শ্রীনিরাসজীক সাহিত্যক মূন্যাংকন কবৈত কান। হ্মদা রাঁত

মে দম তঁ ছনি, নিস্সংদেহ !

কিছু ত্রুটি সভ তঁ রহুত সটীক প্রূফ-রীডিং কএলনি অছি ধনাকর ঠাকুর জী। সহীএ কহলনি অছি – "হুনক 'য' কের মৈথিলীমে অধিকাংশ মৈথিলী লেখক জকাঁ হিন্দী জকাঁ হেরসট্ঠহি প্রয়োগ নহি নীক লাগল, জখন 'এ' উপযুক্ত ও উচিত।" ঠীকে এহেন বরিষ্ঠ সাহিত্যকার দ্বারা হেরসট্ঠ মৈথিলী লিখৈত কাল "য" কে প্রয়োগ দেখি মোনমে ক্ষুব্ধ ভঽ জাইত ছী। "এ" কে প্রয়োগ উপযুক্ত, সে বুঝল নহি হেতনি, অবিশ্বসনীয লাগৈত অছি।

চংদনা দত্ত জী বিধপ্রবৌখনে কএলনি অছি। তহিনা ডॉ. শৈলেন্দ্র মিশ্র জী সেহো সংক্ষেপে মে লিপটী লেলনি কাজ। রবীন্দ্র নারায়ণ মিশ্র জীক সংস্মরণাত্মক লেখ নীক ছনি।

কথাকার অশোক জীক লেখ "শিবশংকর শ্রীনিবাস আ মৈথিলী কথালোচন", সংগহি কেদার কানন জীক লেখ "এক নিশ্ছল কথাকার" হিনকর দুনূক স্বলেখে সভ সুন্দর লাগল। নীক সোচলনি সংপাদক মহোদয, ভবিষ্যক পাঠক দুনূ আদরণীয কের স্বলেখ কেঁ দেখি সকথি তঁএ ও বিনা টাইপ কএল, যানে হুনকর সভক হাথ সঁ লিখল লেখ দেল গেল অছি।

দুনূ লেখ মে সুন্দর ফোটোগ্রাফিক সঙ সুন্দর সুন্দর বাত সভ লিখল গেল অছি শ্রীনিবাস জীক বিষয মে।

ডॉ. কৈলাশ কুমার মিশ্র জী সেহো নীকে-নীকে বাঁত লিখললি অছি। " 'সিন্নবদার' শিবশংকর শ্রীনিবাসক কথা" লেখ মে দেখলহুঁ, জেনা হমরা সভকেঁ নীকে-নীক বুঝাএল "সিন্নবদার" কথা মে, সএহ পড়ি কৈলাশ জীক দেখা পড়ল। আ ওহী কথা মে ধনাকর জী অসংখ্য ত্রুটি দেখা দেললি। ধনাকর জীক অবলোকন-দৃষ্টি সঁ সিখবাঁক চাহী হমরা সভ কেঁ। হম সভ ঊপরে-ঊপরে দেখি/বুঝি লিখি দেল। ধনাকর জী ব্যাপক দৃষ্টি সঁ দেখললি/বুঝললি।

দিলীপ কুমার ঝা জীক লেখ "মাটি বস্তুএ সএহ ছৈক" মিঠগর-মিঠগর বাঁত সঁ ভরল লেখ ছলি। একরো একভগাহে কহল জাএত।

দেবশংকর নবীন জীক লেখনী সেহো মিত্রতাক ভাব তব দবঁল সন প্রতীত ভেল হমরা। "ঊঠ জাগ মোসাফিব ভোব ভযো" (নিসভের লীলমে সূতল সমাজক পহল্ক কথাকাব) মূল্যাংকন লেখ নহি, অভিনন্দন লেখ ভ' গেল ছলি। ভ' সকৈএ দেবশংকর নবীন জী দ্বাবা রেঁব-রেঁব "বিশিষ্ট কথাকাব" কহৈত অপন বাঁত বাখবঁ হমব মোন মে এক তবহক 'মিসঅংডবস্ট্যাংডিংগ' সন স্থিতি বঁনা দেনে হুঅএ। আ লেখ কেব সমাপন কবৈত কান একটা নিবঁধ মে শ্রীনিবাস জীক সৈকড় । ভবি মূল্য-বোঁধিত (বৈল্যূ-লোডেড) কথা পব বিচাব কববাঁ মে স্বয়ং কেঁ অক্ষম কহললি অছি দেবশংকর নবীন জী, সেহো বাঁত হমব 'মিসঅংডবস্ট্যাংডিংগ' কেঁ বঁন দেবাঁক কাজ কএলক প্রায়ঃ ।

তহিনা বৈদ্যনাথ ঝা জী সেহো অপন লেখ "অদ্ভুত কথাশিল্পী শিবশংকর শ্রীনিবাস" মে শ্রীনিবাস জী কেঁ অদ্ভুতে সিদ্ধ করৈত দেখা পড়ৈ নাহ। জখন কি কোনো লেখক, লেখক রূপ মে কিংবা ব্যক্তি রূপ মে, লীকে-লীক বহিএ নহি সকৈত অছি। ভনে হী "মনুষ্য গলতিযোঁ কা পুতলা হৈ" আম আদমী লেল কহল গেল ছৈ, মুদা কোনো মহানো ব্যক্তি দ্বারা কএল গেল সভ গুণ লীকে-লীক নহি ভ' সকৈত ছৈক। লীক-বেঁজাএক মিশ্রণ বহৈত ছৈক সভক জীবন/ব্যক্তিত্ব। ভূল-চূক সভ সঁ হোএত ছৈক, লেখনী মে সেহো আ জীবন মে সেহো। এহেন হমর মানবঁ অছি।

কহবাঁক মানে সম্যক বিবেচন হোএবাঁক চাহী, লীক-বেঁজাএ দুনূ পর বাঁত হুঅএ। আ সে দেখাএল গজেন্দ্র ঠাকুর জীক নূতন অংক সংপাদকীয মে। বিদেহক "শিবশংকর শ্রীনিবাস বিশেষাংক সম্পাদকীয" লীক লাগল, মতলবঁ বেঁলেংস্ড বুঝনা গেল। শুরুআতে কএললি অছি সংপাদক মহোদয এহী বাঁত সঁ, " শিবশংকর শ্রীনিবাসক কথা মে চরিত্র সভক অপূর্ণ বিকাস বহৈত অছি। কথানক অস্পষ্ট বহৈত অছি। " মানে সংপাদক মহোদয কথাক চরিত্র সভক বিকাস, ভাষিক শৈলী আ কথানকক সংরচনা, সভ কিছু পর সবাল ঠাঢ় কএললি অছি। জাহি পর শ্রীনিবাস জী কেঁ ধ্যান দেবাঁক চাহী।

আগাঁ সংপাদক মহোদয কহৈত ছথি, "দোসর কমী হুনকর ভাষিক শৈলীমে অছি। হুনকর লেখন মুখ্যতঃ গামক প্লাঁট পর আধারিত বহৈত অছি, মুদা ভাষামে স্থানীয

শীর্ষ্কারনী খা কহরীক প্রচুব উঁপযোগ নৈ বইত খছি, ধূমকেত্তক কথাক মোন রেঁব-রেঁব পড়ৈত খছি জে ঐ দোষসঁ বহিত খছি। " ফদা এহি ঠাম ধূমকেত্ত সঁ ত্তননা কবর্ত উঁচিত নহি বুঁঝাএন হমবা। সভ বচনাকাবক খপন তবীকা হোণত ছৈ নিখবাঁক। খা দোসব গপ্প সময়ক সংগ শিল্প ও শৈনী মে পবিরর্তন হোণত বহন খছি। কহরীক প্রযোগ প্ববান জমানাক গপ্প ভ' গেন খছি। ওনা হম শ্রীনিরাস জীক নিখন বঁহ্ত পঢ়নে নহি ছী। জেনবনী এহেন হোণত বহন ছৈ, সে কহনহুঁ। মানে কহরীক প্রযোগ সময়ক সংগ স্বত: কম হোণত গেন।

সংপাদকীয কে খতিবিক্ত ডা. খাভা ঝা জীক নেখ "চযনিত -কথাক মাদে কিছু গপ্প" সেহো সমীচীন বুঁঝনা গেন। একটা বাঁত জে ডা. খাভা ঝা প্রাণংর্ট খাউংর্ট কএননি খছি, তকব চর্চা হম রিশেষ রূপ সঁ কবএ চাহৈ --" 'মন্বক্থ নদী থিক' কথামে পৌত্রক পনী নেন নতিন প্বতৌহ্ শীর্ষ্কক প্রযোগ পাঠকরক্ষ্রকেঁ ভাষিক ভ্রমক স্থিতিমে খানি সকৈত ছৈক। " একটা স্থাপিত সাহিত্যকাবো জখন এহি তবহক চূক কবথিন তখন খাম খাদমী নহিএ খরগত ছথি বঁহ্ত বাস সংবঁধসূচক শীর্ষ্ক সঁ, তঁ কোনো খাশ্চর্যকি বাঁত নহি !

এহি প্রসংগ পব হমবা মোন পড়ন চাবি মাস পূর্ব খপন জণধীক রিরাহ সময কে বাঁত। হম গপ্পক এম মে একটা বুঁদ্ধিজীরী নোক কেঁ কহনে ছনিখনি, "এখন খবধিক ব্যস্ততা বইত খছি, জণধীক রিরাহ ঠীক ভেন ছনি,

থক্ষক তারীখ ক' রিরাহ থছি ঘর মে।" সে ও মহান্নভার পূছি রৈসনাহ, "জগধী কী হোগত ছৈ ?" তখন হম হড়া ছৌনহুঁ, "হমব পতিদেরক ভতীজী, মানে হমব দিখাদনীক রেটী।" উক্ত প্রসংগক মাধ্যম সঁ হম কহএ চাহি বহন ছী জে সংবঁধ-সূচক শীর্ষক মামনা মে প্রকৃষ নোকনি গড়বড় াগত ছথি প্রাযঃ। ওনা সাহিত্-নেখন মে সামান্য গপ্প-শীপ্প জকাঁ গড়বড় কবরঁ ঠীক রাঁত নহি।

"মীনা মধু জী কেব বচনা সংসাব" সঁ প্রাযঃ কেও নহি পবিচিত ছন হোএত। মানে হুনকব পবিরাবে ধবি সীমিত বহন হোএত ঞ রাঁত। এহি রিশেষাংকক একটা রঁড়কা সার্থকতা বহন, জে ঞ জনতরঁ নোক ধবি পহুঁচন।

মীনা মধু জীক রিষয মে থাশীষ থনচিন্হাব দ্বাবা দেন মহত্বপূর্ণ জনতরঁ --

1. পহিন কথা হুনক মূন নাম (রস্বহুবা দেরী) সঁ উপমান পত্রিকা কেব জুনাগ-সিতংরঁব **2023** কেব থংকমে প্রকাশিত ভেন ছন জকব শীর্ষক ছনৈ 'কী থাব খিস্সা কহু।"

2. মীনা মধু জীক হুন চাবি কথা প্রকাশিত থছি থা নগভগ **13-14** টা কথা থপ্রকাশিত ছনি সংগহি এক গোট উপন্যাসক পাড়ুনিপি সেহো থপ্রকাশিত ছনি।

आ एहि लेख केर अन्त मे सभ सँ महत्वपूर्ण बात कहलनि अछि आशीष जी, "कहल जा सकैए जे परिवारक जिम्मेदारी नैत-नैत स्त्री अपन प्रतिभाकेँ बिसरि जाइत अछि। "

आशीष अनचिन्हार अपन दोसर लेख "या तऽ अपूर्ण शीर्षक या तऽ अपूर्ण पोथी" लिखबा मे पर्याप्त समय ओ श्रम लगौने छथि, से पढ़ै त कान बुझाएत। श्रीनिवासजीक पोथी "मैथिली उपन्यासक आलोचना" जे वर्ष 2021 मे प्रकाशित भेल अछि, तकर पोस्टमार्टम क' क' ध' देलनि अछि। विपोर्ट सही/गलत की-कोना देलनि अछि, से तँ ओ लोक सभ बेसी नीक जकाँ कहि सकताह/सकतीह जे श्रीनिवास जीक पोथी पढ़ने हेताह/हेतीह। ओना जे लिखलनि अछि से तर्कसंगत तँ निश्चिते छनि।

नवीन कुमार झा 'शेखर' जीक लेख "मिथिलाक माटि-पानिक कथाकार : शिवशंकर श्रीनिवास" परिचयात्मक लेख अछि। जाहि मे ओ श्रीनिवास जीक प्रारम्भिक शिक्षा सँ ल' क' हुनकर शोधक विषय (मैथिली कथामे मिथिलाक सामाजिक जीवनक चित्रण) पर्यन्तक विवरण दैत, हुनकर रोजगार-संबंधी विवरण, तदुपरान्त हुनकर साहित्यिक यात्राक चर्चा सेहो कएलनि अछि। नीक लेख छनि।

समग्रता मे देखल जाए तँ ई विशेषांक ताहि स्तर के नहि भ' सकल, जेहेन पहिलुक किछु विशेषांक सभ भेल छलनि विदेह टीमक। जेना कि शुरुआते मे

কহনহুঁ, ঠীক–ঠাক থঁক থছি, সএহ।

প্রণব ক্ষমাব ঝা

রিদেহ মৈথিনী ভাষা সাহিত্য সে জুড়ন নেখক সাহিত্যকাব থাদি কে সাহিত্যিক যাত্রা থা ব্যক্তিত্ব সে পবিচয, চর্চা, সমনোচনা থাদি কে নেন সময সময পব ব্যক্তি রিশেষাংক নিকানৈত বহয থছি। এহি ক্রম মে ঐ রেব শিরশংকব শ্রীনিরাস রিশেষাংক নিকানন গেন জাহি মে ব্যক্তি রিশেষ কে নেখন এবং ব্যক্তিত্ব পবিচর্চা, সমনোচনা থাদি পব রিভিন্ন নেখ পঢ়ন। জাহি সে শ্রীনিরাস জী কে সাহিত্যিক যাত্রা কে রিষয মে রঁহুত কিছু জনতর্ব ভেন। সচ পূছি ত এহি স পহিনে ড◌ॉ মমতা ঝা কে পোথী 'মোহ' কে থারবণ কথা (**forward**) মে হী হিনকা পঢ়নে বহী। ড◌ॉ ধনাকব ঠাকুব, প্রা**0** দেরশংকব নরীন কে নেখ মে শ্রীনিরাস জী কে নেখন কে রঁহুত সূক্ষ্ম দৃষ্টি সে নেখা জোখা কৈন গেন থছি। শ্রী থশোক জী কে হস্তনিখিত নেখ থাকর্ষিত কেনক জে থাজুক সময মে সেহো এতেক স্বচ্ছব দেরনাগবী নিখারটৈ রাঁচন থছি। জখন কী হমবা সন নোক জেকব থক্ষব রোঁগনাক টাঁগ সন হোগত ছৈক তকবা নেন ওা থাব রেঁসী সেহেন্তা কে গপ্প। থারঁ রেঁসী কান নোক কংপ্যূটব যা মোবাঁগন পব টাঁগপ কবয থছি। হম থপনে পাঁচ পন্না যা রেঁসী থঁতিম রেব নগভগ দূ রর্ষ পহিনে নিখনে হেরঁয জখন এমএ ট্রাঁসনেশন স্টডীজ কে থঁতিম পবীক্ষা দেনে বহী।

खौब ओ नीक गप्प अछि जे विदेह पत्रिका द्वारा ऐ तरहक स्वंदर अक्षर के सेहो विकॉग्निशन देल जाऽ अछि। ऐ से पहिनेहो श्री पी एन कर्ण के तिरहुता में लिखल लेख विदेह पर देखने रही आ किछु आर हस्तलिखित लेख सेहो।

श्री श्रीनिवास, कंप्रीव्यूर्टेर लेखक सभ आ विदेह संपादक मंडल के विशेषांक लेल बधाइ। जय मिथिला।

१.शिवशंकर श्रीनिवास विशेषांकक संदर्भमे

२.शिवशंकर श्रीनिवासजी केर संक्षिप्त परिचय

३.कल्पना झा-सिन्नरहार-एखनहुँ प्रासंगिक

४.डा. धनाकर ठाकुर- 'असमंजसी मध्यमार्गी 'कथाशिल्पी शिवशंकर श्रीनिवास' '(सेन्नरहार' कथा केर संदर्भमे)

५.डॉ. कैलाश कुमार मिश्र-सिन्नरहार-'शिवशंकर श्रीनिवास'क कथा

६.चंदना दत्त-श्री शिवशंकर श्रीनिवास

७.डॉ. आभा झा-चयनित -कथाक माध्यमे किछु गप

৮.নরীন কুমাব ঝা 'শৈবদ'–মিথিনাক মাটি–পানিক কথাকাব শিরশংকব শ্রীনিরাস

৯.বৈদ্যনাথ ঝা–অদ্ভুত কথাশিল্পী শিরশংকব শ্রীনিরাস

১০.অশোক– শিরশংকব শ্রীনিরাস আ মৈথিনী কথানোচন

১১.অজিত কুমাব ঝা– শিরশংকব শ্রীনিরাস জীক গামক নোক

১২.দেরশংকব নরীন–উঠ জাগ মোসাফিব ভোব ভযো (নিসভেব নীনমে সূতন সমাজ'ক পক্ষ কথাকাব)

১৩.দিনীপ কুমাব ঝা–মাটি রস্তুএ সএক ছৈক

১৪.বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র–রেঁজোড় ছথি শ্রী শিরশংকব শ্রীনিরাস

১৫.কেদাব কানন–এক নিস্সন কথাকাব

১৬.জগদীশ চংদ্র ঠাকুব 'অনিন'– কিএ হঁসৈ ছথি গোপীনাথ

১৭.আশীষ অনচিন্হাব–মীনা মধু জী কেব বচনা সংসাব

১৮. ডা. শৈলেন্দ্র মিশ্র-শ্রী শিবশংকর শ্রীনিবাসক কথা-সংসার একটা মূল্যাংকন

১৯. আশীষ অনচিন্হার-যা তঽ অপূর্ণ শীর্ষক যা তঽ অপূর্ণ পোথী

১.শিবশংকর শ্রীনিবাস বিশেষাংকক সংদর্ভমে

1

2008 সँ এখন ধরি [বিদেহ](http://videha.co.in/) http://videha.co.in/ দ্বারা জে বিশেষাংক সভ আএল অছি তকরা তীন চরণমে বাঁটি সকैত ছী।

পহিল চরণ 2008সँ জনবরী 2015 ধরি জাহিমে বিষয আধাবিত বিশেষাংক সভ প্রকাশিত ভেল আ মধ্পজীপব সেহো বিশেষাংক প্রকাশিত ভেল। একদম প্রাবংভিক বিশেষাংক সভমে "বিশেষাংক" নাম নহি নীখল গেল ছৈ মুদা ওহিমে ওহন বচনাক রেঁসী স্থান দেল গেল ছৈ সাযাস রূপেঁ (ক্রম-1 সँ 12 কেব অধিকাংশি)।

দোসব চরণ ভেল 2015 সँ লঽ কঽ এখন ধরি জাহিমে মাত্র জীবিত লেখকপব বিশেষাংক প্রকাশিত কববাঁক নির্ণয লেল গেল আ গম্হব পছিলা বর্খ এহিমে সংস্থা আ পত্র-পত্রিকাপব বিশেষাংক প্রকাশিত কববাঁক সেহো নির্ণয লেল গেল ক্রম- 13 এবং 14, 20 সँ লঽ এখন ধবিক প্রস্তুত বিশেষাংক)।

তেসব চরণ ভেল পছিলা সালমে বিদেহক সংপাদক দ্বাবা

"मिथिला रत्न सिरीज" प्रकाशित करबाक (एकर विवरण आगाँ देल गेल अछि)।

पाठक लेल विदेहक एकर विशेषांक पाँच स्तर, पाँच स्वाद रखने अछि -(पाँचम स्वाद सभसँ विलग अछि)

1) पत्रिका विशेषांक केर स्वाद,

2) आलोचनात्मक पोथीक स्वाद,

3) शोध ग्रंथक स्वाद,

4) साहित्य अकादमी द्वारा प्रकाशित मोनोग्राफ केर स्वाद,

5) जँ विदेहक विशेषांकमे कोनो एहन रचनाकार चयनित होइत छथि जिनकर पति वा पत्नी सेहो रचनाकार छथिन तँ विदेह अपन विशेषांकमे दुनूकेँ मूल्यांकन करैत अछि। उदाहरण लेल विदेहक लक्ष्मण झा 'सागर' विशेषांक आ नरेन्द्र झा विशेषांक देखल जा सकैए। विदेह अपन अंक लेल सागरजी आ नरेन्द्र झाक चयन केने छल यद्यपि सागरजीक पत्नी शैल झा 'सागर' सेहो रचनाकार छथिन तँ लक्ष्मण जी वला विशेषांकमे शैलजीक रचनाकर्मपर सेहो विचार भेल आ तेनाहिते नरेन्द्र झाजीक पत्नी पन्ना झा कथाकार से नरेन्द्र झा विशेषांकमे पन्नाजीक रचनाकर्मपर सेहो विचार भेल। ई विचार वा घटना संपूर्ण मैथिली साहित्यमे नहि भेल छल हमरा जनैत, से मात्र विदेह द्वारा संभव भेल। जँ हम गलत होइ तइ सूचित करी हम अपन ज्ञानकेँ सुधारि लेब। साहित्य अकादमीक कथित मोनोग्राफ तँ आब धरि बहुतो लेखकपर प्रकाशित नहि भइ सकल अछि। एहन परिस्थितिमे विदेह एकटा नव बाट वला कइ मैथिली जगमे राखि देने अछि। पाठक चाहथि तँ एहि विशेषांक सभमेसँ आलो स्वाद ताकि सकै छथि।

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒏𑒱 𑒍𑒯𑒢𑒼 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒤𑒹𑒮𑒩 𑒮𑒦𑒯𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒹 𑒄 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪 𑒖𑒹 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰-𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒧𑒹𑒮𑒿 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓀𑒬𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒬𑒼𑒡 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓀𑒖𑒲𑒨𑒢 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒄 𑒮𑒧𑒰𑒠 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹𑒮𑒿 𑒮𑒴𑒢𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒴। 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒄 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒖𑒞𑒹 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒞𑒞𑒹𑒧𑒹 𑒍𑒯𑒲 𑒋𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒣𑒩 𑒋𑒏𑒻 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒏𑒧𑒮𑒿 𑒏𑒧 15-20 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏𑒼𑒝𑒮𑒿 𑒬𑒼𑒡 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒁𑒋𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒬𑒼𑒡 𑒖𑒹𑒯𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻, 𑒖𑒹𑒯𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒤𑒹𑒮𑒩 𑒂 𑒬𑒼𑒡𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒮𑒦 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻 𑒞𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒋𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒫𑒖𑒢𑒱𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒞 𑒂 𑒬𑒼𑒡𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒮𑒦 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒞𑒱, 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒏𑓂𑒩𑒹𑒛𑒱𑒙 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒔𑒼𑒩𑒰 𑒏𑓄 𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒬𑒼𑒡 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒞𑒰।

𑒖𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒃 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒏𑒹𑒩 PDF 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒫𑒰 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒁𑓀𑒛𑒩𑒪𑒰𑒃𑒢𑒧𑒹 𑒫𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒁𑓀𑒛𑒩𑒪𑒰𑒃𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒲𑒪𑒰 𑒫𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑓀𑒑𑒏 (𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒩𑓀𑒑 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱) 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒋 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒪𑒱𑒁 𑒖𑒹 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒪𑒱𑓀𑒏 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻 𑒩𑒹𑒤𑒩𑒹𑓀𑒮 𑒪𑒹𑒪 𑒂 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒏𑓂𑒪𑒱𑒏 𑒏𑒩𑒥𑒻𑒿 𑒞𑒿 𑒍 𑒪𑒱𑓀𑒏 𑒐𑒳𑒖𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒏𑒼𑒢𑒼-𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒤𑒼𑒙𑒼𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒱𑓀𑒏 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻। 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒏𑒧 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒩𑒹𑒤𑒩𑒹𑓀𑒮 𑒮𑒦𑒯𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑓂𑒭𑒠𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒱𑓀𑒙𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒄 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒞। 𑒁𑒃 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒮𑒿 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒪𑒱𑒞 𑒢𑒻 𑒥𑒳𑒗𑒹𑒞𑒢𑒱। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒪𑒱𑓀𑒏 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒕𑒴𑒙𑒪 𑒕𑒻। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒋𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒥𑒢𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒲 𑒮𑒹 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯। 𑒯𑒧 𑒔𑒰𑒯𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒞𑒿

सभ निक वा चित्रकेँ एकठाम दऽ सकै छलहुँ तखन हमर सोच अछि जे पाठककेँ एकै ठाम तर्क आ सबूत भेटैनि। एकटा आर बात ओ जरूरी नहि छै जे एक लेखक लेल हम एकैटा निक प्रयोग करी। ओहन लेखक जिनका बारेमे बहुत बात निक छै पूरनपर हुनकर नाम जखन एक वेबसँ बैसी अबैत अछि तँ हमर प्रयास रहैए जे हुनकर नाम सभमे अलग-अलग निक लगा दी। तँए पाठक जखन एकै नामक बहुत बात निक देखथि तँ ओ मानि लेथि जे हुनका लग वेफरबेंसक भंडार पहुँचल छनि।
विदेह द्वारा जीवैत लेखकपर विशेषांक शुरू कएल गेल छल 2015 सँ जे विभिन्न नामसँ होइत आबै "विदेहक जीवित मैथिलकर्मी, संगीतकर्मी, साहित्यकार-सम्पादक आ रंगमंचकर्मी-रंगमंच-निर्देशकपर विशेषांक शृंखला" नामसँ जानल जाइत अछि। मैथिलकर्मीसँ हमर सभहक आशय जिनकर काज मिथिला-मैथिली-मैथिली लेल कोनो माध्यमसँ भेल हो। ओ संगठनकर्ता सेहो भऽ सकै छथि, आन भाषाक लेखक सेहो। तहिना संगीतकर्मी मने गीत-संगीतसँ जुड़ल लोक। निचा एहि सभ चरण केर विस्तृत सूचना क्रमवार रूपे देल जाएत।
विदेहक विशेषांक सभ लेल हम ओहनो लोक सभ लग आलेख लेल जाइत छी, हुनका सूचना दैत छी जे कि हमर (आशीष अनचिन्हार), विदेह या गजेन्द्र ठाकुरक घोर विरोधी छथि। दू-चारि लोक कहि सकै छथि जे हमरा सूचना नहि भेटैन, तऽ हुनकासँ हमर आग्रह जे कमसँ कम ओ अपन व्हाट्सएप आ फेसबुक केर मैसेज बॉक्स (इनबॉक्स) देखथि। हमर एहि प्रयासक प्रतिफल विदेहक आन विशेषांक संगे एहूमे देखाउ

পড়ৈত সে উম্মেদ অছি।

রিদেহক শিরশংকব শ্রীনিরাস রিশেষাংক কেব ঘোষণা 18 দিসংরব 2024 মে ভেল ছল। এহি ঘোষণাক ফেসরুক লিংক দেখূ। শ্রীমতী মীনা মধু লেখিকা ছথি আ শ্রী শিরশংকব শ্রীনিরাস জীক পত্নী সেহো। মৈথিলীমে দংপতি লেখক কেব জে অরধাবণা ছৈ তাহিমে ইহো একটা ছথি। তঁই অই রিশেষাংক কেব অরসবপব হমবা লোকনি শ্রীমতী মীনা মধুজীক বচনাকর্মপব চর্চা সেহো বাখি বহল ছী। উম্মীদ অছি জে রিদেহক পাঠক এহি অংকমে শ্রীনিরাসজীক সংগ মীনা মধুজীকেঁ সেহো জানি সকথি। এহি রিশেষাংক সমেত রিদেহ 37 টা রিশেষাংক প্রকাশিত কই চুকল অছি আ এহিঠাম আবঁ হম কহি সকৈত ছী জে ই একটা চুনৌতীপূর্ণ কাজ ছৈ। অনেক সংকট কেব সামনা কবএ পড়ৈত অছি লেখ একত্রা কবএমে। হ্মদা সংগহি ইহো হম কহবঁ জে সংকটসঁ রেঁসী হমবা লগ সমর্থন অছি। হঁ, ই মানএমে হমবা কোনো দিক্কত নহি জে জতেক লেখ কেব উম্মেদ কেনে বহৈত ছী হম ততেক নৈ আবৈএ, জতেক লোক লিখবাঁক লেল গছৈত ছথি সে সভ অংত- অংত ধবি আবি চুপ্প ভই জাগত ছথি। আ একব কাবণো ছৈ, কিনকো ই লাগৈ ছনি জে আনপব লিখবঁ সে হম অপনে বচনা কিএ নে লীখি লেবঁ, কিনকো লগ পোথিএ নৈ বহৈ ছনি, জখন কি হম সভ যথাসংভর পাঠককেঁ রিকল্প রূপমে পোথীক পী.ডী.এফ ফাগন সেহো দেবাঁক লেল তৈযাব বহৈত ছী। কিযো রিদেহক সমারেশী রূপসঁ দুখী ছথি, তঁ কিনকো মিত্রকেঁ রিদেহসঁ দিক্কত ছনি তঁগ ও নহি দেতা। একবো হম সংকটে বুঝৈ ছিযৈ জে সভ ফেসরুকপব লঁরা-লঁরা লেখ রা কমেংট টাগপ কই নৈ ছথি সেহো সভ রিদেহ লেল হাথসঁ লিখল

পঠাৱৈত ছথি। জে সভ কহিযো কান ফেসবুৰ্কপব টৌগপ কহ নীখৈ ছথি তিনকব খানেখ হম সভ টৌগপ কবিতে ছী। খএব পহিনে কহনহ্ জে সংকটসঁ রেঁসী সমর্থন খছি তঁগ খাগ পহিনসঁ নহ কহ এহি প্রস্তুত রিশেষাংক ধবি পহুঁচনহ্ হম। নিশ্চিতে সমর্থন রেঁসী ভেটৈন হমবা। জখন কি রিদেহক এহি রিশেষাংক সভহক খনারে খান খংক হবেক পন্দ্রহ দিনপব (মাসমে দূ রেঁব) নগাতাব প্রকাশিত ভগএ বহন খছি। একব খতিবিঞ গাহো রাঁত সংতোষদাযক খছি জে রিদেহক হবেক ব্যক্তিপবক রিশেষাংক খভিনংদনগ্রংথ হেরাঁসঁ রাঁচি গেন খছি। হ্যখ্যধাবা জকাঁ রিদেহকেঁ খভিনংদনগ্রংথ নহি চাহী। খভিনংদনগ্রংথ খছু দ্খারে নৈ চাহী জে ওহিসঁ নেখক রা জিনকাপব নিকানন গেন ছনি তিনকামে স্বধাবক গ্বংজাগশী খমে ভহ জাগত ছৈ। তঁগ রিদেহক রিশেষাংকমে খানোচনা-প্রসংশা সভ ভেটৈত।

পহিনে রিদেহক সভ খংক নাগবী, তিবহ্তা খা ব্রেঁন নিপিমে প্রকাশিত হোগত ছন। একব খতিবিঞ রিদেহক কিছু খংক কৈথী, নেৱাড়ী, খাগ.পী.এ. নিপি, বংজনা (নেৱাবী কেব এক খাব ৰূপ), ব্রাহ্মী, খবোঠ্ঠী, উর্দূ, তিব্বতী এবং তিব্বতী-উমে নিপিমে সেহো ছপন খছি। হন মিনা কহ দেখী তঁ রিদেহ রাঁবহ নিপি খপনা নেন বখনে খছি।

2

পাঠক জখন এহি রিশেষাংককেঁ পঠতাহ তঁ হ্নকা বর্তনী ও মানকতাক খভাব নগতনি। **রিদেহ মূনতঃ শীর্ষমে রিভক্তি সটা কহ নিখৈত খছি সংগহি মৈথিনী মানক ভাষা খা মৈথিনী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম নেন** "ভাষাপাক" **নামক খপন দিশানির্দেশ সেহো বখনে খছি**

ঝদা ওহিমে ছপএ রঁনা নেখক নেন স্বতংত্রতা ছৈ জে ও কোন ৰূপমে নিখৈ ছথি, মানে জে রিদেহ শ্বকএসঁ হবেক রর্তনী রঁনা নেখককেঁ স্বীকাব কবৈত এনৈএ। তঁগ মানকতা খভার স্বাভারিক। রিদেহ সভ রর্তনী খা স্বৰূপক সম্মান কবৈত খছি। তথাপি রর্তনীক গনতী জে থিক সে সোন্নে–সোন্ন হমব সভহক গনতী থিক জে হম সভ সংশোধন নৈ কহ সকনহুঁ। মৈথিনীমে কিছুএ এহন পত্রিকা খছি জকব রর্তনী একবংগক বহৈত খছি খা ঙা হ্নেক খূরী ছনি ঝদা জখন ওহো সভ কোনো রিশেষাংক নিকানৈ ছথি তখন রর্তনী তঁ ঠীক বহৈত ছনি ঝদা সামগ্রী খধিকাংশিতঃ রঁসিযে বহৈত ছনি। ঐতিহাসিকতাক দৃষ্ঠিসঁ কোনো প্ববান সামগ্রীক উঁপযোগ রর্জিত নৈ ছৈ। হমহুঁ সভ কবৈত ছিযৌ, ঝদা সোচিযৌ জে 72–80 পন্নাক কোনো প্রিংট পত্রিকা হোগত ছৈ তাহিমে নগভগ খাধা সামগ্রী সাভাব বহৈত ছনি, তেসব ভাগমে নেখক কেব কিছু বচনা বহৈত ছনি খা চাবিম ভাগমে কিছু নর সামগ্রী বহৈত ছনি। হমবা নোকনি নর সামগ্রীপব রেঁসী জোব দৈত ছিযৌ। একব মতনরঁ ঙা নহি জে রর্তনীমে গনতী হোগত বহৈ। হমব কহরাঁক মতনরঁ ঙা জে সংপাদক–সংযোজককেঁ কোনো নে কোনো স্তবপব সমনৌতা কবহে পড়ৈত ছৈ সে চাহে রর্তনীক হো কি, ঝদ্রাক হো কি রিচাবধাবক হো কি সামগ্রীক হো। হমবা নোকনি রর্তনীক স্তবপব সমনৌতা কহ বহন ছী ঝদা কাবণ সহিত। প্রিংট পত্রিকা এক রেঁব প্রকাশিত ভহ গেনাক রাঁদ দোরাঁবা নৈ ভহ সকৈএ (ভহ তঁ সকৈএ ঝদা ফেব পাণ নাগি জেতৈ) তঁগ ওকব রর্তনী যথাশক্তি সহী বহৈত ছৈ। গংটবনেটপব স্বরিধা ছৈ জে রীচমে (গংটবনেটসঁ প্রিংট হেরাঁক খরধি) ওকবা সহী কহ সকৈত ছী ঝদা সামগ্রিএ রঁসিযা বহত তঁ সহী

রর্তনী বহিতো নর খধ্যায নৈ খ্জি সকত তঁগ হমবা নোকনি রর্তনী রঁনা হ্মদ্দাপব সমনৌতা কেনহুঁ। হমবা নোকনি কএননি, কযননি ও কেননি তীনৃ শ্বহ্ম মানৈত ছী, এতেক শ্বহ্ম মানৈত ছী একৈ বচনামে তীনৃ ৰূপ ভেটি জাএত। খান শৈক্ষক নেন এহনে বূঁম্। উঁস্মদ খছি জে পাঠক রিদেহক খানে রিশৈষাংক জকাঁ একবা পঠ◌তাহ খা পঠ◌ি একব নীক–রেঁজাএপব খপন স্বন্মার দেতাহ। রিদেহক হবেক খংক [রিদেহ রেরঁসাগষ্টপব](#) ভেষ্টত খা একব খনারে [গূগন বূঁক্স Google Books](#) খা [খার্কিগভ.ক◌ম archive.org](#) পব সেহো ভেষ্টত। তঁগ স্বাভারিক ৰূপসঁ রিশৈষাংক সেহো তীনৃ প্লেষ্টফার্মপব ভেষ্টত। হ্মদা তীনৃ প্লেষ্টফার্মপব খংক সভকেঁ খনগ ঠঁগসঁ সজাএন গেন ছৈ জকবা হম পাঠক নগ বাখি বহন ছী। পাঠক নিচা রঁনা পৈবাগ্রাহ্মপব ধ্যান দেতাহ তহ হ্নকা কস্মু সমযমে নীক বিজন্টৈ ভেষ্টতনি। [রিদেহক খপন সাগষ্ট](#) খা [খার্কিগভ.ক◌ম archive.org](#) পব রিদেহক হবেক খংক এমরঁহ্ম তবীকাসঁ ভেষ্টত। [খার্কিগভ.ক◌ম archive.org](#) পব রিদেহক হবেক খংক পঠ◌রাঁক নেন পাঠক [Gajendra Thakur](#) সর্চ কবথি খা https://archive.org/details/@videha_editorial_staff পব জাথি জাহিঠাম এমরঁহ্ম তবীকাসঁ সভ ভেষ্টতনি। সংগে ওহো নিংক সহাযক হেতনি https://archive.org/details/videha_pdf_202305 হ্মদা [গূগন বূঁক্স Google Books](#) পব রিদেহক খংক সভকেঁ সর্চ কবরাঁক হিসারঁসঁ বাখন গেন খছি। মানে জে পাঠক [গূগন বূঁক্স Google Books](#) পব জঁ কোনো শৈক্ষকেঁ রা নেখককেঁ রা কিতারঁক নামকেঁ রা খান কোনো কী রড়সঁ

तकताह आ जँ ओ शैली, लेखक, किताबक वा ओ सर्च वर्ड विदेहमे प्रकाशित भेल छै तँ पाठक लग विदेहक ओ सभ अंक देखाबैत लगतै जाहिमे पाठक द्वारा शैली, लेखक, किताबक वा ओ सर्च वर्ड देल गेल छै। एकर माने ई भेल जे विदेहमे प्रकाशित हरेक शैली, लेखक, किताबक वा ओ सर्च वर्ड पाठकक स्मृतीमे आबि गेल आ अन्य माध्यमक अपेक्षा बेसी दिन धरि पाठक केर पहुँचमे रहत। आ संगहि जँ ओ शैली, लेखक, किताबक वा ओ सर्च वर्ड विदेहसँ अलग आन कोनो पोथीमे छै तँ ओहो पाठकक सामने आबि जेतनि माने पाठक लेल दुन्ना फायदा।

पाठक [गूगल बुक्स Google Books](#) पर विदेहक [Videha eLearning](#) पर जा कए विदेहक अंक पढ़ि सकै छथि ओतहि संपादक गजेन्द्र ठाकुर [Gajendra Thakur](#) पर क्लिक कए बेसी बास पोथी पढ़ि सकै छथि।

तहिना पाठक जा कए [गजेन्द्र ठाकुर Gajendra Thakur](#) सर्च करथि हुनका विदेहक अंक सहित ओ सभ पोथी भेटतै जेतनि जे विदेहपर देल गेल छै। एकर माने ई भेल जे मात्र विदेहक अंके नै आलो-आलो पोथी सभ भविष्यमे बाँचल रहि जेतै। संगहि विशेषांक सभहक प्रिंट रूप किनबाक लेल ओकर पोथी रूपक लिंक [पोथी.कॉम Pothi.com](#) पर देल गेल छै।

पाठक [पोथी.कॉम Pothi.com](#) पर जा कए [गजेन्द्र ठाकुर Gajendra Thakur](#) सर्च करथि हुनका विदेहक विशेषांक सहित बेसी बास पोथी भेटतै जेतनि किनबाक लेल। पाठक देवनागरीमे गजेन्द्र ठाकुर आ रोमन केर Gajendra Thakur दुनू सर्च करथि से हमर आग्रह रहत। कारण देवनागरी आ रोमन दुनूमे संपादक

अपन एकाउंटसँ वॅनेने छथि आ अपन सुविधासँ दूनू एकाउंटसँ विदेहक अंक आ पोथी अपनोड केने छथि। एहिठाम हम पहिने विदेहक लिंक देब आ ठीक तकर संगे एहि विशेषांकक पोथी.कॉम Pothi.com केर प्रिंट आॅन डिमांड वॅना लिंक देने छी जाहि ठाम पाठक एकवा आॅननाइन कीनि सकै छथि। विदेहक द्वावा जीवैत नेखक ओ संस्थाक विशेषांक शृंखनामे प्रकाशित भेन संगहि आन विशेषांक सभहक निस्टं एना अछि (एहिठाम जे अंकक निस्टं देन गेन अछि ताहि अंकपव क्लिक कवनैं तँ ओ अंक खुजि जाएत)।

1) हाइकू विशेषांक 12 म अंक, 15 जून 2008
2) गजन विशेषांक 21 म अंक, 1 नवम्बव 2008
3) विहनि कथा विशेषांक 67 म अंक, 1 अक्टूबव 2010
4) बॅान साहित्य विशेषांक 70 म अंक, 15 नवम्बव 2010
5) नाटक विशेषांक 72 म अंक 15 दिसम्बव 2010
6) समीक्षा विशेषांक
7) नावी विशेषांक 77म अंक 01 मार्च 2011
8) अनुवाद विशेषांक (गद्य-पद्य भावती) 97म अंक
9) बॅान गजन विशेषांक विदेहक अंक 111 म अंक, 1 अगस्त 2012
10) भक्ति गजन विशेषांक 126 म अंक, 15 मार्च 2013
11) गजन आनोचना-समानोचना-समीक्षा विशेषांक 142 म, अंक 15 नवम्बव 2013
12) काशीकांत मिश्र मधुप विशेषांक 169 म अंक 1 जनववी 2015
13) अववििन्द ठाकुव विशेषांक 01 नवम्बव 2015 अंक 189, विदेहक अववििन्द ठाकुव विशेषांक केव पोथी रूप "स्वतंत्रचेता- अववििन्द ठाकुव: व्यक्तित्व-कृतित्व" केव

नामसँ प्रकाशित भेल।

14) जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल विशेषांक 01 दिसम्बर 2015 अंक 191, पोथी.कॉम pothi.com

15) विदेह सम्मान विशेषांक- 200म, भाग-1, 15 अप्रैल 2016

16) विदेह सम्मान विशेषांक- 205म, भाग-2, 1 जुलाइ 2016

17) मैथिली सी.डी./ अल्बम गीत संगीत विशेषांक- 217 म अंक 01 जनवरी 2017

18) मैथिली रेडियो पत्रकाविता विशेषांक-313म अंक 1 जनवरी 2021

19) मैथिली बीहनि कथा विशेषांक-2, 317 म अंक 1 मार्च 2021

20) रामलोचन ठाकुर विशेषांक 01 अप्रैल 2021 अंक 319, पोथी.कॉम pothi.com

21) राजनन्दन लाल दास विशेषांक 01 नवम्बर 2021 अंक 333, पोथी.कॉम pothi.com

22) रवीन्द्र नाथ ठाकुर विशेषांक 15 जून 2022 अंक 348, पोथी.कॉम pothi.com

23) केदारनाथ चौधरी विशेषांक 15 अगस्त 2022 अंक 352, पोथी.कॉम pothi.com

24) प्रेमलता मिश्र 'प्रेम' विशेषांक 01 नवम्बर 2022 अंक 357, पोथी.कॉम pothi.com

25) शिवेन्द्र चौधरी विशेषांक 15 नवम्बर 2022 अंक 358, पोथी.कॉम pothi.com

26) "कला-विमर्श विशेषांक (सन्दर्भ- संजू दास, कृष्ण कुमार कश्यप, शशिबाला, एस.सी.सुमन आ श्वेता झा चौधरी)" 15 अप्रैल 2023 अंक 368, पोथी.कॉम

pothi.com
27) अशोक विशेषांक 1 मइ 2023 अंक 369, पोथी.कॉम pothi.com
28) रामभरोस कापड़ि 'भ्रमर' विशेषांक 15 मइ 2023 अंक 370, पोथी.कॉम pothi.com
29) मिथिला स्टूडेंट यूनियन (MSU) विशेषांक 1 जून 2023 अंक 371, पोथी.कॉम pothi.com
30) लक्ष्मण झा सागर विशेषांक (15 नवम्बर 2023 अंक 382), पोथी.कॉम pothi.com
31) नरेन्द्र झा विशेषांक (1 जून 2024 अंक 395), पोथी.कॉम pothi.com
32) भाषाविद् रामावतार यादव विशेषांक 1 जून 2024 अंक 395, पोथी.कॉम pothi.com
33) अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली परिषद् विशेषांक 15 अगस्त 2024 अंक 400, पोथी.कॉम pothi.com
34) छितनाथ झा विशेषांक 1 नवम्बर 2024 अंक 405, पोथी.कॉम pothi.com
35) मिथिला विकास परिषद् विशेषांक 15 दिसंबर 2024 अंक 408, पोथी.कॉम pothi.com
36) नारायणजी चौधरी विशेषांक 1 जून 2025 अंक 419, पोथी.कॉम pothi.com

एहि निर्स्टमे 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 15 एवं 16 विदेहक स्वतः संख्याक हिसाबेँ बना विशेषांक अछि। ओतहि 2 आ 19 क्रम संख्याक विशेषांक क्रमाजीक संयोजनमे प्रकाशित भेल अछि। शेष सभ बाँचल विशेषांकक संयोजन आशीष अनचिन्हार द्वारा भेल अछि। 2015

𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒪𑒑 𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰𑒫 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏𑒏 𑒮𑒯𑒧𑒞𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒄 𑒉𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒉𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒧𑒯𑒩 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒥𑒢𑒰 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒳𑒢𑓁 2022 𑒧𑒹 𑒂𑒬𑒲𑒭𑒹 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒪𑒑 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒅𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰𑒫 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏𑒏 𑒮𑒯𑒧𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒉𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 3 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒩 𑒁𑓀𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒫𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒁𑒞𑒥𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒉𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒤𑒹𑒩 2023 𑒧𑒹 𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒪𑒑 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 1) 𑒪𑒹𑒐𑒏-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏𑒮𑒿 𑒃𑒞𑒩 𑒂𑒢 𑒖𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒥𑒱𑒏𑓂𑒩𑒲 𑒏𑓄 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒨𑒰𑒣𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒅𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞, 𑒉𑒫𑓀 2) 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒅𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒯𑒼। 𑒉𑒯𑒴 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒏𑒻𑒙𑒹𑒑𑒩𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏𑒏 𑒮𑒯𑒧𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒢𑒱𑒏𑒙 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒪𑒑 𑒢𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒞। 𑒠𑒱𑒮𑓀𑒥𑒩 2024 𑒧𑒹 𑒉𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒤𑒹𑒩 𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 -𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒢𑒫𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹 𑒂𑒉𑒪 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒁𑓀𑒞𑒩𑓂𑒑𑒞 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏𑒏 𑒮𑒯𑒧𑒞𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒠 "𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒪𑒱𑒙𑒩𑒹𑒔𑒩 𑒤𑒹𑒮𑓂𑒙𑒲𑒦𑒪" 𑒏𑒹𑒩 𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰 𑒦𑒹𑒪। 𑒉𑒯𑒱 𑒤𑒹𑒮𑓂𑒙𑒲𑒦𑒪𑒏 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒵𑒞 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝 𑒁𑒯𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒔𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒞।

𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒫𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒁𑒞𑒥𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱,𑒉𑒯𑒱 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 "𑒮𑓂𑒫-𑒢𑒱𑓀𑒠𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏" 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒢𑒰𑒧 𑒁𑒬𑒲𑒭𑒹 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒪 𑒉𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒯𑒉𑒞। 𑒮𑓀𑒦𑒫𑒞𑓁 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒪 𑒄 𑒢𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒯𑒉𑒞। 𑒄 𑒮𑒱𑒩𑒲𑒖 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒯𑒉𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒖𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒱 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒳𑒝𑒏 𑒥𑒰𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖, 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒏𑒲 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒻 𑒕𑒢𑒱 𑒮𑒹 𑒋 𑒪𑒲𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞

𑒕𑒟𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒱𑒩𑒲𑒖𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓀𑒮𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒞। 𑒖𑒿 𑒏𑒠𑒰𑒔𑒱𑒞𑓂 𑒂𑒥𑒱𑒨𑒼 𑒑𑒹𑒪 𑒞𑓄 𑒍𑒯𑒱 𑒂𑒪𑒹𑒐𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒙𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒱𑒩𑒲𑒖𑒏 𑒧𑒴𑒪 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒄 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒳𑒝𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒲𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒟𑒱 𑒂 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒙𑒰 𑒮𑒏𑒟𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒵𑒞 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙𑒏 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒢𑒱𑒔𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒣𑒼𑒟𑒲 '𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒹𑒞𑒳 𑒥𑒰𑒿𑒢𑓂𑒯𑒪' 𑒖𑒹 𑒏𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒍 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒫𑒩𑓂𑒡𑒢𑒧𑒹 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒋𑒫𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞𑒱 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢𑒏 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒱𑒞 𑒬𑒱𑒫𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 𑒖𑒲𑒏 𑒋𑒏 𑒬𑒼𑒡 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒣𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒍𑒯𑒱 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒏𑒼𑒢 𑒚𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒍𑒯𑒲 𑒂𑒪𑒹𑒐𑒧𑒹 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 𑒖𑒲𑒏 𑒧𑒼𑒞𑒰𑒥𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞𑒹𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒪𑒹𑒥 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒫𑒰𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱 ('𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒹𑒞𑒳 𑒥𑒰𑒿𑒢𑓂𑒯𑒪’ 𑒧𑒹 𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰, 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰, 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰, 𑒡𑒢𑒰𑒏𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒂𑒪𑒹𑒐), 𑒍𑒞𑒯𑒱 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒧𑒰𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱 ('𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒹𑒞𑒳 𑒥𑒰𑒿𑒢𑓂𑒯𑒪’ 𑒧𑒹 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰 '𑒮𑒰𑒑𑒩'𑒖𑒲𑒏 𑒂𑒪𑒹𑒐) 𑒨𑒠𑓂𑒨𑒣𑒱 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒋𑒫𑓀 𑒂𑒢 𑒏𑒰𑒖 𑒕𑒻 𑒞𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒬𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒖𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒍 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢-𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒫𑒰 𑒏𑒱 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒧𑒰𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒄

রিদেহ নেন নিশ্চিতে প্রেবণাদাযী রাঁত ছৈ।

3

রিদেহক জীরিত রিশেষাঁক শৃঁখনামে কিনকব চযন হো তাহি নেন মোটা-মোটী নিচাক কিছু রিঁদ্ক পানন কএন জাগত খছি-

1) নগভগ পাঁচ-ছহ মাস পহিনেসঁ রিদেহ খপন পাঠককেঁ স্বঝার দেরাঁ নেন নেন সূচনা দৈত খছি।

2) খাএন স্বঝারমেসঁ রিদেহ মাত্র জীরিত নেখককেঁ চযন কবৈত খছি। সংস্থা সেহো রতমিনমে জীরংত হেরাঁক চাহী।

3) সভ জীরিত মৈথিনকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্যকাব-সম্পাদক খা বংগমংচকর্মী-বংগমংচ-নির্দেশকক রীচমে হ্নকব নেখন/ কাজ এরং খাচবণক সাম্যতা দেখন জাগত খছি। জাহি নেখকক নেখন/ কাজ ও খাচবণমে রেঁসী সাম্যতা (কম ফাঁক) ভেটৈএ তেহন ছহ টা নাম চযনিত হোগত খছি।

4) ছহ নাম এনাপব ওা তুননা কএন জাগত ছৈ জে ওা ছহো মৈথিনকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্যকাব-সম্পাদক খা বংগমংচকর্মী-বংগমংচ-নির্দেশক খথরা সংস্থাকেঁ বচনা নিখরাঁক রা সমাজিক কাজ কেনাক এরজমে সমাজসঁ কী ভেটৈননি।

5) জিনকা সভসঁ কম ভেটৈন রুঝাগত খছি তাহি তীন মৈথিনকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্যকাব-সম্পাদক খা বংগমংচকর্মী-বংগমংচ-নির্দেশক,-সংস্থাকেঁ খগিনা চবণ নেন বাখি নৈত ছী।

6) এহি তীন চযনিত জীরিত মৈথিনকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্যকাব-সম্পাদক খা বংগমংচকর্মী-বংগমংচ-নির্দেশকক রা সংস্থাক বচনা, কাজ, হ্নক উদ্দেশ্য খাদিক রীচমে পবস্পব তুননা কএন জাগত খছি খা,

7) ঋঁতিম ৰূপসঁ ৰিদেহ দ্বাবা নাম চ্নি সানক ঋঁতমে ঘোষণা কএন জাগত ঋছি ঋা নিযত সময়পব ঞা ৰিশেষাঁক নিকানৱাঁক প্রযাস কৱৈত ছী। একব মতনৱঁ ঞা ভেন জে পাঠককেঁ স্বমার দেৱাঁক সূচনা হবেক ৰঁর্খক ঋগ্রৈন-মগ ধবিমে চনি জাগত ছনি।
প্রশ্ন উঁঠি সকৈএ জে কি উঁপবক নিযম এহন ছৈ জাহিমে ঋঁতিম ৰূপসঁ সভ স্বযোগ্য জীৰিত নেখক কেব চযন সময়পব ভ়ে২ জেতনি ? তঽ একব উঁত্তব ছৈ- নৈ।
ৰিদেহক ঋপন সীমা ছৈ ঋা ৰিদেহক পাঠক নগ সেহো ঋপন সীমা ছনি। হ্মদা ঋহী সীমাক সংগে হমবা সভকেঁ ঋপন যথাসাধ্য শ্রেষ্ঠ দেৱাঁক ছৈ ঋা মৈথিনী নেন একটা এহন বস্তু ৰঁনা দেৱাঁক ছৈ জাহিসঁ ঋাৱঁএ ৰঁনা 500-600 ৰঁর্খক সাহিত্য ৰিদেহক নীকসঁ প্রেবণা পাৱঁএ। ঋহী ৰিচাবক সংগ ৰিদেহ ওহন জীৰিত নেখকপব ঋপন ধেঋান সেহো কেঁদ্রিত কঽ বহন ঋছি জে কি স্বযোগ্য ছথি হ্মদা জিনকাপব ৰিদেহক ৰিশেষাঁক কোনো কাবণৱশ নহি প্রকাশিত ভঽ সকন। একব নাম ভেন ৰিদেহক "নিত নৱন সিবীজ"। এহি নৱ ৰিচাবক হ্মখ্য ৰিঁদ্ এনা ঋছি-
1) ৰিদেহক সংপাদক গজেন্দ্র ঠাকুব একটা কোনো জীৰিত নেখক ৰা কনাকাবপব একাগ্র ঋানোচনা কবতা মনে ওহি নেখক কেব উঁপনব্ধি সভ সাহিত্যপব। এহি পোথীক ভাষা মৈথিনী ঋথৱা ঋংগ্রেজী কোনো এক ভাষামে বহত। এহি পোথীক পহিন ৰূপ ঞা-ৰ্বুক কেব ৰূপমে ঋাএত ঋা প্রযাস বহত জে একব প্রিংট সেহো ঋাৱঁএ জে কি পবিস্থিতিপব নির্ভব কবতৈ।
2) নেখক ৰা কনাকাব কেব চ্নাৱ সংপাদক ঋপন ৰুচি ৰা ৰিদেহ টীমক ৰুচি কেব হিসাৱেঁ কবতা।
3) এহিমে ওহনে নেখক ৰা কনাকাব কেব চযন সংভৱ

हएत जिनकर उपलब्ध हेबेक पोथीक PDF रूपमे विदेहक माध्यमसँ सार्वजनिक भेल छनि। कलाकार लेल पूर्वेंर एवं आन सामग्री सेहो मान्य हेतै।
4) एहि परियोजनाक लेल चयनित लेखक वा कलाकारपर काज संपादक केर समय केर अनुसारे हेतै। तँए एकर समय सीमा कहबॅ संभव नहि।
नित नवल सिरीजमे एखन धरि प्रकाशित पोथीक सूची एना अछि (पहिलेक विशेषांक सभमे ई क्रम नहि छल, एहिठाम संशोधित आ पूर्ण सूची अछि)–
1. [Rajdeo Mandal– Maithili Writer (2022)]
2. [JAGDISH PRASAD MANDAL– Maithili Writer (2023)]
3) [नित नवल सुभाष चन्द्र यादव] (2023)(ई प्रिंट आ ऑन डिमांड रूपमे सेहो अछि)
[https://store.pothi.com/book/गजेन्द्र-ठाकुर-नित-नवल-सुभाष-चन्द्र-यादव/]
4) [नित नवल सुशील] (2023, संशोधित 2024)
एकर अतिरिक्त विदेहक वर्तमान अंक सभमे धारावाहिक रूपें "[नित नवल दिनेश मिश्र]" सेहो प्रकाशित भऽ रहल अछि जकर पोथी रूप जल्दिये आएत।
एहिठाम ईहो स्पष्ट कऽ दी जे विदेह विशेषांक वा नित नवल सिरीज केर चयन लेखकक अनुरूसँ लऽ चयन हेबाक समय धरिक आकलन अछि। मानि लिअ विदेह विशेषांक वा नित नवल सिरीजमे चयनित भेलाक बाद, विशेषांक वा पोथी प्रकाशित भऽ गेलक बाद जँ चयनित लेखकमे नैतिक स्तरपर कोनो विचलन अबैत छनि तँ आन लोकक संगे विदेहो हुनकर विरोध करत। फेरो स्पष्ट कऽ दी जे हमरा लोकनि मात्र नैतिक स्तर केर बात केलहुँ अछि, विचारधारा वा आन

কোনো স্তবক নহি। রিদেহ নেন উত্তব–দক্ষিণ, পূবর্ব–পশ্চিম, আকাশ–পাতান সভ রিচাবধাবা অপনে ছৈ রঁশর্তে কি ও মিথিনা, মৈথিনী আ মৈথিনক হিতমে হো। আর্ব রাঁত কবী রিদেহ নির্ৈরেচব ফেস্টীভন কেব। রিদেহ অপন আন কার্যক্রম সংগে "রিদেহ নির্ৈরেচব ফেস্টীভন" কেব শুরুআত কহ বহন অছি। একব পবিভাষা হম ঐ বখনে ছী জে এক র্বর্ষমে এক নেখক দ্বাবা এক রিধামে জে বচনা রিদেহমে প্রকাশিত হএত তকবা হম সভ পোথীক রূপমে দহ ওহি সর্বধিত নেখক নগ ওকব নিংক পঠা দের্বনি। জঁ নেখকক সহমতি বহতনি তহ একৈ পোথীমে রিভিন্ন রিধাকেঁ সেহো সমেৈন জা সকৈএ। এহিমে ভাগ নের্বাক নিম্ননিখিত প্রক্রিযা বহত–

1) রিদেহক র্বর্ষমে হ্ন 24 অংক প্রকাশিত হোগত ছৈ সামান্যতঃ হবেক মাসক 1 আ 15 তাবীখকেঁ। ঐ ফেস্টীভন হবেক র্বর্ষ 1 জনরবীসঁ নহ কহ 15 দিসম্র্বব র্বনা অংকমে প্রকাশিত বচনাপব নাগূ হএত। বচনা ৈগপ কএন বহর্বাক চাহী। বচনা পঠের্বাক নেন মেন অছি– editorial.staff.videha@gmail.com রিদেহ ঑াননাগন পত্রিকা ছৈ (মৈথিনীক পহিন) তঁগ নেখকীয প্রতি মাত্র PDF রূপমে দেন জাগত ছৈ।

2) রিদেহ নেন বচনা দূ ভাগমে অছি, গদ্য এরং পদ্য। গদ্য এরং পদ্য কেব সভ রিধা নেন ঐ মান্য অছি (হ্নদা ছংদম্নক্ত করিতা নেন সংপাদক অপন রিরেকক প্রযোগ কবতাহ জে ঐ বচনা পোথী নেন উঁপযুক্ত হেতৈ রা কি নহি, এহন নহি জে ছংদম্নক্তমে নীক বচনা নহি ভহ

সকৈএ স্নদা মৈথিনীমে ছংদম্নুক্তকেঁ গনত মতনবেঁ নিকানি করিতা রিধাকেঁ সত্যনাশ কঽ দেন গেনৈ) রিদেহক স্নন 24 খংকমে জঁ কোনো বচনাকাবক গদ্য (জেনা খানেখ, খানোচনা, সমীক্ষা, কথা, কথেতব গদ্য, যাত্রা,সংস্মবণ খাদি) কেব 15-20 টা বচনা হেবাক চাহী। বীহনি কথা এবং নঘুকথা কমসঁ কম 200 হেবাক চাহী। উঁপন্যাস, নাটক খাদি জঁ 24 খংকমে পূবা ভঽ গেন খথরা জাহি খংকমে পূবা ভঽ জেতৈ তকব বাদ ওহিপব কাজ শুরু কঽ দেন জেতৈ। ছংদোবদ্ধ পদ্য রা গজন 100 টা হেবাক চাহী। ছোট-ছোট ছংদোবদ্ধ বচনা জেনা দোহা, সবৈযা খাদি নেন কমসঁ কম 500 বচনা হেবাক চাহী। ছংদোবদ্ধ পদ্য এবং গজনক নিচা ওকব রিধান এবং নাম সেহো দেনাগ খনিরার্য বহত। ছংদোবদ্ধ পদ্য রা গজন পূর্ণতঃ মানক হেবাক চাহী, রর্তনী সহী হেবাক চাহী, খন্যথা 100 সংখ্যা ভেনাক বাদো রিদেহ ওহিপব রিচাব নৈ কবত। নেখ নেন সেহো এহনে বাত মানি কঽ চনূ। গোন-মটোন ভাষা রনা সমীক্ষা-খানোচনা মান্য নহি হএত। তহিনা জাহি সংস্মবণমে খানসঁ বেসী খপনাপব নীখন গেন হো সেহো মান্য নহি হএত।

3) জেনা উঁপন্যাস রা নাটক ধাবারাহিক রূপমে প্রকাশিত হোগএ তেনাহিতে কোনো এক রিষযপব খানেখ, খানোচনা সেহো ধাবারাহিক রূপমে মান্য হএত। নেখক খপনা হিসাবেঁ রিষয কেব চযন কঽ সকৈত ছথি। স্নদা এহি বর্খ হম মাত্র উঁদাহবণ নেন একটা রিষয এক বচনাকাব নেন প্রস্তারিত কঽ বহন ছী জাহিসঁ খাবো স্পষ্ট হএত। জেনা কি এহি বেব নেন হম রিষয বনেনহুঁ "মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পবিরাবক যোগদান" খা এহি নেন হম Kalpana Jha কল্পনা

𑒗𑒰𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒰𑒧𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱𑒢। 𑒂𑒥 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒖𑒲 𑒮𑓂𑒫𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒣𑒩 𑒖𑒹𑒢𑒰-𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒐𑓀𑒛 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒲𑒯 𑒂 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒞 𑒂 𑒁𑓀𑒞𑒧𑒹 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞।

4) 𑒖𑒢𑒫𑒩𑒲 2026 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒮𑒰𑒪𑒏 𑒖𑒢𑒫𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒍𑒯𑒢 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒹𑒞𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑓂𑒩𑒰𑒃𑒙𑒹𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒯, 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒍𑒯𑒱 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒦𑒯𑒏 𑒮𑓀𑒬𑒼𑒡𑒱𑒞 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒰𑒿𑒑𑒪 𑒖𑒹𑒞𑒢𑒱। 𑒖𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒬𑒼𑒡𑒱𑒞 𑒩𑒴𑒣 𑒠𑒹𑒞𑒰𑒯 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒹𑒿 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒮𑒯𑒧𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒍𑒯𑒱 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒹𑒙𑒱 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒩𑒴𑒣 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞, 𑒍𑒏𑒩𑒰 ISBN 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒪𑒱𑓀𑒏 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡𑒱𑒞 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒠𑓄 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒹𑒞𑒢𑒱। 𑒪𑒱𑓀𑒏 𑒠𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒪𑒹𑒐𑒏-𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒪𑒑𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒏𑓂𑒩𑒨-𑒫𑒱𑒏𑓂𑒩𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿𑒃 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡𑒱𑒞 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩𑒠𑒰𑒨𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒋𑒞। 𑒯𑒿, 𑒮𑓂𑒫𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏𑒏 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒙𑒲𑒧 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒟𑒱।

5) 𑒋𑒯𑒱 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰𑒏 𑒁𑓀𑒞𑒩𑓂𑒑𑒞 𑒂𑒋𑒪 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒢𑒰𑒧, 𑒪𑒼𑒑𑒼, 𑒍𑒏𑒩 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨, 𑒂𑒢 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒄𑒯𑒼 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒩𑒯𑒞 𑒖𑒹 𑒄 𑒣𑒼𑒟𑒲 "𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒪𑒱𑒙𑒩𑒹𑒔𑒩 𑒤𑒹𑒮𑓂𑒙𑒲𑒦𑒪 𑒫𑒩𑓂𑒭...." 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒔𑒳𑒢𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

6) 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒯𑒼 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒂𑒢 𑒏𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒼। 𑒖𑒿 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒋𑒪𑒰𑒏

ৰাঁদ পতা চনন জে ওহি কেব বচনা খান ঠাম ছপন ছৈ তঽ ওকব নিংক নষ্ঠ কঽ দেন জেতৈ।

7) বচনাক গুণৰত্তা এৰং ওকব মৌনিকতা নেন নেখক খপনে উঁত্তবদাযী হেতা। মৌনিকতা সংৰঁধী কোনো রিরাদ ভেনাপব ওহি পোথীক নিংক নষ্ঠ কঽ দেন জাএত খা ওহি নেখকক বচনাকেঁ পুনঃ রিদেহমে নৈ ছাপন জাএত।

8) রিদেহ দিসসঁ কোনো প্রকাবক রিত্তীয সহাযতা নেখককেঁ নৈ ভেষ্টৈতনি কাবণ, রিদেহ কিনকোসঁ নৈতো নৈ ছৈ। রিদেহ মাত্র বচনাকেঁ সমেষ্টি, ওকব ডিজাওন খা ISBN নেন প্রযাস কবত।

9) এহিমে সান্মী সংকনন খাদি মান্য নৈ হএত।

10) রিদেহমে প্রকাশিত বচনা নেন জে নিযম পহিনেসঁ খছি সে যথারত বহত খা এহি ফেস্টীভেনক বচনাপব সেহো নাগূ হএত। পাঠক-নেখক চাহথি তঽ রিদেহপব জা কঽ পূবা ৰ্যৌবা দেখি সকৈ ছথি।

নোষ্ট- রিদেহ নিষ্টবেচব ফেস্টীভন কেব ঘোষণাক মাত্র কিছুএ দিন ৰাঁদ 1 জনরবী 2025 সঁ "মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'র্যাস' এৰং হুনক পবিরাবক যোগদান" কেব খানেখ শুরু ভঽ গেন। পাঠক এহি নেন রিদেহক 1 জনরবী 2025, খংক 409 পঠ়ি সকৈ ছথি।

ৰাঁদমে "মৈথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এৰং হুনক পবিরাবক যোগদান" কেব ঘোষণা সেহো ভেন জকবা নিখৰাঁ নেন হিতনাথ ঝাজীসঁ খনুবোধ কএন গেন।

4

ঊঁপব ভেল জে কাজ হম সভ কঽ সকলহুঁ তকব রিরবণ ঝদা কিছু এহলো ঘোষণা ছৈ জে কি হম সভ নৈ কঽ সকলহুঁ জেনা 2016 মে হম সভ পবমেশ্বব কাপড়ি, কমনা চৌধবী আ বীবেন্দ্র মল্লিক রিশেষাংক কেব ঘোষণা কণযো কঽ নহি প্রকাশিত কঽ সকলহুঁ। পাঠক এহি ঘোষণাকেঁ এহি লিংকপব দেখি সকৈ ছথি– সূচনা বাঁদমে রিদেহক "বীবেন্দ্র মল্লিক রিশেষাংক" (জে কি প্রকাশিত নৈ ভঽ সকল) লেল বীবেন্দ্র মল্লিক জীক সাক্ষাকোব জে নবোঁনাবাযণ মিশ্রজী সে রিদেহক 337ম অংকমে প্রকাশিত ভেল পাঠক একবা এহি লিংকপব পঢ়ি সকৈ ছথি– 1 জনরবী 2022 অংক 337

2017 মে রিদেহ "নেপানক রর্তমান মৈথিলী সাহিত্য" রিষযক রিশেষাংক নিকানবাঁক নেযাব কেলে ছল জে এখন ধবি পূবা নহি ভঽ সকল অছি।

তেনাহিতে রিদেহক "সাহিত্যিক ভ্রষ্টাচাব রিশেষাংক" হমবা লোকনি এখন ধবি নৈ প্রকাশিত কঽ সকলহুঁ অছি। একব ঘোষণা হম 2019 মে কেলে বহী। এহি ঘোষণাক ফেসবুক লিংক দেখু।

হমবা লোকনি পং. গোরিন্দ ঝাজীপব কোলো কাজ নহি কঽ সকলহুঁ সে দুখ আজীরন বহত। এহন নহি ছৈ জে হমবা লোকনি প্রযাস নহি কেলহুঁ ঝদা কোলো ঠামসঁ উঁসোহ নহি ভেটৈল। 10 অকটূবঁব 2020 ফেসবুকপব হম সভসঁ আগ্রহো কেলে বহিযনি ঝদা...। এহি ঘোষণাক ফেসবুক লিংক দেখু।

পবিশিষ্ঠ–1

  विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कम...
m.facebook.com  

 विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कमला चौधरी आ ...

 **Ashish Anchinhar** 
15 June 2016 at 21:21 ·

विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कमला चौधरी आ वीरेन्द्र मल्लिक विशेषांक केर घोषणा

जेना की सभ गोटा जनै छी जे विदेह 2015 मे तीन टा विशेषांक तीन साहित्यकारपर प्रकाशित केलक जकर मापदंड छल सालमे दूटा विशेषांक जीवित साहित्यकारक उपर रहत जइमे एकटा 60-70 वा ओइसँ बेसी सालक साहित्यकार रहता तँ दोसर 40-50 सालक (मैथिली साहित्यकार मने भारत आ नेपाल दूनूक)। ऐ क्रममे अरविन्द ठाकुर ओ जगदीश चंद्र ठाकुर "अनिल"जीपर विशेषांक निकलि चुकल अछि। आगूक विशेषांक किनकापर हुअए तइ लेल एक मास पहिनेसँ पाठकक सुझाव माँगल गेल छल। पाठकक सुझाव आएल आ ओइ सुझाव अंतर्गत विदेहक दू टा अगिला विशेषांक परमेश्वर कापड़ि आ वीरेन्द्र मल्लिकजीक उपर रहत संगे-संग भोटिंगमे दोसर नं पर आएल कमला चौधरीजीपर हमरा सभ सेहो निकालब । हमर सबहक प्रयास रहत जे ई सभ विशेषांक जनवरी ओ फरवरी 2017 मे प्रकाशित हुअए मुदा ई रचनाक उपलब्धतापर निर्भर करत। मने रचनाक उपलब्धताक हिसाबसँ समए ऊपर-निच्चा भऽ सकैए। सभ गोटासँ आग्रह जे ओ अपन-अपन रचना (आलोचना, समीक्षा, समालोचना, संसमरण आदि) 31 दिसम्बर 1016 धरि ggajendra@videha.com पर पठा दी।



परिशिष्ठ–2

20:36

Ashish Anchinhar

Ashish Anchinhar
Jan 27, 2019

विदेह अपन कोनो अंकमे "साहित्यिक भ्रष्टाचार विशेषांक" निकालत (लिंक कमेंटमे) ताहि लेल अपने सभसँ निम्नलिखित विषयपर आलेख आदि चाही। किछु गोटाकेँ एहि दुआरे टैग कऽ रहल छी जे लोकनि हमर लिस्टमे नै छथि हुनको लग ई सूचना पहुँचनि खास कऽ दपस (दरभंगा-पटना-सहरसा) मठाधीश सभ लग। दिक्कत लेल क्षमाप्रार्थी छी--

1.साहित्य, कला एवं सरकारी अकादमी:-
(क) पुरस्कारक राजनीति
(ख) सरकारी अकादेमीमे पैसबाक गैर-लोकतांत्रिक विधान
(ग) सत्तागुट आ अकादमी केर काजक तौर-तरीका
घ) सरकारी सत्ताक छद्म विरोधमे उपजल तात्कालिक समानांतर सत्ताक कार्यपद्धति (1985सँ एखन धरि)
ङ) अकादेमी पुरस्कारमे पाइ फैक्टर: मिथक वा यथार्थ
2.व्यक्तिगत साहित्य संस्थान आ पुरस्कारक राजनीति
3.प्रकाशन जगतमे पसरल भ्रष्टाचार आ लेखक
4. मैथिलीक छद्म लेखक संगठन आ ओकर पदाधिकारी सभहँक आचरण
5.मैथिली विभागमे पसरल साहित्यिक भ्रष्टाचारक विविध रूप:-
(क) पाठ्यक्रम
(ख) अध्ययन-अध्यापन
(ग) नि

Kumar and 8 others commented

Write a comment...

পবিশিষ্ঠ–3

রিদেহ থপন কোনো থংকমে "সাহিত্যিক ভ্রষ্ঠাচাব রিশেষাঁক" নিকানত (নিংক কমেঁষ্টমে) তাহি নেন থপনে সভসঁ নিম্ননিখিত রিষযপব থানেখ থাদি চাহী।

1.সাহিত্য, কনা এরং সবকাবী থকাদমীঃ –
(ক) প্ববস্কাবক বাজনীতি
(খ) সবকাবী থকাদেমীমে পৈসৱাঁক গৈব–নোকতাঁত্রিক রিধান
(গ) সত্তাগ্বষ্ঠ থা থকাদমী কেব কাজক তৌব–তবীকা
ঘ) সবকাবী সত্তাক ছদ্ম রিবোধমে উঁপজন তাকোনিক সমানাঁতব সত্তাক কার্যপদ্ধতি (1985সঁ এখন ধবি)
ঙ) থকাদেমী প্ববস্কাবমে পাগ ফৈক্টব: মিথক রা যথার্থ
2.র্যক্তিগত সাহিত্য সংস্থান থা প্ববস্কাবক বাজনীতি

3.प्रकाशन जगतमे पसरल भ्रष्टाचार आ लेखक
4. मैथिलीक छद्म लेखक संगठन आ ओकर पदाधिकारी सभहँक आचरण
5.मैथिली विभागमे पसरल साहित्यिक भ्रष्टाचारक विविध रूपः –
(क) पाठ्यक्रम
(ख) अध्ययन-अध्यापन
(ग) नियुक्ति
6. साहित्यिक पत्रकारिता, विक्री, मंच, माला, मागक आ लोकार्पणक खेल-तमाशा
7.लेखक सभहँक जन्म-मरण शताब्दी केर चुनाव, कैलेंडरवाद आ तकरा पाछूक राजनीति
8.दलित एवं लेखिका सभहँक संगे भेद-भाव आ ओकर शोषणक विविध तरीका
उपरक विषयक अतिरिक्त जँ किछो साहित्यिक भ्रष्टाचारक कोनो नव विषयपर लिखए चाहथि तँ ओकरो स्वागत रहत ।

परिशिष्ठ-4

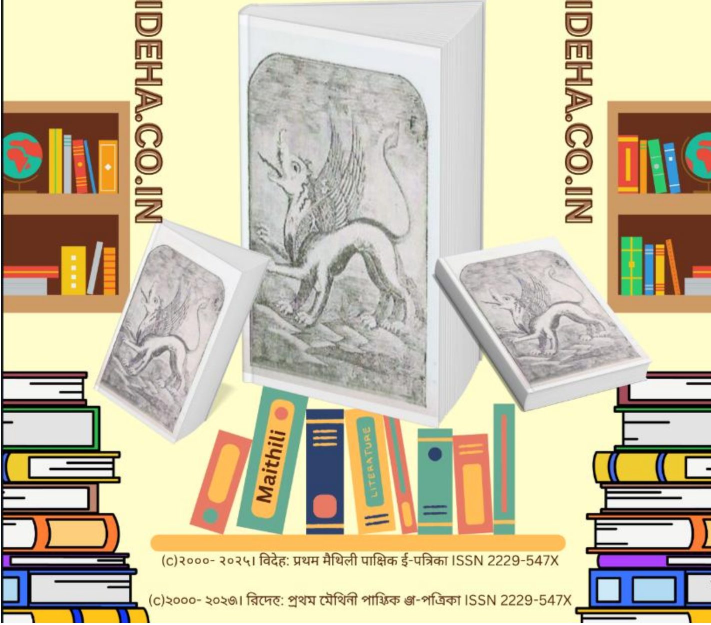
Ashish Anchinhar
10 October 2020 ·

जँ सभ विद्‌वान ओ लेखक रचनात्मक सहयोग करथि तँ विदेह पत्रिका बिना मंच-मचानकेँ 'पं. गोविन्द झा शती' केर आयोजन कऽ सकैए

No insights to show

Boost a post

प्रदीप पुष्प, Kundan Kumar Karna and 72 others 15 1



विदेह लिटरेचर फेसटीवल
रिदেহ নিঠবেচব ফেস্ঠীরন
WWW.VIDEHA.CO.IN
WWW.VIDEHA.CO.IN
२००० - २०२५
২০০০- ২০২৬
Maithili
LITERATURE
(c)२०००- २०२५। विदेह: प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका ISSN 2229-547X
(c)২০০০- ২০২৬। রিদেহ: প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞ-পত্রিকা ISSN 2229-547X

Ashish Anchinhar's post 

 Ashish Anchinhar
1 February ·

विदेहक "स्व-निंदा विशेषांक"

ई पूरा मैथिली साहित्य लेल एकटा नव प्रयोग हएत। संभवतः पूरा विश्वक साहित्य लेल ई नव प्रयोग हएत। ई सिरीज लेखकक इच्छापर प्रकाशित हएत माने जे लेखक चाहै छथि जे हुनका अपन दुर्गुणक बारेमे हुनक समाज, हुनक पाठक की विचार राखै छनि से ओ लीखि सकैत छथि। एहि सिरीजमे कोनो प्रकारक प्रशंसात्मक आलेख नहि रहत। जँ कदाचित् आबियो गेल तऽ ओहि आलेखकेँ हटा देल जाएत। एहि सिरीजक मूल उद्येश्य ई अछि जे लेखक अपन दुर्गुणकेँ चीन्हि सकथि आ ओकरा हटा सकथि।

आ एहि सिरीज लेल जे पहिल नाम अछि ओ भेल "आशीष अनचिन्हार" माने हम अपने।

हमरा बूझल अछि जे हमरा परोक्षमे बहुत लोक हमरा लेल बहुत रास निंदात्मक बात बाजै छथि मुदा आब समय आबि गेल अछि जे अहाँ सभ ओकरा निधोख भऽ लीखि कऽ विदेहकेँ पठा सकैत छियै आ ओ ओहिना बिना कोनो काँट-छाँटकेँ छपबो करतै। उम्मेद अछि जे विदेहक आन कार्यक्रम जकाँ ईहो सफल हएत आ भविष्यमे आनो लेखक "स्व-निंदा विशेषांक" लेल अपन नाम प्रस्तावित करता।

उम्मेद अछि जे "आशीष अनचिन्हार" लेल निंदात्मक आलेख अहाँ सभ लीखि कऽ जल्दिये पठाएब। विदेहक मेल अछि- editorial.staff.videha@gmail.com

एहि विशेषांक केर समय किछु आलेख एलाक बाद घोषित हएत। स्व-निंदाक शब्दकोशीय अर्थसँ बेसी एहिठाम तथ्यगत अर्थ ली से आग्रह।

Lakshman Jha Sagar Mukesh Anand **प्रवीण कुमार झा** Kailash Kumar Mishra Siyaram Saras Pranaw Jha Mukund Mayank Bhairab Lal Das Kailash K Mishra Rajeev Ranjan Jha शंकर मधुपांश Prem Kant Choudhary Vidyanand Jha Roshan Jha Dilip Kumar Jha Anjay Chaudhary Nabo Narayan Mishra Hirendra Kumar Jha Arvind Thakur Kamal Mohan Chunnu Kedar Kanan Jeeban Mishra Akhila Nand Jha Raman **संजीव मिथिलाकिङ्कर** Gangesh Gunjan

নোৎ– রিদেহ রিশেষাংক জাহি খংডমে থহাঁ সভ ঙা সূচনা পঠা বহন ছী তকব নাম ছৈ "প্রস্তুত রিশেষাংকক সংদর্ভমে" ক্ষদা হবেক রিশেষাংকক এহি খংডমে কিছু নে কিছু ভিন্নতা ভেৎৈত জকব কাবণ থছি জে ভূতকানমে জে–জে হম সভ কাজ কেনে ছী তকবা সভকেঁ ফেসবুক রা থান নিংককেঁ তাকরঁ সময়সাধ্য কাজ ছৈ তঁগ হমব থাগ্রহ বহতনি পাঠক রক্ষসঁ জে নরীনতম থা সংশোধিত সূচনা নেন ও জাহি সময়মে তকতা তাহি সময়ক থংতিম রিদেহ রিশেষাংকক ঙা খংড দেখথি (ঙা রিশেষাংক কোনো কৈৎৈগবীক ভহ সকৈএ)। হনকব সমস্যাক সমাধান ভহ জেতনি। সংগহি এহি রিশেষাংকমে জঁ কিছু ছূৎৈত সে সে হম সভ ভরিষ্যমে থারঁহ রঁনা রিশেষাংকমে সংশোধিত কহ পবসরেঁ। গএহ ঞম ছৈ থা নগৈএ জে নগভগ

এক-দু বর্খমে হম এহি পন্নাক খঁতিম স্বরূপ পারি নের।
২.*শিরশংকব শ্রীনিরাসজী কেব সংক্ষিপ্ত পবিচয*

এহিঠাম প্রস্তুত খছি শিরশংকব শ্রীনিরাসজী কেব সংক্ষিপ্ত পবিচয।



চিত্র- 1
নাম : শিরশংকব শ্রীনিরাস
মূন নাম : শিরশংকব ঝা
জন্ম তিথি : 02 জনাও 1953 (প্রমাণপত্রক হিসাবেঁ)
মাতা : স্ব. জযা দেরী
পিতা : স্ব. রঁদবীনাথ ঝা
রাঁরা : স্ব. রিদ্যানাথ ঝা
দাও : স্ব. বামপ্যাবী দেরী
স্থান : নোহনা (মধুরনী)
শিক্ষা : এম.এ , পী.এচ.ডী
বৃত্তি: ব্যাখ্যাতা, মৈথিনী
শিরশংকব শ্রীনিরাস কেব পবিরাবক খন্য সদস্য :
পত্নী : রস্বহ্নবা দেরী (নেখকীয নাম- মীনা মধু)
সংতান : পুত্র- খাশীষ ক্ষমাব ঝা এরং খাশুতোষ ক্ষমাব ঝা, পুত্রী- সোনী ঝা এরং শ্বেতা মিশ্র

নোট– শিৱশংকৱ শ্রীনিৱাসজীক ৱাস্তৱিক জন্মতিথি 13 সিতংবৱ 1953 ছনি ক্ষদা প্রমাণ পত্রপৱ 02 জনাওৱ 1953 সংগহি শ্রীনিৱাসজী মানৈত ছথি জে ও ৠপন দাগ স্ৱ. বামপ্যাবী দেৱীসঁ কথা বচৱঁ সিখননি।
প্রকাশিত পোথী–

(1) ত্রিকোণ (সহযোগী কথা–সংগ্রহ) –1986ঙা.
(2)ৠদহন (কথা–সংগ্রহ) –1991ঙা.
(3) গামক নোক (কথা–সংগ্রহ) –2005 ঙা.
(4) গ্ৱণ–কথা (কথা–সংগ্রহ) – 2014 ঙা.
(5) মাষ্টি (কথা সংগ্রহ) –2021 ঙা.
(6) ৱঁদনৈত স্ৱব (সমানোচনা) –2011 ঙা.
(7) মৈথিনী উঁপন্যাসক ৠনোচনা –2021 ঙা.
(8) রিশ্লেষণ (মৈথিনী ৠনোচনা ও সংস্মৱণ) – 2022 ঙা.

চযনিত কথা–শিৱশংকৱ শ্রীনিৱাস (হিনক প্রতিনিধি কথাক সংকনন উজ্জৱন ঝাক সংপাদনমে প্রকাশিত ভেন)

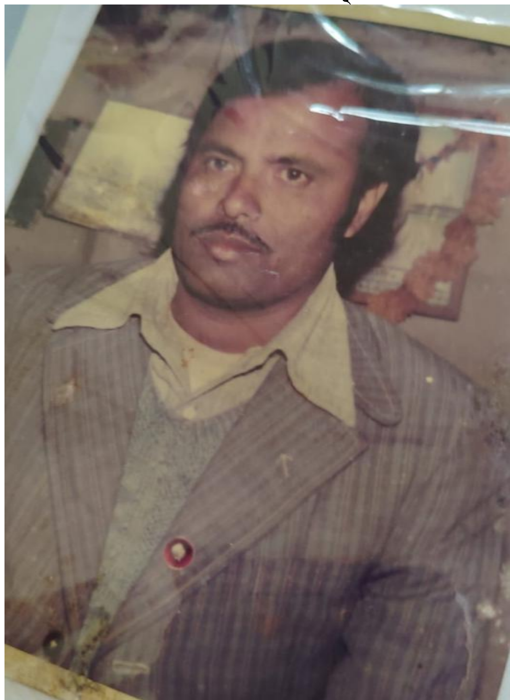
সংপাদিত পোথী –

(1) পবিচয শেতক (মধুপজীক এক সয কৱিতাক সংকনন)–1988 ঙা.
(2) কথা কিবণ (কাঁচীনাথ ঝা 'কিবণ'ক কথা সংগ্রহ) –1988ঙা.
(3) কতেক দিন ৱাঁদ (কাঁচীনাথ ঝা 'কিবণ'ক কৱিতা–সংগ্রহ) –1989ঙা.
(4) মৈথিনী কথা সংচযন (নেশনন ৱুক ট্রস্ট দ্বাবা প্রকাশিত 38 টা কথাক সংকনন) –2007 ঙা.

সম্মান ও প্ৱবস্কাব–শিৱশংকৱ শ্রীনিৱাসকেঁ নিম্ননিখিত সংস্থা দ্বাবা সম্মানিত কএন গেন ৠছি –

(1) কিবণ সাহিত্য শোধ সংস্থান, ধর্মপুব, দবভংগা দ্বাবা ‘কিবণ সাহিত্য সম্মান’–2013 ঈ.
(2) সাহিত্য সংসদ সমস্তীপুব দ্বাবা ‘গৌবীকান্ত চৌধবীকান্ত শিখব সম্মান’–2015 ঈ.
(3) আচার্য যংত্রনাথ মিশ্র সাহিত্য শিখব সম্মান –2017 ঈ.
(4) ঝাবখণ্ড সাহিত্য মংচ, বাঁচী দ্বাবা ‘গপ্প-কথা’ পোথী পব ‘পূর্ণেন্দু বিদেহ সাহিত্য সম্মান’– 2019 ঈ.
(5) সাংস্কৃতিক পবিষদ্, মধুবনী দ্বাবা ‘মৈথিলী সাহিত্য সংস্কৃতি সমিতি সম্মান’– 2019 ঈ.
(6) চেতনা সমিতি, পটনা দ্বাবা ‘গপ্প-কথা’ পোথী পব ‘ডা. গণপতি মিশ্র সাহিত্য সম্মান’–2019 ঈ.
(7) সাহিত্যিকী, সবিসবঁ-পাড়ী, মধুবনী দ্বাবা ‘সাহিত্যিকী সম্মান’– 2020 ঈ.
(8) শকুংতলা-ভুবনেশ্বৰী মৈথিলী-সংস্কৃত সংবর্ধন ন্যাস, হৈদবাবাদ দ্বাবা মৈথিলী ভাষা-সাহিত্যক বিকাস হেতু ‘শকুংতলা-ভুবনেশ্বৰী সম্মান’ –2021ঈ.
(9) নব মিথিলা নব মৈথিলী সংস্থা দ্বাবা অর্ঘ্য সম্মান – 10.10.2022
(10) মৈথিল সমাজ বহিকা দ্বাবা কিবণ সম্মান – 03.3.2023
(11) বিশ্বম্ভব ফাউংডেশন, বাঁচী দ্বাবা ‘বিশ্বম্ভব মৈথিলী সাহিত্য সম্মান’ –08.4.2023
(12) চেতনা সমিতি, পটনা দ্বাবা যাত্রী চেতনা সম্মান –2023

শিরশংকর শ্রীনিরাস এরং হ্নক পরিরারক ফোটৈ সভ–





ফোটো-1 শিরশংকবজী শ্বপন ঘরারস্থামে, ফোটো-2

शिरशंकरजी अपन पत्नीक संग।





ফোটৈ–3 নেখিকা মীনা মধ্, ফোটৈ–4 শিরশংকরজী স্বপন

ॅचाक संग।





फोटो–5 शिवशंकरजीक संतान, फोटो–6 लेखिका मीना मधु





𑒤𑒼𑒙𑒼–7 𑒋𑒫𑓀 8 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒕𑒫𑒱 𑒮𑒦

𑓓.𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰–𑒮𑒱𑒢𑒳𑒩𑒯𑒰𑒩–𑒋𑒐𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒮𑓀𑒑𑒱𑒏



कल्पना झा

सिन्नरहाव- एखनहुँ प्रासंगिक

हम अपन जीवन मे मात्र दुगोट बेर सिन्नरहाव होइत देखने छी। होइत की, माने कहल अछि सिन्नरहाव दू बेर। सहरसें कर्ता रूप मे परिचित भेलहुँ पहिने-पहिल "सिन्नरहाव" शब्द सँ, सिन्नरहावक प्रक्रिया सँ। सन् २००० मे पहिल बेर आ दोसर बेर सन् २००६ मे। सासु आ गामक लोक जेना-जेना कहैत देलनि, तेना-तेना करैत गेलहुँ, अपन दुनू बौआक मूडन आ यज्ञोपवीत संस्कार मे। हजारीबाग आ पटना नैहर-सासुर रहने गाम-समाजक काज मे उपस्थितिक अवसर ततेक भेटैत नहि कहियो। आ हमर अप्पन गाम वा नानीगाम मे सिन्नरहावक परम्परा छैक नहि। मिथिला मे गाम-गामक विधि-व्यवहार माने एहि तरहक लौकिक परम्परा मे भिन्नता होएब कोनो नव बात नहि। कोनो-कोनो गाम मे मूडन-उपनैन सँ एक राति पहिने भगता खेलाइत छैक। कोनो गाम मे ओहिना

ভগরতীক খাবাধনা ক' ৱঁকুখা খা ৱঁকুখা মাএক নৱঁ রস্ত্র বাখন জাগত ছৈক ভগরতীক সীব নগ। তহিনা মূড়ন-উঁপনৈনক খরসব পব কোনো গাম মে খীব-পূড়ী-মধ্বক পাতবি পড়ন, তঁ কোনো গাম মে ৱঁনিপ্রদানক বিরাজ। হমব সাস্বব মঠা যা মে ওহনে সিন্ববহাব হোগত ছৈক জেহন সিন্ববহাবক চিত্রণ শিরশংকব শ্রীনিরাস জী খপন কথা "সিন্ববহাব" মে কএনে ছথি। ভবি গামক সভ খহিৱাঁতী কেঁ হকাবি ক' ৱঁজাওন জাএত খা সভ এক নাগন সঁ ঠাঠ বহতীহ। ভগরতী ঘব সঁ ওসাবা পাব কবৈত খাঁগন ধবি চনি জাগত ছনএ খহিৱাঁতীক ও পাঁতী। সভ খহিৱাঁতী কেঁ তেন-সিঁদ্ব-ধাঁসা কএন জাএ খা তকব ৱাঁদ সভ কেঁ নৱঁ কমান পব খীব-পূড়ী, গ্বড়-চাউঁব, স্বপাবীক টুক খা সিক্কা দৈত খপন খাঁচবক খূঁট পব নোটা ন' ক' সভক পৈব কনি-কনি জন দৈত খাশীৰ্বাদ নেৱাঁক প্রক্রিযা ভেন সিন্ববহাব।

সে ঙা কথা "সিন্ববহাব" পঠা খপন দ্নূ ৱৌখাক মূড়ন উঁপনৈনক ও দৃশ্য খাঁখিক সোঝাঁ নাচি গেন। জে নিস্সংদেহ স্বখদ খন্বভূতি দেনক। রিস্মৃত সন ভ' গেন ছনএ জীরনক খাপা-ধাপী মে।
কথা "সিন্ববহাব"ক ৱুঁনারট একদম কসন ছনি। কথা ৱূঁনৱঁ ভাত-দানিক কৌব নহি ছৈক। ৱহ্ত পাপড় ৱেঁনএ পড়ৈত ছৈক, তখন একটা নীক কথাক সৃজন সংভর হোগত ছৈক। কথানকক চযন, ভাষা, শিল্প, সভ কিছু মে একটা সংত্তনন হ্খএ খা কথাক মাধ্যম সঁ সমাজক নেন জে সংদেশ দেন জা বহন খছি, সে স্পষ্ঠ

ह्यिए, तखन रहैत छैक एकटा उत्तम कथा। एहि कथा "सिन्नबहाब"क पाठ करैत हमर ध्यान केन्द्रित रहल लेखकक लेखन-शैली पर। एकटा सामान्य सन कथानकक आधार पर अद्भुत कथाक सृजन कएलनि अछि श्री शिवशंकर श्रीनिवास जी। हमरा जनैत कोनो कथा कें विलक्षण बनबैत छैक लिखबाक शैलीए। कखनोकाल देखबा मे आबैत छैक जे कथानक रहितो जबरदस्त रहितहुँ कथा ओतेक जानदार/शानदार नहि बनि पाबैत छैक। कारण बस एक्कहि टा रहैत छैक, कथाक भटकल सन, छिड़ियाएल सन शिल्प। एहि तरहक चूक मजबूत कथानक कें सेहो कमजोर कथा मे परिणत क' दैत छैक।

उक्त कथा "सिन्नबहाब"क संग उन्टा बात देखा रहल अछि हमरा। सामान्य सन कथानक कें नीक ढंग सँ प्रस्तुत कएलनि अछि लेखक। प्रशंसनीय अछि! एहि कथाक माध्यम सँ कथाकार पाठकक ध्यान एहि बात दिस आकृष्ट करबाक प्रयास कएलनि अछि जे स्त्रीए स्त्रीक शत्रु तँ नहि कहि सकैत छी मुदा एकटा स्त्री कें मानसिक/शारीरिक प्रताड़ना देबा मे स्त्रीए आगाँ रहैत छथि। पुरुष प्रायः बचाबे करबा लेल तत्पर देखा पड़ैत छथि। एहि बात मे संशय केर एक रत्ती गुंजाइश नहि अछि। बहुत बास एहन घटना हमरो आँखिक देखल अछि। किछु कान सँ सुनल सेहो अछि। विशेष रूप सँ एकटा स्त्री कें सासुर मे सासु आ ननदिए मिलि उनाउ-चुनाउ करैत छथि जेरबनी। ससुर-भैंसुर-देओर बिरले कोनो घरक एहन करैत हेताह। ओना एहि कथा मे तँ सासु द्वारा पतोहुक नहि, माए द्वारा

অপন বেটীক উপেক্ষা কবैत देखाओल गेल अछि। आ एकर विश्वसनीयता पर कोनो प्रश्न चिन्ह नहि लगाओल जा सकैत अछि। अपन मिथिला मे होइत छैक एहनो। समाजक डर, संभावित अमंगलक डर, एकर मूल कारण देखाइत अछि।
अपन मिथिला मे घरक पुरुख लेल पाबनि–तिहार, व्रत–उपास करबाक परम्परा रहल छैक। पुरुखक स्वस्थ रहबाक कामना, दीर्घायु होएबाक कामना करब स्त्रीक धर्म रहल छैक। अदौकाल सँ स्त्रीगण बेटी आ पतिक लेल अपन देह केँ साधैत रहलीह अछि। आ तेँ कोनो स्त्री अपन घरक पुरुख केँ अमंगलक छाया सँ दूर राखबाक लेल बेहाल रहैत छथि सदिखन। एहि कारण अछि जे अपशकुनक डरेँ माए सिन्दूरदानक प्रक्रिया सँ कन्याणी केँ दूरे राखब उचित बुझलनि। कोनो तरहक अमंगलक डर सँ डेराएल माए बेटीक हृदय आहत करबा मे एक रत्ती संकोच नहि करैत छथि। जखन रामभद्र बाबू टोकैत छथिन तँ पत्नीक उतारा छनि, "ओ हमर बेटी छी। कर्म फुटलै ओकर। देखिऐ। धर्म–अधर्मक कोनो विचार नहि कएलिऐ।" पति पर खिसिआइत बाजैत छथि, "ई ऐहबक पूजा छिऐ, भगवतीक पूजा। ओकरा दुखाबे हम अपन बेटी के अमंगल नहि होमए देबैक।"
माएक मुँहेँ एहन बात सुनि कन्याणी तत्क्षण ओहि ठाम सँ विदा भ' जेबाक लेखाब करए लागैत छथि, मोने–मोन। हृदय फेर सोचए लागैत छथि, "माए हमरा अमंगल बुझि रहलीह अछि? पिता कहाँ अमंगल बुझैत छथि!"
माएक एहन सोचक पाछाँक मूल कारण अछि पुत्र–प्रेम!

রেঁটো সঁ রংশ চনৈত ছৈ, রেঁটো ক্ন কে দীপক হোগত ছৈ, র্ব্ঠ াপা মে মাএ–রাঁপক সহাবা রেঁটে হোগত ছৈ, এহি সভ তবহক ধাবণা খপন মৈথিন সমাজ মে র্যাপ্ত বহন খছি। মৈথিনে টো নহি সংপূর্ণ ভাবতরর্ষ মে কমোরেঁশ এহনে স্থিতি ছৈক। ওনা খারঁ সময রহ্ত রঁদনি গেনৈএ: রঁদনি বহনৈএ। সভ সঁ রঁড়কা রঁদনার ঙা এনৈএ জে খারঁ রেঁটোক খাস মে পাঁচ টো, ছও টো রেঁটোক নাগন নগাএরঁ নহি দেখাগত খছি কত্তহ্।
এম্হরে দূ – চাবি দিন পহিনে রবিগ্র বচনাকাব রিভা বানীক ফেসর্ব্ক পোস্ট খভবন, জাহি মে ও এহি ধাবণা কেঁ (সমাজ মে স্ত্রী দ্বাবা স্ত্রীক প্রতাড়না কএন জেরাঁক) "পিতৃসত্তামেকতা কা খেন" কহননি খছি। হ্নকব কহরঁ ছনি জে প্বরুষে নোকনি, এহি তবহক রাঁত (স্ত্রীএ স্ত্রীক শত্রু হোগছ) স্ত্রীগণক দিমাগ মে ভবি দেনে ছথি। এহি তবহক ধাবণা রঁনা দেননি খছি প্বরুষ–রস্ত্র, খপন উঁন্নূ সীধা কবরাঁক নেন। খাগাঁ ও দনীন দৈত কহি বহনীহ, জে রর্চস্বক নঁড় াগ জহিনা দূ গোষ্ঠ মহিনাক রীচ বহৈত ছৈক তহিনা দূ টো প্বরুষোক রীচ বহৈত ছৈক। সভ কার্যক্ষেত্র মে এহন দেখরাঁ নেন ভেটৈত ছৈক। হ্দা প্বরুষক নেন খাগ ধবি নহি কহন গেনএ জে, "প্বরুষে প্বরুষক দ্শ্মন হোগত ছৈক।" 'এহি রাঁত কেঁ র্ব্মূ', সে কহৈত স্ত্রীগণ কেঁ ননকাবৈত সন পোস্ট র্ব্মাএন হমবা।
রিভা বানীক শব্দ মে,"খাজ ভী যহ জ্মনা 'ঔবত হী ঔবত কী দ্শ্মন হৈ' ফেংক দিযা জাতা হৈ। হম ঔবতোঁ কো গসসে রঁচনে, গসকে নৈবেষ্টির কো সমঝনে ঔব খপনে রিচাব কো দ্রুস্ত কবনে কী জ্রুবত হৈ, খন্যথা হমাবী রাঁদরানী পীঢ়ী যাঁ ভী যহী স্বননে কে নিএ খভিশপ্ত

হোতী বহেংগী কি 'ঔবত হী ঔবত কী দুশ্মন হৈ'। "
হিনকা সন ৰহ্ত মহিনা বচনাকাব ছথি জে স্ত্রী সঁ
জুড়ল সভ সমস্যাক জড়ি অপন মৈথিল সমাজক
"পিতৃসত্তামেক" হোএৰা কেঁ মানৈত ছথি। হমব কহৰ
অছি, জেঁ সমাজ পিতৃসত্তামেক অছি তেঁ স্ত্রীক মান-
সম্মান ৰাঁচল অছি। স্ত্রীক সত্তা মে তঁ ভগৱানে মানিক
ৰ্‌ন্‌ ! খৈব, আৰ এহি ৰাত কেঁ ৱিৰাম দেৰ ঠীক।
ৰেঁসী খোঁগচা ছোড়ে ৰোক ৰেঁগবতা নহি অছি এহিঠাম।
এহি কথাক প্রাসংগিকতাক গপ্প কবী তঁ ওা কথা
"সিন্দবহাব" এখনহুঁ ওতৰে প্রাসংগিক অছি, জতেক ওা
লিখল জেৰা কাল বহল হোএত। ভলে হী আৰ এহল
কোনো অনিষ্ঠ ভেলাক ৰাদ পুনৰ্বিৱাহ কবৰা দেৰ সামান্য
ৰাত ভ' গেল অছি, মতনৰ একম্পষ্টেৰেঁন ভ' গেল অছি
সমাজ মে। অপন মৈথিল সমাজ মে সেহো। ক্ষদা
ওহি স্ত্রীক সংগ স্ত্রীগণ দ্বাবা উপেক্ষিত ব্যৱহাব কবৰ
জাবী অছি। সে ওকব নৈহৰ পবিৱাব হোওক ৱা
সমাজক লোক, ও মান-সম্মান নহি ভেটৈত ছৈক ওকবা
জে একটা সামান্য ঐহৰ কেঁ লোক দৈত ছৈক।
কথা মে নকাবামেক পক্ষ, মানে ত্রুটি তাকৈত বহি গেলহুঁ
কিছু অভবল নহি তেহল। কথানক, চবিত্র-চিত্রণ,
শিল্প-শৈলী সভ পবফেক্ট !

४.डा. धनाकव ठाकुव– 'ञसमंजसी मध्यममार्गी 'कथाशिल्पी शिवशंकव श्रीनिवास' '(सेन्ववहाव' कथा केव संदर्भमे)



डॉ. धनाकव ठाकुव

'ञसमंजसी मध्यममार्गी'कथाशिल्पी शिवशंकव श्रीनिवास (सेन्ववहाव'कथा केव संदर्भमे)

शिवशंकव श्रीनिवाससँ हमव एकमात्र साहित्यिक भेंट नीक नहि वहल। नवद्वैनमे २० दिसम्बव २०१३क ञायोजित ञन्तववाष्ट्रिय मैथिनी पविषदक दोसव 'कथा कुम्भ' मे ओ ञाएन छनाह। मैथिनीक नामी कथाकाव किन्तु कथा गोष्ठीक सामान्य नियम जे ञप्रकाशित कथा पठ़न जाए

केर जगह ओ अपन पोथीसँ एक प्रकाशित कथा पढ़ि देलाह किन्तु अध्यक्ष डा. कमलकांत झा आपत्ति नहि केलखिन्ह तइ अनुशासनक कारण हमहुँ चुप रहलहुँ (जेना एखन किनकहुँ हिन्दीक पोथीक लोकार्पण १२२म सगर राति दीप जरयमे जलरायमे सेहो भेल)।
किन्तु श्रीनिवासजीक कथा स्वनितहि हम हिन्दीक छत्तीसगढ़मे २०१३ क एक हिन्दी समाचारपत्रमे छपल कथाक संग भावसाम्यता ओ कथासाम्यताक आरोप लगा देनिएन्हि। दूनू कथामे क्रमारि भोजन लेल कोनहुँ दम्पती व्यक्तिकेँ किनकहुँ आगाँ याचना करए पड़ैत छलन्हि जिनक घर क्रमारि बेटी छल जिनका ओ दम्पती हमेशा दुत्कारैत रहैत छल। हम अपन स्कूलक टीमे राजकमलक प्रसिद्ध 'ललका पाग' मैथिली कथा पर सेहो शेखरचन्द्रक एक कथासँ भावचोरीक आरोप लगाओल जाहिमे एक विवाहिता अपन पतिकेँ दोसर विआह लेल जागल कान शंखध्वनि करबक लेल बाध्य करैत अछि।
शिवशंकर श्रीनिवासक एक कथाक पीडीएफ 2005 मे प्रकाशित 'सिन्दराव' क कथा विधवा विवाह बल्कि पुनर्विवाहक बादक मानसिकताक ऊपर एक प्रगतिशील कथा 2025 ईस्वीमे ओतेक प्रासंगिक नहि लागैए कारण विधवा विवाह नहि तलाकक बाद पुनर्विवाहक कथा अधिक समाजमे आब भए रहल अछि।
उक्त कथामे कल्याणी नामक एक बेटी विवाहक चारि मासक बाद रेल दुर्घटना चलते विधवा भए गेलीह। हैदराबादक महानगरीमे अपन पिताक नौकरीस्थल पर अपन सहपाठिनी द्वारा अपन भागक प्रति हुनक झुकाव करबा उत्तर प्रदेशक एक आधुनिक कथित जाति-पाति नहि मानएबला ब्राह्मण परिवारमे विवाह भए गेलैन्हि।

একব পাঁচ বর্ষক বাঁদ কন্যাণীকেঁ এক ভাগ ভেনন্হি জকব উঁপনযনক সময সধরা নোকনিক সেন্ববহাব প্রথা পব ঙা কথা খছি জাহিমে রিধরাক রিরাহক বাঁদ ঐহবঁ নহি মানি যা ওকবা খমংগনী মানকক সংশয কন্যাণীক মোনমে খন্ত তক বহি জাগত ছন্হি।

কন্যাণীকেঁ রিরাহক পাঁচ বর্ষ ভাগক জন্ম জাকব বূঝ্ 8 বর্ষক বাঁদ ওকব উঁপনযন যানী 13 বর্ষমে কন্যাণীকেঁ কোনহুঁ সন্তানক চর্চা নহি কথামে এক কমী দেখাগত খছি। কন্যাণীক মাএ গামমে রিধরাক প্বনর্রিরাহসঁ যক্তমে রিঘ্নসঁ ডরৈত ছথি কিংত্ত পতিকেঁ খন্তমে রেঁটীক ঘব জা গাম নেন নোতএ কহৈত ছথিন্হ। জমাএ সেহো সংগ গেনাহ সে হ্নকা নীক নহি নগনন্হি জে গামমে কিছু গড়বঁড় নহি ভ জাএত। জখন কি পিতা জমাএক গাম সংগ গেনাসঁ প্রসন্ন ছথি। এহি খন্তবানমে গামক বঁদনবাঁক চর্চা নহি ভেনাগ কথাক কমী খছি। ওতএ বাঁবি দেবাঁক কোন কথা সহযোগ ভেটৈত ছন্হি।

সিন্ববহাব প্রক্রিযামে মাএ রেঁটী কন্যাণীকেঁ নহি কহৈত ছৈ জে রেঁটাকেঁ খমংগন নহি হো। কন্যাণীকেঁ মোন হোগত ছৈ রাপস চনি জাএ কিন্তু খবোঁধ ভাগকেঁ ঝঁহ দেখি খসমংজসমে ওকব মনোদশাক নীক রর্ণন কথাকাব শ্রীনিরাস করৈত ছথি। হ্নক প্রগতিশীন নেখকত্ব কন্যাণীকেঁ উঁত্প্রেবিত কএ সধরা পঙ্তিমে ঠাঢ় করৈত খছি। ও এক ভৌজীকেঁ খীব-পূআ দৈত ছথি তহ এক পিতিযৌত বঁহিন কন্যাণীক মাএক হাথসঁ তেন-সেনূবনএ কন্যাণীক সিউঁথিমে নগা দৈত ছথি। কন্যাণী প্রসন্ন, ওকব পতি প্রসন্ন (নেপথ্যমে পিতা সেহো প্রসন্ন ভেন হোথি) কিন্তু মাএকেঁ 'খসমংজসী কথাকাব' শিরশংকব শ্রীনিরাস খরাক্ মুদ্রামে বাখি দৈত ছথি।

হম কহৈত ছী কথাকব শিবশংকব শ্রীনিবাস উঁচ জাতিবোঁধক মানসিকতামে ফঁসল এক আধুনিক পঢ়ল-লিখল, আধুনিক সোচক কথাকব ছথি কিন্তু শত প্রতিশত আধুনিকতাক নহি। ও বিধবা বিবাহ সেহো কববৈত ছথি তঽ দোসব ভাষী কিন্তু স্বজাতীযহিমে। কথানক হমেশা অসমংজসমে ও দ্বংদ এবং আধুনিকীকবণক দিশি কিছএ।

ঔ পূর্ণ বৈজ্ঞানিক সাপেক্ষক পক্ষধব নহি নহিএ প্ববাতনপংথী ববন্ অসমংজসী স্থিতিমে জাহিমে বৈহ নহি অধিকাংশ উঁচ সামাজিক বস্তুক লোক এখন ধবি অছি। এখনহুঁ প্ববুষকেঁ প্রগতিশীল ও মহিলাকেঁ দকিযানূসী দেখেবাঁক আদতি জেনা এহি কথামে মাতা দকিযানূসী পিতা প্রগতিশীল জখন কি অগিনা পীঢ়ীমে লড়কী কন্যাণীক ভাউজি ও পিতিযৌত বহিনক প্রগতিশীলতাক বিনা প্রশংসা কেনে বিববণ অছি।

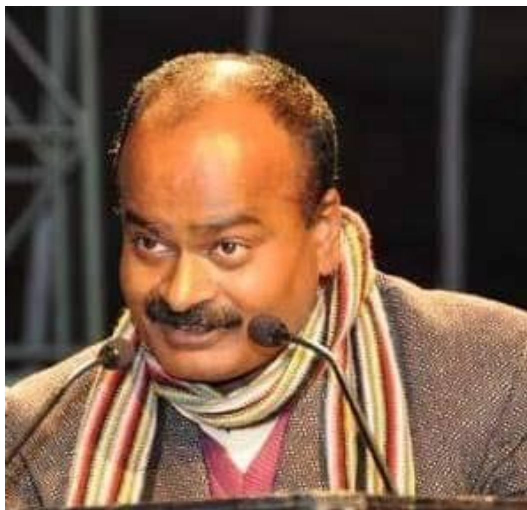
ঔ দকিযানূসী জাএমে এক-দূ পীঢ়ী আওব লগতৈ বা ফেব 'যূ টর্ন' হৈত জে পবিণামস্বরূপ দেখল জা বহল অছি এহল বিবাহক পবিণতি বহৈত তলাক যা বিবাহ টূটৈলমে। কী পবিবাব সংস্থা সমাপ্ত হৈত? কে জানএ কিন্তু ঔ কথা 20 সাল পহিলে লিখল সংভবতঃ আব প্রাসংগিক নহি জখন 2005 মে লিখল গেল তখন এক তবহসঁ প্রগতিশীল প্রগতিগামী কথা লেখকক রূপমে শিবশংকব শ্রীনিবাসকঁ মানল জএবাঁক চাহী ছল বা মানল গেল হোএত। এখন 2025 মে নিশ্চিতরূপসঁ সমাজমে বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণ আওব বঢ়ি বহল অছি।

কিন্তু 2005 মে ঔ প্রগতিশীল কহাওল গেল হোএত যদ্যপি তখনহি মিথিলা সমাজ তলাকসঁ আক্রান্ত ভএ

छ्कल छल ओ 60+ वर्षक औसत आयु जानी 1947–57क हैजा–मलेरियाजन्य अल्पजीवी औसत आयु 21 वर्ष छल जखन रिधवा रहैत लोगत छलथि आओर ओ कलंकिनीसँ आगाँ मिथिलामे सेहो उठि गेल होएतीह। तथापि कथा शैली नीक शिरशंकर श्रीनिवासकेँ छनि। हमरा हुनक 'य' केर मैथिलीमे अधिकांश मैथिली लेखकजकाँ हिन्दीजकाँ हरसठ्ठहि प्रयोग नहि लागल जखन 'ए' उपयुक्त ओ उचित।

एहि कथा लेल हम आरो लीखि सकैत छी मुदा एखन अतबे।

३.डॉ. कैलाश कुमार मिश्र–सिन्नरहार–'शिरशंकर श्रीनिवास'क कथा



ডॉ. কৈলাশ কুমার মিশ্র

সিন্দুরদান-শিবশংকর শ্রীনিবাস'ক কথা

শিবশংকর শ্রীনিবাস'ক এক কথা "সিন্দুরদান" জে হিনক কথা সংকলনক পোথী "গামক লোক" মে ছনি, আগ ভোরে-ভোর পঢ়লহুঁ। কথা অনেক দৃষ্টিকোণ সঁ নীক লাগল। পোথী ত' ও সোচি পঢ়নাগ প্রারম্ভ কএলে রহী জে সব কথা পঢ়ি অগর কিছু বাঁত নীক-অধলাহ লাগত ত' ওহি পর অপন বিচার রাখব, মুদা পহিল কথা ততেক প্রভাবিত কএলক জে ভেল কি পহিলে এহি কথাক বিবেচনা করী।

উঁচ জাতি, মুখ্য রূপ সঁ ব্রাহ্মণ, তাহু মে মৈথিল ব্রাহ্মণ মে বৈধব্য এক শ্রাপ থিক। ও লোকক নারীক প্রতি অপরাধ আ কুণ্ঠাক ভার প্রদর্শিত করৈত অছি। ও পুরুষক ঢকোসলা কেঁ উজাগর করৈত অছি। অসময মৃত্যু চাহে পুরুষক হো অথবা স্ত্রীগণক, এক বজ্রপাত অছি। লেকিন ও বজ্রপাত সেহো প্রজাতান্ত্রিক অছি।

অসামযিক মৃত্যু ককবো, কখনো কতৌ ভ সকৈত অছি – কী প্ৱকুখ আ কী স্ত্রী। অগব একব সূত্র অতেক সার্বভৌমিক অছি ত ফেবো স্ত্রী আ প্ৱকুষক মৃত্যু মে রিশেষ সমাজক রিশেষ জাতি অনবগন অঁতব আ সীমাবেখা (নক্ষ্মণ-বেখা) কথীনেন খিচৈত অছি ? দূনূক নেন অনগ-অনগ মাপদন্ড কথী নেন গঢ়ৈত অছি ? পনৌ মবনা পব প্ৱকুখ কখনো রিরাহ ক' সকৈত অছি, কিন্তু আ সকৈত অছি, ওকবা কোনো অনুষ্ঠান, সামাজিক শুভ কার্য আদি সঁ নহি রাঁবন জাগত ছৈক; সব বংগক রস্ত্র পহিবক আজ্ঞা দী, সব ভোজনক আজ্ঞা দী ছৈক, রৈহ সমাজ পতিক মৃত্যুক রাঁদ স্ত্রীগণ অর্থাত ওকব রিধরা নেন অতেক কঠোব-নির্দয কিযৈক ভ জাগত অছি ?

ত্ত্রৈব, এ ত ভেন ব্যরস্থা আ ওহি ব্যরস্থাক নেখ আ সংবচনা মে জে শিক্ষা আ সমাজক রঁঢ়ৈত পবিদৃশ্য মে পবিরর্তন ভ বহন অছি। রিধরাঁ রিরাহ আ রিরাহক রাঁদ সমাজক অস্বীকৃতি-আ স্বীকৃতিক দ্বন্দ্ব কোনা চনৈত অছি, প্ৱকুখ রিধরাক পিতাক রূপ মে অপনা কেঁ কেনা দেখৈত অছি, পবম্পবা আ রৈঠৌক জীরন এহি দূনূক রীচক উভযরৃত্ততা মে কোনা এক মায হঁসন বহৈত অছি, আদিক রঁহত সজীর রর্ণন এহি কথাক কথাকাব শিরশংকব শ্রীনিরাস কএনে ছথি।

কথা কে অগব সংক্ষেপ মে কহী ত বামভদ্র ঝাক রৈঠী কন্যাণী রিরাহক চাবি মাসক ভীতব রিধরা ভ জাগত ছথিন। কন্যাণীক মাতা-পিতা কন্যাণী কেঁ নেনে হৈদবারাঁদ চনি জাগত ছথি। কন্যাণী ওতয ফেবো সঁ পঠৈ নগৈত অছি। কিন্তু দিনক রাঁদ কন্যাণীক এক সহেনী অপন ভাগ সঁ জে কী উত্তব প্রদেশক ব্রাহ্মণ

𑒕𑒻𑒏 𑒂 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒯𑒻𑒠𑒩𑒰𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒹 𑒥𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒏, 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒥𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒞𑒱-𑒣𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒐𑒰𑒮 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒏, 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰𑒫 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒲𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒧𑒹 𑒮𑒥 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒕𑒻𑒏 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒍 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒕𑒻𑒏। 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹𑒏 𑒅𑒡𑒹𑒩-𑒥𑒳𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒰𑒿 𑒏 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢। 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒞𑒱 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒳𑒐𑒧𑒨 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒖𑒲𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒩𑒰𑒧𑒦𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰𑒏 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒢𑒰𑒢𑒰 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒼𑒏 𑒨𑒠𑓂𑒨𑒣𑒱 𑒋𑒯𑒢𑒼 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒡𑒫𑒰 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒏𑒟𑒰 𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒛𑓃 𑒞𑒐𑒢 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒐𑒢 𑒩𑒰𑒧𑒦𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒅𑒣𑒢𑒨𑒢 𑒧𑒹 𑒯𑒻𑒠𑒩𑒰𑒥𑒰𑒠 𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒧 𑒖𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒞𑒱-𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒄 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒲 𑒏𑒹 𑒪' 𑒖𑒰𑒄 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒢𑒯𑒱। 𑒖𑒐𑒢 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒦' 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒪 𑒖𑒹𑒞𑒰𑒯 𑒞 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒲𑒏 𑒫𑒩 𑒣𑒩 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒲 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒲 𑒑𑒰𑒧 𑒖𑒹𑒞𑒲𑒯 𑒑𑒰𑒧 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒲𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒑𑒻𑒩 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒑𑒝 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒡𑒫𑒰 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒪𑒢 𑒕𑒻𑒏 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒢𑒱 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒐𑒻𑒩! 𑒖𑒐𑒢 𑒄 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒼𑒯𑒰𑒑𑒱𑒢 𑒮𑒥 𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒱𑒢𑒳𑒩𑒯𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒞𑒻𑒏 𑒞' 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒣𑒩 𑒦𑒰𑒩𑒲 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒂 𑒁𑒢𑒱𑒭𑓂𑒙𑒏 𑒂𑒬𑓀𑒏𑒰 𑒮𑒿 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒨 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒼𑒯𑒰𑒑𑒱𑒢 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒴𑒔𑒲 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒣𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒞𑒱 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒯𑒮 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒢𑒱 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒙𑒰𑒙𑒏 𑒠𑒼𑒑𑒹 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒲 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒪𑒻𑒞

ছৈক। কন্যাণীকেঁ গ্লানি আ অপমানক অনুভূতি ভোগত ছৈক। ও কিংকর্তব্যবিমূঢ় ভ জাগত অছি। জখন সিন্দুরদানক বের অবৈত ছৈক ত ও হিম্মত করৈত জাগত অছি সেন্দুর স্ত্রীগণ সবহক সীথ মে লেপ দৈত ছৈক।

কথাক তানা-বানা বহুত সুন্দর আ মনোবৈজ্ঞানিক ঢংগ সঁ বচন গেল ছৈক। কথা মে সমাজক বদলৈত রূখ পর সেহো ধ্যান দেল গেল ছৈক। ই কথা নীক সঁ অনেক অর্থেঁ কহল জা সকৈত অছি জে অহি মে অন্ধবিশ্বাস আ নারী শোষণ কেঁ সমাজ অপ্নি ক সহযোগ নহি ক রহল ছৈক। সমাজ কেঁ মৌন ভ গেনাই, কেবল কানা-ফুস্সী কেনাই, কন্যাণী কেঁ মাতা-পিতা কেঁ সমাজ সঁ বহিষ্কৃত নহি কেনাই কিছু এহেন ডেগ ছৈক জে ই সিম্পটম দেখবৈত ছৈক জে সমাজ পরিবর্তন লেল তৈয়ার ছৈক। কথা মে কখনো কন্যাণীক মাতা ত কখনো পিতাকেঁ পরম্পরা আ যথার্থক বীচ উভয়বৃত্ততাক অবস্থা দেখেনাই লেখক কেঁ সমাজ সঁ কতেক গহীর সংবন্ধ ছনি তাহি বাতক প্রমাণ ছৈক। কন্যাণীক মায়ক মনোদশা জাহি রূপে বর্ণিত ছৈক সে ই কহবা লেল পর্যাপ্ত ছৈক জে কথাকার জখন কথাক নির্মাণ করৈত ছথি ত ও তটস্থ ভেল করৈত ছথি, নারী মনোদশা কেঁ তহ মে ঘুসবাক হিম্মত রখৈত ছথি। হম এহি কথা কেঁ এক পাঠক সঁ অধিক এক মানব আ সমাজশাস্ত্রক বিদ্যার্থীক রূপ মে পঢ়লৌ। কথা অর্থপূর্ণ লাগল।

এক প্রসংগ আরো স্মরণ আবি গেল। অহি বের দিল্লীক অংতর্রাষ্ট্রীয় মৈথিলী থিয়েটর ফেস্টিবল মে শিবশংকর শ্রীনিবাস কের রচনা পর এক সত্র ছল। সত্রক দূ সাহিত্যকার হুনকা পর বজৈত বহথি। আশ্চর্য তখন

নাগন জখন দূনূ ওা রঁজনা জে ও সবঁ ত্থহি সাহিত্যকাব কেঁ নীক সঁ নহি পঢ়নে ছথি। হম এক দর্শক ত্থা ত্থাযোজক মন্ডনক সদস্য হোবঁ কেঁ নাতে ত্থপন ত্থাপত্তি দর্জ কবৌনে বহী। বাঁদ মে শিবশংকব শ্রীনিবাস জী স্বয়ং সবঁহক শংকাক সমাধান কেনাহ।
ওা কথা পঢ়ি নাগন, ত্থগব এহেন সাহিত্যকাব কেঁ হম সবঁ নহি পঢ়ৈত ছী ত ফেব কথী নেন মৈথিনী-মৈথিনী কবৈত ছী? ? ? ? এখন ত্থতবেঁ। ফেব জখন হিনক পোথী "গামক নোক" কেব সবঁ কথা পঢ়ি নেবঁ ত কিছু নিখবাঁক প্রযনে কববঁ।

৬.চংদনা দত্ত-শ্রী শিবশংকব শ্রীনিবাস



চংদনা দত্ত

শ্রী শিবশংকব শ্রীনিবাস

শ্রী শিবশংকব শ্রীনিবাস মৈথিনী সাহিত্যমে গ্রামীণ পবিবেশকক কথা-কহানী কেব ত্থদ্বিতীয শিল্পী ছথি। হিনকব কথা পাঠককেঁ মানসিক রূপে ওহি স্থান পব নঃ জা কঃ বাখি দৈত ত্থছি। মৈথিনী সাহিত্যমে হিনকব কথা একটা নব গজোত দিস নঃ জাযত ত্থছি। হমবা

হিনকব কথা হিনকে সঁ স্বনৰাঁক সৌভাগ্য মধ্ৰ্নীমে ভেঠৈন। কথা ছন "গামক নোক" ওহি কথামে ততেক রিস্তাব সঁ ও খাজ্ক পবিরেশমে জে খহসব প্বত্রক মহা খহসবানী প্বতোহক মনোবৃত্তি খা তাহিমে মায কতেক মহীন ভারেং খপন নীক মনোবৃত্তি কেব বর্ণন কযনে ছথি জে পাঠককে ঙা ব্ঝবাঁমে খবৈত খছি জে হম খপনে ঠৈন পড়া সিক খিস্সা পঠা -স্বনি বহন ছী। একদম রাস্তরিক নয-তান। একহক খাখব সহ, জে মায কতেক কণ্ঠ কাটি খপন কবেজক ঠ্কড়া কে পঠা নী কবা খহসব বনৌননি সে বৈহ ব্ঝয ছথি খা হ্নকব সভঠী তপস্যা কেব মোন ব্ঝনিহাব কিযো নহি, তখন ও চ্প্পাচাপ ওহি বস্তীমে জায ছথিন্হ জতয হ্নকব মাস্মাদর্শন কেব খারশ্যকতা খখনো ছন্হি খা ও সভ হিনকব সম্মান কবৈত ছথিন্হ। ঙা বাঁত কনৱ সংস্কৃতি রানী প্বতোহকে খনস্মান ব্ঝাগত ছৈন্হ। ঙা হ্নক সমাজসেরা পব ধযনে চাঠ চ্প্পাচাপ দহ জায ছথিন্হ। সাঁচে সমাজিক পবিস্থিতি কেব ঐনা দেখেনায জে সাহিত্কাব কো দাযিত্ব ছন্হি সে হিনক সভ বচনামে ঝনকৈ ছন্হি। হম ত হিনকে সভক বচনা সঁ সীখি বহন ছী খা ভরিষ্যমে হিনকে সভক খাশীরাদ সঁ সীখৈত-নিখৈত বহৱ।

१. डॉ. श्वेता झा-चयनित -कथाक मादें किछु गप



डॉ. श्वेता झा

चयनित -कथाक मादें किछु गप

আাদবণীয শিরশংকব শ্রী নিরাসজী গদ্য, পদ্য দূহ্ম রিধামে বচনা কবৈত ছথি, স্তবীয আালোচনামেক নিরঁধাদি নিখনে ছথি, ক্ষদা সর্রাধিক খ্যাতি আর্জিত কএনে ছথি ররেণ্য কথাকাবক রূপমে। হিনকব সাহিত্যমে বমণীক রঁকিম ভ্রূ-ভংগিমাক রর্ণন কম্মে আছি, কল্পনাক মধুব মনোহব উঁড়ান রৈশী নহি, ও মজগূতীসঁ ঠাঠ আছি যথার্থক কঠোব আাধাব পব। নেখক মাত্র মনোবংজন নেন সাহিত্য সূজন নহি কবৈত ছথি, একটা জিম্মেদাব নাগবিক জকাঁ সমাজকেঁ উঁচিত আন্বচিতক রোঁধ কবযরাঁ নেন, উঁচিত পথ পব চনরাঁ নেন পাথেয দৈত ছথি। ক্ষদা উঁপদেশী স্বনরাঁক ধৈর্য ককবা ছৈক ? কে স্বনতনি হিনক গপ ? ক্ষদা ও উঁপদেশো কত' দৈত ছথিন, ও ত' খিস্সা স্বনরৈত ছথিন। খিস্সামে মনোবংজন ত' হোগতে ছৈক, হিনকহ্ কথামে আানন্দতত্ত্ব ছৈক আরশ্য, ক্ষদা আন্তস্ মে সমেটনে ছৈক একটা রিচাব, একটা স্পষ্ট দৃষ্টিকোণ, সমাজমে রিদ্যমান রিভিন্ন সমস্যা আা সংগমে কথাকাবক সংরেদনাক মনহম। কথা সভ একটা রিশিষ্ট উঁদ্দেশ্যক সংগ রঁঢ়ৈত আছি আা অংত তক আরৈত-আরৈত নিন্নসঁ জগা দৈত আছি। সহৃদয আা সাকাংক্ষ পাঠক খিস্সা পঢ়ি চিহুঁকি উঁঠৈত আছি, ভক্ক দ' আাঁখি হোনি দৈত আছি। হঁ, সপ্রযোজন বচন কথা সভমে স্বাভারিক রঁহারক গতি কতৌ কতৌ সাযাস কম-রেশী কএন জাগত ছৈক, কথাকাব সেহো কএনে ছথি, ক্ষদা এহিসঁ কথাক বোচকতামে কত্তহ্ কোনো প্রকাবক ন্যূনতাক আন্বভর নহি হোগত আছি।

হিনক কথা সভ মাত্র ফৈংটেসী নহি, সত্যক আাধাবভূমি পব কাল্পনিকতাক গিনেরাসঁ ঠাঠ কএন কথা-ভরন

থিক জাহিমে প্ররেশ আদর্শ সমাজক বচনাক ক্রিযাশীনতাক অপেক্ষা বখৈছ। এহি তবহেঁ কথাকাব সাহিত্য সৃজন নেন পাবংপবিক প্রযোজনকেঁ "ব্যরহাববিদে আ কান্তাসম্মিততযোপদেশযুজে" স্বীকাবি ওকবা মূর্ত রূপ দৈত ছথি। সাহিত্যিক প্রতিক উদ্দেশ্যা যৈহ হোযবাঁক চাহী, সে কন্যাণ-পথক নির্দেশ হিনক কথা সভমে অপ্রত্যক্ষ রূপসঁ রিদ্যমান অছি। রঁহ্ত হদ তক পংচতংত্রক পবম্পবাক পানন কবৈত নোক-সমাজক মূনন আঁখি হোনবাঁক প্রযোজন মনমে বাখি গাম-ঘবক পবিরেশসঁ তাদাম্যে স্থাপিত কবৈত সমসামযিক কথারস্তু পব বচন খিস্সা সভ কৌখন গামঘবক স্থিতি দিশি ধ্যান আকৃষ্ঠ কবৈত অছি ত' কৌখন অমবনত্তী জকাঁ পসবৈত রাঁজাববাদ আ ওহি চকচোন্হীসঁ উচিত-অনুচিত-রিরেকদৃষ্ঠিক নোপ সারধান কবৈত অছি। উপেক্ষিত বৃদ্ধারস্থা, নগব দিশি পনাযন, স্ত্রী-শিক্ষা, সমানতা আদি অনেক সমসামযিক রিষয কথাকাবক দাযিত্ব- রোঁধ আ গংভীবতাকেঁ স্পষ্ঠত: রূপাযিত কবৈত অছি।

হিনকা দ্বাবা নিখন পাঁচ টা কথাসংগ্রহ প্রকাশিত আ পাঠকক সিনেহসঁ অভিসিংচিত ভেন অছি। এখন ওহি খিস্সা সভমেসঁ চযনিত কথা মাত্র পব রিচাব কবর্ঁ এতয অভীষ্ঠ অছি, জকব সংপাদন শ্রী উজ্জ্বন কুমাব ঝা কএনে ছথি আ জে সিদ্ধিবস্তু প্রকাশন সঁ ছপি ক' আযন অছি। পোথীক রিস্তৃত ভূমিকাক প্রাবংভমে প্রা.দেরশংকব নরীনজী হ্নকা 'নিসভেব নিম্নমে সূতন সমাজক পহব্ধ কথাকাব' কহনে ছথিন। সমাজমে পোব-পোবমে ব্যাপ্ত ভৌতিকতা ও রাঁহ্যাডংরঁব আ তকব

পবিণামস্বরূপ ঠহৈত ঠনমনাগত নৈতিকতা চিন্তন আ পবিমার্জনক খগতা দেখরৈত অছি, আন্হব ভএ কতেক দৌড়ের কনেক থম্হূ, রিচাব করু, রৈমাবীক উঁপচাব করু। রঠৈত ধার্মিক সামাজিক অসহিষ্ণুতা, উঁপেক্ষিত বৃদ্ধারস্থা, সামাজিক সমবসতাক রিখংডন, খেতী-বাবী, কুটীব- উঁদ্যোগ আদিক উঁপেক্ষা, স্ত্রী-জীরনক রিসংগতি আদি অনেক রিচাবণীয রিষয সোঝাঁ আনি কথাকাব পাঠকক সংরেদনা জগরৈত ছথি আ এহি তবহেঁ নেখকীয দাযিত্বক নির্বহণ করৈত ছথি।

কথাকাবক সভসং পৈঘ চিংতা ছনি গামসং পনাযন আ ফনস্বরূপ কৃষি-ভূমিক উঁপেক্ষা, গাছ-পাতক উঁপেক্ষা, গামমে অদৌসং চনি অরৈত হস্ত-কৌশনক অরমাননা। এহি চিংতাকেঁ অভিব্যক্তি দৈত ছথি ও চিন্তা, মিত্র, অদ্ভুত, চিড়ৈ নহি মন্বন্থ থিক আদি কথামে।

কিছু উঁদ্ধবণ দ্রষ্ঠব্য অছি-

চিন্তা কথা সহজহিং একটা জিম্মেদাব নাগবিকক স্বাভারিক চিন্তাকেঁ সোঝ সপাট ভাষামে ব্যক্ত করৈত অছি। 'মাতা ভূমি: পুত্রোऽহং পৃথির্ব্যা:' এহি ভারকেঁ কথাক প্রসংগরশে ও কহৈ ছথিন,

'ধবতী মাতা থিকীহ। হবিযবী হুনক প্রসন্নতা ছিযনি। রিভিন্ন ধাব হুনক রাদন আ হুনক উঁর্ববা থিকনি মাতৃত্ব জাহি পারি কহ জীর এহি ধবা পব জীরৈএ, ঝদা সৈহ আগ হুনক পুত্র সভ হুনকা নাশ করৈমে নাগন অছি। এনামে ধবতীক রিগড়ি জেতীহ। সংসাব নষ্ঠ ভহ জাযত। '

"সম্হবতৌ তঁ সম্হবি জাগ জো, জংগন কটি বহনৌ তকবা বোক, জংগন নগা। গংগা দূষিত ভহ কবাহি

बहनीहे। उद्योग-धन्धाक ध्ंआ हवियवी नष्ठ कए बहनौए। रचा धवतीके। गामसँ लोग उपटि बहनैए तकवा बोक। '
फर्क कथा शिक्षित सम्प्रदायक शावीविक श्रमकेँ न्यून बूझबाक प्रवृत्ति पव प्रहाव कवैत अछि। जखन रोटा हनकब ढोवी बाँटैकेँ नाक कटायब कहैत छनि त' ओ रिक्षुब्ध भए कहैत छथि-
"देखह, हम ढोवी नहि बँटै छी, हम अपन जीरन जीबै छी, ताहि ठाम जे तोहब माथ नहि जागत छह तँ बूझह जे तोबामे आ हमबामे यैह फर्क छह। हमब अपन नूबि आगयो रिकास-मानि अछि। "
एहने सन भाव गल्पकथामे देखाओल गेल अछि जतए गंजीनियब पुत्र आ तथाकथित समाजसेरिका पुतौहुकेँ सास्वक निर्धन बस्तीमे जाक' शिक्षाक ज्योति देखायब, पेंटिंग सिखायब किंवा गबीब-गुबबाक मदति कवब प्रतिष्ठाक अरमूल्यन लगैत छनि। कथाकाब मात्र समस्या सोझाँ नहि बखैत छथि, समाधान सेहो देखबैत छथि-संग्रहक पहिल कथा बुत्ता दोसबासँ उमेदक बैशाखीकेँ नकाबैत अछि, अपन ताकति पव भबोस कवबाक प्रेबणा दैत अछि आ कोनो काजकेँ छोट बुझबाक हीनग्रन्थिसँ मुक्ति दिया आमेरिश्वास, आमेसम्मान आ कर्मठताक त्रिरेणीसँ आप्लारित कबैत अछि।
ढेग लैत एकटा जटिल नगी रिपबीततमो पबिस्थितिमे एकजुटैताक संग संघर्ष, मनुष्यताक बक्षा आ अन्यायक सोझाँ ठेहुन नहि बोपबाक संदेश कतेक सहज रूपमे दैत अछि-
"मोहन! मनुक्खकेँ अपन स्वभार नहि छोडबाक

চাহী। কিয়ে ত' এহি বিনা একর মৌলিকতা নষ্ট ভ' জেতৈ আ মৌলিকতাস ঁ অলগ হোএব কঠিন ছৈ। তেঁ সংঘর্ষ করবাক স্বভাবকেঁ বিসরী নহি। অপন মনুক্খকেঁ জিয়ৌনে রহী, একরা রৌচী নৈ। "
সমাধান ত' ও দেখবৈত ছথি জিনগী, পিতামহী, বদলৈত রূপ, জকর ঠাঁও তকর আম আদি কথামে সেহো। অপন জীরন, অপন রুচি-প্রবৃত্তি মহত্বপূর্ণ হোগত অছি, জকর আদর স্বয়ং করবাক চাহী।
জীরনমূল্যক হ্রাস দিশি ইংগিত করৈত কথাকারক পীড় া হুনক পাত্র সভমে জীরন্ত ভেল অছি। কিছু উঁদাহরণ সোঝাঁ অনৈত ছী-
বতাহি কথা মহানগরক চকাচৌঁধমে ভোতিআযল য়ুরা দম্পতীক স্বার্থপ্রি ব্যরহার আ পিতা জকাঁ পালন-পোষণ কয়নিহার জেঠ ভাগক পীড় াক সজীর বর্ণন করৈত অছি, ক্ষদা এত' কথাকার ছোট ভাগক অমানুষ ব্যরহারক তহ তক পহুঁচৈত ছথি, উঁপরস ঁ হৃতঘ্ন জকাঁ বুঝাগত হৃদয়ক দুখাগত রগ ধরি জা কহবৈত ছথিন- "নহি, শহর আব হমরা গাম নহি রহয দেত। হম বিয়াহ কয়লহুঁ আ পরাস্ত ভ' গেলহুঁ। "
ঘটনা ঘটৈত সামান্যা লোক দেখৈত ছৈক, পরঞ্চ লেখক ওকর কারণ সেহো অকানৈত ছৈক, বিরশতা সেহো বুঝৈত ছৈক আ একটা গশারা দ' আগূ বঢ়ি জাগত ছৈক। অপন পরার ধনক মৃগতৃষ্ণামে হেরাগত সংবঁধ-বঁধক পীড় াদায়ক কথা অছি, ক্ষদা সত ও জে আব প্রায়ঃ অধিকাংশ পরিরার স্বার্থক দংশ ভোগবা লেল অভিশপ্ত অছি।
বিরাহ-মাত্র স্ত্রী-জীরনক প্রত্যেক ক্রিযাকলাপক আধার নহি, ও সংদেশ দৈত কথাকার প্রত্যেক বানক- বানিকাক

স্বতংত্র ব্যক্তিত্ব নির্মাণক প্রেবণা দৈত ছথি ঋপনা লেন কথামে। এহি মাদেঁ ও প্রত্যেক মাতা পিতাকেঁ ধিযাপুতাক পালন পোষণমে সাবধান বহবাক আবশ্যকতা বুঝবৈত ছথিন।
বাঁটি বখবা কথামে পিতাক মৃত্যুক উপবাংত মাযক মনোদশাক উপেক্ষা, বিন্ন পুছলে ভিন্ন- ভিনাউজ আ মাযক স্থিতি পেড়ুলম জকাঁ কবব কতেক পৈঘ মানসিক অত্যাচাব অছি, একবা বেখাংকিত কবৈত বৃদ্ধ াক সাহস দেখা এক দিশি স্বার্থী সংতানকেঁ ঐনা দেখবৈত ছথিন আ দোসব দিশি স্ত্রীক হৃদয় পব পড়ৈত জাবী হৃষ্টবৈত ছথি। ওা সংবাদ কতেক মার্মিক অছি সে দেখল জা সকৈছ-
মাযক লোবাযল আঁখি দেখি চাব্দ চৌকি গেলাহ। জেঠ জন পুছলথিন -
"কী ভেলৌ মায? কেও কিছু কহলকৈএ?"
বৃদ্ধ ী কহলথিন-""হমবা কেও কিছু নে কহলক 'এ, হৃদা হমবা বৃদ্ধত কিছু ভৎ গেলৎএ। হমব পৈব টুটি গেলৎএ। হমবা লোগএ জেনা হম অপন ঠঠবীমে ওগ ঘবসঁ ওগ ঘব গুড়ৈকি বহল লোগ। হম প্রেত ভৎ গেল ছী প্রেত "কহৈত-কহৈত বৃদ্ধ া দৃঢ় ভৎ উঠলীহ-
"হম দসোদিসিযা জীবন নহি জীব। পছবাবিযা ঘব হমব ভেল। হমব অন্ন-পানি হৃষ্টকা দৈ জাহ। হমব খেতী-পথাব বাঁটি দৈ জাহ। হম অপন জীবন অপনে চলাযব। .... "
সংতানক স্নেহ এক দিশি, হৃদা আমেগৌববক বক্ষা সেহো জব্দবী। এহি তবহক সাহসক শিক্ষা জৗ প্রত্যেক মাতা পিতা ন' সকথি, ত' কোনো সংতান মাগক জিনগী অছৈত

ভিন্ন-ভিনাঙঁজক কথা সোচিও সকত ?
ৰঁদনৈত ৰূপ সেহো প্ৰত্ৰক কৃতঘ্নতাক কথা স্বনৰৈঁত অছি, ক্ষদা ওত্তহি নিবাশা লাগি অপন পবিশ্ৰমক ৰ'ন পব আমেসম্মান পূর্ণ জিনগীক ৰাঁষ্টে তকৰাঁক, ওহি ৰাঁষ্টে পব চনৰাঁক বোশনী সেহো দৈত ছৈক।
গ্ৰণকথা ত' ৰাঁজাবৰাদক নগ্ন ৰূপ দেখা বহন অছি পাবিৰাবিক সংৰঁধক আ নৈতিকতাক ক্ষবণক মাদেঁ।
ৰেঁষ্টা-প্ৰতহ্কেঁ মাযক নীকো কাজ অধনাহ নগৈত ছনি আ পোতা ত' স্নেহক স্থান পব নাভক প্ৰলাশামে পিতামহীকেঁ বোকৰাঁক স্বক্সাৰ দৈত ছনি। স্বাভাৱিক ছৈক জেহনে সংস্কাব দেন জেতৈ, ওহনে ব্যক্তিত্ব ৰঁনতৈ ! জেহনে ৰীঁআ তেহনে ত' বৃক্ষ !
কিছু এহনে সন সাহ্কাবী কথা সমাজমে জড়ো ৰৈঁসৌনে ৰণিকবৃতি পব চোষ্ট দৈত অছি। প্ৰত্যেক ব্যক্তিক মনমে শিক্ষা-গ্ৰহণক উঁদ্দশ্য মাত্ৰ পাগ কমাযৰঁ আ ৰাঁহবী তাম ঝাম পসাবৰঁ বহি গেন অছি, জে চিংতনীয অছি।
স্ত্ৰীক সামাজিক স্থিতি, হ্নক পবৰবিশমে কমতব হযৰাঁক ভাৰ ভবৰঁ কথাকাবকেঁ অভীষ্ঠ নহি বহননি, নে ও বিৱাহকেঁ জীৱনক প্ৰক্ষ্মখতম নক্ষ্য মানৈ ছথি আ নে প্ৰত্ৰীক পবিৰাবক ভাব উঁঠাযৰঁ খবাপ। হ ঁ স্ত্ৰীক স্বযং কেব গ্ৰন্থি সেহো ও দেখি ওহি দিশি দেখৰাঁ নেন পাঠককেঁ প্ৰেবিত কবৈত ছথি। কিছু নিদৰ্শন দেখন জা সকৈত ছৈক-
ৰেঁষ্টীক পবিৰাবক কৰ্ণধাব ৰঁনৰঁ, নীকস ঁ হষ্টিক' জীৱিকাক সাধন চ্নৰঁ আ বসাতনমে জাগত পবিৰাবক ভৱিষ্য সম্ভাবৰঁ ধবতী উঁপব উঁঠি গেনীএ কথাক প্ৰেষ্য সংদেশ অছি।
সিন্দ্ববহাব কথা স্ত্ৰী-স্বভাৱক অন্তৰ্দ্বন্দ্ব, অনপ্ৰেডিকষ্টৈৰঁন

चिन्तन आ व्यवहार, सामाजिक नियम- कानूनक अव्यक्त भय आ सम्भसँ बँठि कए ओहिसभमे जकड़ल मानस- तन्त्रक सजीव चित्रण करैत अछि आ ओहि ठामसँ बहरैबा पर आश्विस्तिक अनुभूति करबैत अछि।
पिजबाक स्वग्गा कथामे सेहो समाजक संग स्त्री- म'नक निस्सहायता आ परावलम्बिताक आख्यान अछि। जे स्त्री बेटाक विह्वलता देखि ओकरा सांत्वना दैत मजगूतीसँ कहैत अछि -
"अधीर नहि होअ'। बाप ने चल गेलथुन, हम त छियहे। तोरा' कथीक चिन्ता ? "
ओएह स्त्री नैहर जयबाक गप पर कहैत अछि-
"पुछबै नै ? बेटा थिक तें की ? माउग-मेहरि भ' क' जुति चलायब ? "
संभवतः कथाकार कथाक माध्यमसँ युग- युगसँ चलि रहल पराधीनताक पाशक म'न पर पड़ल गहीर प्रभावक दिशि ध्यान आकृष्ठ कए जागरूक करए चाहैत छथि।
रूमाल कथा उपरसँ हल्लुक- फुल्लुक लगैत अछि, मुदा सुखी गार्हस्थ्यक मूल मंत्र दै मे सफल अछि। पति- पत्नीक मात्र संग रहब नहि, अपितु एकात्मता, दु:ख- सुखक अनुभूति, रूचि- प्रवृत्तिक आदर- मान वैवाहिक संस्थाक आधारशिला होइछ। से जँ नहि, जीवन बाटक ढेबी पर बान्हल घ'र जकाँ व्यर्थे !
माटि कथामे कथाकारक पात्रविशेषक मनोवैज्ञानिक विश्लेषण प्रभावित करैछ। मोहक ताग कोना विवश ओ उद्भ्रान्त मनक्खाकेँ जीयब सिखा दैत छैक,

সকাবামেক ৰঁনা দৈত ছৈক, তকব জীৱন্ত উঁদাহবণ থিক ঞা কথা।

জকব ৌঁঙ তকব খাম কথাক কথ্যবস্তু প্রভাবী খছি, উঁপস্থাপন সেহো সহজ খা বমণগব, সতত নিষ্কাম কর্মশীনতাক সংদেশ সেহো গ্রাহ্য, ঋদা শীর্ষক ৰহ্ত প্রাসংগিক নহি ৰ্ঝনা গেন।

মিত্র, ৰঁদনৈত ৰূপ, খদ্ভুত, জ ি নগী, পসাহী খাদি সভ কথা বোচক খছি। ঞা সংগ্রহ পঢ়নাক ৰাঁদ কহন জা সকৈছ জে শিরশংকব শ্রী নিরাসজী মাঁজন কথাকাব ছথি। গামঘবক পবিরেশস ঁ উঁঠাওন কথা–বস্তু সহজহি ঁ পাঠককেঁ একাকাব কএ নৈত ছৈক। প্রস্তুতীকবণক ননিত–মনোহব ঢংগ পাঠককেঁ ৰাঁন্হিক' বখৰাঁমে পূর্ণতঃ সক্ষম খছি। সংগহি কথামে উঁঠাওন গেন সমস্যা জাগৰূক মনুক্খকেঁ কিছু সমাধান তকৰাঁ নেন প্রেবিত কবৈত ছৈক, গামঘ'বক স্থিতি স্বধাবৰাঁক খাহ্বান কবৈত ছৈক, ধার্মিক ৰৈমনস্যক জহবস ঁ ৰঁচৰাঁক নেহোবা কবৈত ছৈক, মাতা–পিতাক সম্মান কববাঁক সীখ দৈত ছৈক, স্ত্রীক শিক্ষা, স্বতংত্রতা খা স্বারনংৰঁনক ধ্যান বখৰাঁক ওকানতি কবৈত ছৈক খা পনাযন ছাড় ি গামেমে বোজগাব সৃজিত কববাঁক খারশ্যকতা পব জোব দৈত ছৈক। একটা সংগ্রহ, মাত্র পচীস গোটে কথা খা এতেক বাস উঁপনব্ধি! গাগবমে সাগব কহৰী চবিতার্থ ভএ বহন খছি এতয।

হ ঁ, 'মনুক্খ নদী থিক' কথামে পৌত্রক পনৌ নেন নতিন প্বতৌহ্ শব্দক প্রযোগ পাঠকবঙ্কেঁ ভাষিক ভ্রমক স্থিতিমে খানি সকৈত ছৈক। 'ডেগ নৈত একটা জ ি নগী' কথামে মনুষ্যতাক স্থান পব 'মনুক্খ' শব্দক

प्रयोग सेहो कनेक अखरैत छैक(अपन मन्वन्थकेँ जिअौने बनी)। तथापि संभवतः प्रचननमे हयबाँक कारण प्रयुक्त भेन हयतै।
नेखकक कथा-सागरसँ पचीस गोट महत्वपूर्ण कथाक चयन कए ओकरा एक ठाम पाठक नेन उपस्थित करबाँक महनीय काज करबाँ नेन श्री उज्ज्वन कुमार झा बँधाओक पात्र छथि। महनीय नेखककेँ सप्रणाम अभिनन्दन आ युवा संपादक उज्ज्वनजीकेँ निरन्तर सकारामेक सृजनशीनताक शुभकामना।

ओतिशम्।

१.नवीन कुमार झा 'शब्द'-मिथिनाक माटि-पानिक कथाकार शिवशंकर श्रीनिवास



নবীন কুমার ঝা 'শেখর' (9955089655/ (W) 6200015746)

মিথিলাক মাটি–পানিক কথাকার : শিৱশংকর শ্রীনিবাস

মৈথিলী কথা সাহিত্যক ইতিহাসমে এক্কৈসম শতাব্দীক দোসর দশকক মহত্ত্বপূর্ণ কথাকার ছথি শিৱশংকর শ্রীনিবাস। গামক অস্তিত্ব, বিকাস আ প্রতিষ্ঠাক লেল সংঘর্ষরত, কৃষক সংস্কৃতিমে রমল, বদলৈত সামাজিক পরিস্থিতি ও জনচেতনামে ঝাঙ্কিক ছৈটপৈঘঘটনাকেঁ স্বর দেনিহার শিৱশংকর শ্রীনিবাসজী অপন কথামে মিথিলাক মাটি–পানি, আমলোক, বিকাসসঁ দূর অনন্তআর লোগক গাম তথা মানর হৃদযক রাগামেক সম্বন্ধকেঁমনোবিশ্লেষণাত্মকরূপসঁ জগজিযার করৈত, পাঠককেঁ সহজহিঁ আকর্ষিত ও প্রভাবিত করৈত ছথি। হিনক প্রারম্ভিক শিক্ষা মধ্য বিদ্যালয, লোহনামে ভেলনি। লক্ষ্মীশ্বর একেডমী, সরিসব–পাহীসঁ 1970 ই. মে মৈট্রিক পরীক্ষা উত্তীর্ণ ভেলাহ। লক্ষ্মীশ্বরসিংহ মহাবিদ্যালয, সরিসব–পাহীসঁ 1972 মে আই.এ. তথা 1976 ই. মে মৈথিলী বিষযসঁ বী.এ. প্রতিষ্ঠা উত্তীর্ণ কএল। ল.না.মিথিলা

रिश्वरिद्यानय, दवभंगासँ 1979ञी. मे मैथिनीसँ एम.ए. तथा ब़ी.पी.मंडन रिश्वरिद्यानय, मधेप्वासँ 1991ञी. मे हिन्दी रिषयसँ एम.ए. केब पवीक्षा उंत्तीर्ण कएन। 1993 ञी.मे न.ना.मिथिना रिश्वरिद्यानय, दवभंगासँ पी.एच.डीक उंपाधि प्राप्त कएन। हिनक शोधक रिषय छन –'मैथिनी कथामे मिथिनाक सामाजिक जीरनक चित्रण।'शोध निर्देशक छनाह डा. भीमनाथ झा।
कर्मय जीरन –श्रीनिरासजी 1972 ञी.मे आई.ए. केब पवीक्षाक पश्चात् चावि माह तक बोजगावक खोजमे गवामाटीमे छनाह। 1976–77 ञी.मे सकवी पर्रिनक स्कूनमे सहायक शिक्षकक पद पव कार्य सेहो केननि। 01 फवरवी 1980 ञी. कें हिनक नियुक्ति उंमेश संस्कृत महारिद्यानय, तरौनीमे मैथिनीक ऱ्याख्याताक पद पव भेन। 1999 ञी.मे कन्याणी मिथिना संस्कृत महारिद्यानय, दीप, मधुर्बनीमे मैथिनीक ऱ्याख्याता नियुक्त भेनाह आ ओतहिसँ 31 जुनाई 2018 ञी. कें उंपाचार्य सह प्रभावी प्रधानाचार्य पदसँ सेरानिरृत्त भेनाह।
मैथिनी साहित्यमे बचना –सविसर्–पाही पविसव सदासँ साहित्य आ सांस्कृतिक रूपें समृद्ध बहन अछि। किवणजी द्वावा शुरू कएन गेन 'रिद्यापति गोष्ठी' क प्रसादात मैथिनी भाषा–साहित्यक प्रचाव–प्रसावक संग–संग एकव रिकासक बाँट प्रशस्त भेन छन। एहि गोष्ठीक क्रिया–कनाप पविसवक नर–नर साहित्यकाव कें दिशा निर्देशित कए उंत्साहित करैत बहन। श्रीनिरासजी अपन एहि पविरेशीय रातारवणसँ प्रभारित भए मैथिनी भाषामे नेखन दिस प्रेविवित भेनाह।
1972 ञी. मे सोमदेर केब संपादकत्वमे प्रकाशित पोथी 'अग्नि संकनन' मे हिनक पहिन करिता 'काँट कटि बहन

অছি’ প্রকাশিত ভেল। কলকত্তাসঁ রাৱু সাহেৱ চৌধরী কের সংপাদকত্ব প্রকাশিত ‘মৈথিলী দর্শন’পত্রিকামে হিনক পহিল কথা ‘গজোত’1973 ঈ. মে প্রকাশিত ভেল ছল। শ্রীনিরাসজী কথাক অতিরিক্ত করিতা, গীত আ সমালোচনা সেহো লিখৈত ছথি, জে সময-সময পর রিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে প্রকাশিত হোগত রহল অছি। কিরণ সাহিত্য পর সেহো হিনক কার্য উল্লেখনীয অছি। মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীনিরাসজীক পাঁচ গোট কথা-সংগ্রহ, তীন গোট সমালোচনাক পোথী এরং চারি গোট সংপাদিত পোথী প্রকাশিত পোথী অছি।

মৌলিক প্রকাশিত পোথীক সংক্ষিপ্ত পরিচয -

(1) ত্রিকোণ (সহযোগী কথা-সংগ্রহ)- উর্রশী প্রকাশন, পটনাসঁ 1986 ঈ. মে প্রকাশিত ঈ পোথী সাঝী কথা-সংগ্রহ থিক। এহিমে একহি গাম লোহনাক তীন কথাকার অশোক,শিরশংকর শ্রীনিরাসক ও শৈলেন্দ্র আনংদ দ্বারা লিখল ক্ল পন্দ্রহ গোট কথা প্রকাশিত অছি।

এহি পোথীমে শ্রীনিরাসজীক পাঁচ গোট কথা প্রকাশিত অছি - দক্ষিণা, অপন রৃত্তা, ধার আ মন্বন্ত্র, পরিস্থিতি আ একটা ডেগ লৈত জিনগী। সংগ্রহক এহি কথা সভমে মিথিলা কের জন-জীরনমে হোগত সামাজিক, আর্থিক ও রাজনীতিক পরিরর্ত্তনক চিত্রণ কএল গেল অছি।

(2) অদহন (কথা-সংগ্রহ)-ভাষা প্রকাশন, শ্রীরাম ভরন, পটনাসঁ1991ঈ. মে প্রকাশিত এহি পোথীমে ক্ল পন্দ্রহ গোট কথা সংকলিত অছি। কথাক শীর্ষক অছি-পরিরর্ত্তন, রতাহি, আদংক, গজোত, সীতাপুরক স্বলৈনা, অরামরলা, নাঙট, অপন পরার, অপনা লেল, রসাতমে উঁড়ি আগত লোক, জোগল গামক লোক, দৃষ্টি ভেদ, রাঁট - রখরা, পনিড্ব্বী, আ ধরতী।

শ্রীনিরাসজীক কথা ও শিল্প পর রিচার প্রকট করৈত

প্রসিদ্দ সাহিত্যকাব জীরকান্তজী একব ভূমিকা মে নিখনে ছথি –"হিনক কথা সভমে কহরাঁক জে ঢংগ খছি, সে উঁস্কেতা জগরৈঁত খছি। এহি দৃষ্ঠিএঁ ও রঁগনাক কথাকাব সভ জকাঁ পাঠক পব খপন পকড় রঁনওনে বখরাঁমে সিদ্ধহস্ত ছথি... । কমনা খা রাঁগমতী কছেবক মৈথিনী ঙা খূরঁ স্বন্নব নিখৈত ছথি। সামান্য নোকক দৈনন্দিন ভাষাক কিছু খদ্ভুত শৈব্ধ সভ ঙা জীরনসঁ সোনে উঁঠা কএ দেননি খছি। এহ্ন তবহেঁ ও ভাষা খা সাহিত্যকেঁ সংপন্ন কএ বহনাহ খছি।"
শ্রীনিরাসজী এহি পোথীক কথা সভমে গ্রষকসঁ মজূব রঁনরাঁক ব্যথা, পাখল্ড চবিত্র এরং খরসবরাদিতাক উঁদঘাটন, স্ত্রীগণক দ্বরস্থা এরং শোষণ, পাবিরাবিক মতভিন্নতা, ঘবক বূঁঢ়–বুঁঢ়ান্বসক মানসিক পীড়া, নোকক রীচ খাপসমে খরিশ্বাস খাদিক সটীক চিত্রণ কএন খছি।
(3) গামক নোক (কথা–সংগ্রহ)– স্বশীন–স্মৃতি, নোহনা, সবিসরঁ–পাহী, মধ্রঁনী দ্বাবা 2005 ঙা.মে প্রকাশিত এহি পোথীমে ফন সত্রহ গোটৈ কথা সংকনিত খছি। কথাক শীর্ষক খছি–সিন্বহাব, হবিজীক গ্রপাসঁ, চক্কা, জহ্মনিযা ধাব, পিঁজবাক স্বগ্গা, পটৈব, এক সত, মহতোক রঁহ্বিযা, খপন ঘব, গাছ–পাত, গম্ভাগন, হেম্পব, নড়াঙা, দিশা, ফর্ক, চিঁতা, চিঁডৈ নহি মন্বকথ থিক।
শ্রীনিরাসজীক কথাক প্রসংগ এহি পোথীক ভূমিকামে প্রসিদ্দ কথাকাব খশোক নিখৈত ছথি –" শিরশংকব খপন কথা সভক মাধ্যমে স্বন্দব জীরনক এক প্রাৰূপ প্রস্তুত কেননি খছি। এহি ক্রমমে জে কিছু ৰুৰূপ খছি, ব্যক্তিত্বক রিকাসমে রাঁধক খছি, জীরন নেন খরাঁছিত খছি, তকব নিষেধো কেননি খছি। এহন কতেকো প্রাৰূপ খাব ভএ

सकैत अछि। एहि सभ माध्यमे श्रीनिवासक अपन एक ख़ास दृष्टि छनि, से दृष्टि एकदम स्पष्ठ छनि। ओ जनैत छथि जे जीवनमे संघर्ष रैह लोक क' सकैत अछि जे स्वच्छ ओ व्यापक रूपें जीवन जीबँ' चाहैत अछि।"

श्रीनिवासजी गाममे रहनिहार आम लोकक कथाकार छथि। अपन माटि–पानिसँ हिनका अटूट स्नेह छनि। 'गामक लोक' संग्रहक कथा सभमे शोषण मुक्त समाजक कल्पना करैत, ओकर मानवीय पक्षकेँ उद्घाटित करबामे कथाकार पूर्ण सफल भेलाह अछि।

(4) ग्प–कथा (कथा–संग्रह)– नवारम्भ प्रकाशन, पटनासँ 2014 ई. मे प्रकाशित एहि पोथीमे कुल तेरह गोट कथा संकलित अछि। कथाक शीर्षक अछि– साह्कारी, सहरजमीन, सतभैया, ग्प–कथा, रुमाल, दरौंआ, उग्रह, रसक अर्थ, अन्नबाग, आयास, पितामही, धार नहि मजरलै, मन्नुक्ख नदी थिक।

एहि पोथीमे संकलित कथा सभमे श्रीनिवासजी स्वार्थ पर आश्रित संबंध, बाँझावराद, रक्ष्त्र संघर्ष,पारंपरिक पारिवारिक रूढिवादिता पर प्रहार, दाम्पत्य संबंधक मनोविश्लेषणात्मक चित्रण, एकल परिवारमे वृद्ध जनक उपेक्षा, रोजगारक खोजमे अपन माटि–पानि छोड़बाक विवशता, दामी–जड़तीक प्रभावसँ कबाहैत सामान्य जन आदि विषय–वस्तुकेँसहज भाषामे प्रस्तुत केलनि अछि।

(5) माटि (कथा संग्रह)–नवारम्भ प्रकाशन,मधुबनीसँ एहि पोथीक प्रकाशन 2021 ई.मे भेल अछि। शिवशंकर श्रीनिवासक ई पाँचम कथा –संग्रह थिक। एहि पोथीमे सोलह गोट कथा संकलित अछि। कथाक शीर्षक अछि – माटि, बँदनैत रूप, रैंगरता, पसाही, श्वभ गङ्घा,

অখণ্ড দীপ, জাকর ঠাঁগ তকর ঠাম, জিনগী, অদ্ভুত, অংতর, জড় ী, মিত্র, প্রতোহ্ –রোটী, নিজদেশী, পিরীত, সংবেদনা।
এহি সংগ্রহক কথা সভমে কথাকার শোষিত –পীড়ি ত–বংচিত সমাজক সংঘর্ষপূর্ণ জীরনক চিত্রণ করৈত মানরতাক বাঁটে পর ডেগ বঢাওল অছি। কথাকার স্বয়ং আমলোক ছথি আ সদিখন অপন মাটি–পানীসঁ জুড়ল রহলাহ অছি। আমলোকক বুত্তা পর হিনকা অটুট রিশ্বাস ছনি। অপন অস্তিত্ব, রিকাস আ প্রতিষ্ঠাক লেল সংঘর্ষরত চরিত্রক সৃজন কএ, কথাক মাধ্যমসঁ পাঠকক সমক্ষ প্রস্তুত করবামে শ্রীনিরাসজী পূর্ণ সফল ভেলাহ অছি। শ্রীনিরাসজীক কথাক প্রসংগ প্রসিদ্ধ কথাকার অশোক অপন আলেখ –'কথাকার শিরশংকর শ্রীনিরাস' মে লিখলে ছথি –" কথাকারক কাজ হোগত ছৈ জে ও রাস্তরিক সংসারসঁ পৃথক অপন মনোরথক অনুকূল এক ফরাক কথা–সংসার রচয। জন–জীরনসঁ উঠা কএ এহল চিত্র সভ উপস্থিত করএ জে এক ফূট সংসার রচবাক রিন্যাসসঁ স্বসজ্জিত হো। ওকর আঁখিমে বসল হো। সে মনোরথক সংসারকেঁ শ্রীনিরাসক কথা – সংসারমে দেখল জা সকৈত অছি।"
(6) বদলৈত স্বর (সমালোচনা)–নরারস্তু প্রকাশন, পটনাসঁ 2011ঈ. মে প্রকাশিত এহি পোথীমে মৈথিলী কথাক আলোচনামেক অধ্যযন প্রস্তুত কএল গেল অছি। এহিমেশ্রীনিরাসজী স্বতংত্রতাপূর্ব, স্বাতংত্রাত্তর এরং সমকালীন কথা সাহিত্যক রিশদ রর্ণনিক সংগ–সংগ মৈথিলী কথাক সমকালীন স্বরকেঁ প্রভারী রূপসঁ ব্যক্ত করৈত নিম্ননিখিত কথাকারক সংক্ষিপ্ত সমালোচনা প্রস্তুত কেনলি অছি–ভুরনেশ্বর সিংহ 'ভুরন', কাংচীনাথ ঝা 'কিরণ',হরিমোহন ঝা, মনমোহন ঝা,ধীরেশ্বর ঝা

'धीरेन्द्र', बामदेव झा,मायानंद मिश्र, राजकमल चौधरी, प्रभास कुमार चौधरी आओर जीवकान्त। मैथिली साहित्यक अध्येता ओ शोधार्थीक लेल ई पोथी बहुत उपयोगी अछि।

(7) मैथिली उपन्यासक आलोचना– शेखर प्रकाशन,पटनासँ एहि पोथीक प्रकाशन 2021 ई.मे भेल अछि। शिवशंकर श्रीनिवास द्वारा एहि पोथीमे डा.कांचीनाथ झा 'किरण'क अभिमानिनी, प्रा० हरिमोहन झाक 'कन्यादान', डा.शैलेन्द्र मोहन झाक 'प्रतिमा' ओ 'मधुश्रावणी', यात्रीजीक 'बलचनमा' ओ 'नवतुरिया', ललितक 'पृथ्वीपुत्र', डा.धीरेश्वर झा 'धीरेन्द्र'क 'भोरुकवा', 'कादो आ कोयला','ठुठ्ठकि बहु कमला', श्रीमती लिली रेक 'मरीचिका' तथा दिलीप कुमार झाक 'दू धाप आगाँ' उपन्यासक विस्तृत आलोचनाक संग–संग उपन्यासक संरचना ओ शिल्प पर आलेख तथा उपन्यासक आलोचना सम्बन्धी दू गोट पोथी मोहनभारद्वाजक 'बलचनमा : पृष्भूमि आ प्रस्थान' तथा अशोकक 'कथा उपन्यास : उपन्यासक कथा' पर आलोचनात्मक दृष्टिएँ विशद रूपसँ विवेचन ओ विश्लेषण कएल गेल अछि।

(8) विश्लेषण (आलोचनात्मक निबंध संग्रह)– सिद्धिवस्तु प्रकाशन, नवा दिल्लीसँ एहि पोथीक प्रकाशन 2022 ई. मे कएल गेल अछि। मैथिली साहित्यक आलोचनासँ सम्बंधित श्रीनिवासजीक ई तेसर पोथी थिक।

एहि पोथीमे शिवशंकर श्रीनिवास द्वारा लिखित साहित्यिक विविध विधा आ साहित्यकार पर सत्रह गोट आलोचनात्मक आलेख आओर तीन गोट आत्मीय संस्मरण संकलित अछि। ई आलेख सभ 1989 ई.सँ 2020 ई. क मध्य लिखल गेल अछि आर विभिन्न पत्रिका ओ पोथीक भूमिकाक रूपमे पूर्व प्रकाशित अछि।

संपादित पोथीक विवरण-शिवशंकर श्रीनिवास द्वारा संपादित पोथीक विवरण एहि प्रकारेँ अछि –
(1) परिचय शतक– चिनगी प्रकाशन, नहेवियासराय, दरभंगासँ 'परिचय शतक' केर प्रकाशन 1988 ई. मे भेल अछि। शिवशंकर श्रीनिवास द्वारा संपादित एहि पोथीमे कविचूड़ामणि काशीकांत मिश्र 'मधुप' जीक एक सय पद्य संकलित अछि। ज्ञातव्य जे राजदरभंगाक मैनेजर पं. हरिश्चन्द्रक मिश्रक प्रेरणासँ,1941 ई मे दरभंगामे, एक मोदीक दोकान पर,एकहि रातिमे टिमटिमाइत डिबियाक इजोतमे, मधुपजी द्वारा एकर रचना कएल गेल छल। मधुपजीक 'प्रेरणा पुंज' कविता संग्रहमे एहि प्रसंगसँ सम्बंधित कविता देखल जा सकैत अछि।
'परिचय शतक' केर भूमिकामे पोथीक प्रसंग श्रीनिवासजी लिखने छथि – "कविक परिचय काव्य होइत अछि आ काव्य ओहि काल, युग, समाज ओ परिस्थितिक होइत छै। आ एहि भावकेँ राखि कवि अपन अर्थात् व्यक्तिक रूपमे परिचय नहि लिखि काव्यक जे व्यापकताकस्वरूप ओकर जनित विभिन्न स्थिति जे युगक समाज, तकर परिचय लिखलनि अछि। सैह अछि ई परिचय शतक " एहि पोथीमे मधुपजी द्वारा तत्कालीन मिथिलाक सामाजिक समस्या यथा –बाल–विवाह, दहेज प्रथा, स्त्री शिक्षाक उपेक्षा, राजदरबारक चाटुकारिता, छूआछूत, जाति प्रथा, तथा विद्यापति, शंकराचार्यकेँ परािजत कएनिहारि भारती आदिक चर्चा एक–एक श्लोकमे कएल गेल अछि।
(2) कथा किरण–भाषा प्रकाशन, पटनासँ एहि पोथीक प्रकाशन 1988 ई.मे भेल अछि। एकर द्वितीय

পবিরর্ধিত সংস্কবণ,কিবণ মৈথিনী শোধ সংস্থান, ধর্মপ্মব, দবভংগাসঁ 2019 ঙা. মে প্রকাশিত ভেন খছি।
শ্রীনিরাসজী দ্বাবা সংপাদিত একব পহিন সংস্কবণক পোথীমে কাংচীনাথ ঝা 'কিবণ' দ্বাবা নিখিত পংদ্রহ গোটে কথা সংকনিত খছি। এহিমে গ্যাবহ গোটে কথা 1937 ঙা.সঁ 1965 ঙা. ক মধ্য কিবণজী দ্বাবা নিখন গেন খছি। চাবি গোটে কথা –চনবা, জাতি–পাঁজিক জাদূ, খভিনর উঁত্তব তথা বূপা 1988 ঙা. ক নিখন খছি। ঙা চাৰু কথা শ্রীনিরাসজী হ্নকাসঁ মৌখিক স্বনি– স্বনি নিপিরঁদ্ধ কএনে ছনাহ।
2019 ঙা. মে প্রকাশিত একব দোসব সংস্কবণমে কিবণজীক খপ্রকাশিত ছও কথা – পতবাক শ্বভ দিন, প্রভাত, খন্বভর, খানদানী সংস্কাব, কস্মৈ নম:, এক সৎ কথা তথা এক খন্বদিত কথা – চিত্রকাব ক্ষন 21 মৌনিক ও এক খন্বদিত কথা প্রকাশিত খছি। দোসব সংস্কবণক সম্পাদকমে শিরশংকব শ্রীনিরাসক সংগ–সংগ ডা. সতীবমণ ঝা সেহো ছথি।
'কথা কিবণ' কিবণজীক এক মাত্র কথা – সংগ্রহ থিক। এহি পোথীমে সংগৃহীত কথা সভমে কিবণজী সামাজিক ক্ষসংস্কাব, সামংতী রস্থা দ্বাবা দনিত–পীড়িতক শোষণ, সমাজমে খনৈতিকতা,খত্যাচাবক গঠজোড়, স্ত্রী–প্বকষক স্নেহ খা নিশ্ছন প্রেম, গবীরীক খাঁচমে জবৈত সামান্য জনক প্রতি সহান্বভূতি, জাতীয ভেদ–ভার, সমতামূনক সমাজক প্রতিষ্ঠাপন, সামান্য রস্থাক হ্রদযমে উঠৈত ক্রাঁতিক হিনোবক চিত্রণ কবৈত প্রগতিশীনতাক বাঁট দেখাওন খছি। হিনক কথা সাহিত্যমে সামাজিক চেতনা খা রিদ্রাহক স্বব প্রমুখ খছি।
(3) কতেক দিন বাঁদ–কিবণ মৈথিনী শোধ সংস্থান, ধর্মপ্মব,

দরভংগাসँ एहि पोथीक प्रकाशन 1989 ई. मे भेल अछि। শিবশংকৰ শ্রীনিবাস দ্বাৰা সংপাদিত এহি পোথীমে কাঁচীনাথ ঝা 'কিৰণ' দ্বাৰা ৰচিত 38 গোট কৱিতা আ 7 গোট গীত সংকলিত অছি।
এহি সংগ্রহক কৱিতা সভমে মিথিলাক সমসামযিক সমস্যা, উপেক্ষিত, উপীড়িত লোকক আর্তনাদক প্রতি সংৱেদনাক চিত্রণ কৰৈত কৱি দ্বাৰা আধুনিক মানৱ মূল্যসँ প্রেৰিত পৰম্পৰাক, সংৱেদনা – চক্ষুসँ অৱলোকন কএল গেল অছি। "সভকেঁ ভেটৈ ৱস্ত্র ভৰি দেহ, সভকেঁ ভৰৈ অন্নসँ গাল" –ভাৱনাসँ অনুপ্রাণিত কিৰণজী অপন মনোভাৱনা কৱিতাক মাধ্যমে প্রকট কেলনি অছি।
(4) মৈথিলী কথা সংচযন– নেশনল বুক ট্রস্ট, নই দিল্লীসँ এহি পোথীক প্রকাশন 2007 ই.মে ভেল অছি। শ্রীনিবাসজী দ্বাৰা সংপাদিত এহি পোথীমে ৱিভিন্ন কথাকাৰক 38 গোট কথা সংকলিত অছি।
(5) চযনিত কথা–সিদ্ধিৱস্তু প্রকাশন, নই দিল্লীসँ 2022 ই. মেশ্রী উজ্জৱল কুমাৰ ঝাক সংপাদকত্বমে শিবশংকৰ শ্রীনিবাস দ্বাৰা লিখিত 25 গোট কথাক সংকলন 'চযনিত কথা'ক নামসँ প্রকাশিত ভেল অছি।
অস্তু, এহি প্রকাৰেঁ শ্রীনিবাসজীক সমগ্র কথা পৰ ৱিচাৰ কৰৈত কহল জা সকৈত অছি জে হিনক কথা সভমে যুগক ধাপ পূর্ণ ৰূপসँ স্বলল জা সকৈছ। গাম–ঘৰক ৱিপন্ন জন কেৰ দীনতাক সংগ পৰম্পৰাক বাঁন্হ ছেকক বন্হনকেঁ কাটি ৱিকাসক বাট ধৰৈত লোক আ সমাজক যথার্থ চিত্র প্রস্তুত কৰবামে শ্রীনিবাসজীপূর্ণ সফল ভেলাহ অছি। শ্রীনিবাসজীক কথা আৰ শিল্প পৰ ৱিচাৰ কৰৈত প্রসিদ্ধ কথাকাৰ ৱিভূতি আনংদ লিখৈত ছথি – " মাটিপানিক কথাকাৰ ছথি শিবশংকৰ, গামমে ৰহৈত ছথি,

অর্থাত্ মাটি পর বহৈত বিশ্বক চিংতনকেঁ অপন কথা সভক আধার বনবৈত ছথি। অনগসঁ ঞ জে ও কথা –কহন শৈলীমে আধুনিক শিল্পক অদ্ভুত সামংজস্য বৈসবৈত ছথি। ”মৈথিলী কথা সাহিত্যক ক্ষেত্রমে হিনক অবদান এক মহত্ত্বপূর্ণ উপস্থিতিক বোধ কববৈত অছি। বর্ত্তমান সময়মে শিবশংকব শ্রীনিবাস অপন গাম লোহনামে ঘবহি পর বহি মাঁ মৈথিলীক সেরা হেতু সাহিত্য–সাগবমে বচনা –পুষ্প অর্পিত কববামে লীন ছথি।

সংপাদকীয় টিপ্পণী– এহি আলেখ কেব বহুত বাস সূচনা পবিচয় বনা খংডমে সাভাব সমাহিত কএ লেল গেল অছি আ দোহবারসঁ বচবাক লেল এহি লেখসঁ হটা দেল গেল অছি।

৯.রৈদ্যনাথ ঝা-খদ্ভুত কথাশিল্পী শিরশংকব শ্রীনিরাস



রৈদ্যনাথ ঝা (সংপর্ক-9582221968)

খদ্ভুত কথাশিল্পী শিরশংকব শ্রীনিরাস

হমবা সাহিত্যক খান-খান রিধামেসঁ কথা বঁড় নীক নগৈয। তাহুমে মৈথিনী কথা। মৈথিনী কথাক 'টৈকস্চবে' ভিন্ন হোগত ছৈক।

এক রৈব হম একটা কথা পঢ়ৈত ছনহুঁ-'পিতামহী'। নেখক ছনাহ শিরশংকব শ্রীনিরাস। পিতামহী খা পোতীক সমানান্তব কেন্দ্রীয চবিত্র ঝদা পোতীক চবিত্র রৈসী ভবিগব ছনৈ। কথানক যৈহ জে পিতামহীক রেটা-প্বতহ্ মহানগবীয তনাওক প্রভাবে রেটাকেঁ মাতা-পিতামে

प्रायः परस्पर विवाद होइत। दुनू ओकर दुष्प्रभावसँ बचबाक लेल बेटीकेँ होस्टलमे देबाक योजना बनेलक। पोतीकेँ दादीसँ बेसी आपकता छलै, दुनूमे परस्पर संवाद बहै। होस्टल जयबा लेल तैयार नहि छल। ओ दादीसँ मदति माँगलक। दादी अपन रीतें पारब लगा ओकर होस्टल जयबाक कार्यक्रम बन्द करबा देलखिन। कथ्य, शैली, संवाद एतेक रोचक छलै जे कथा बहुत नीक लागल। बेब-बेब लेखकक प्रति आकर्षण बढैत गेल। हम हिनक लिखल दू कथा-संग्रह 'गामक लोक' आ 'गप्पकथा' पढ़लहुँ। हम सम्मोहित भऽ गेलहुँ। कथा लेखक अपन कथामे एकटा समाज, ओकर संस्कृतिकेँ अपन शैली, शिल्प आ भाषिक-संरचनासँ ओकरा पठनीय आ पुनर्पठनीय बना दैत छैक। हम शिवशंकरजीक पाठक-वर्गक विस्तार हेतु हिन्दीमे अनुवाद शुरू कएल।

हमरा द्वारा हिन्दीमे अनूदित कथा 'अनुराग' (जनपथः आरा) 'कमान' (राजस्थान सा० अका. पत्रिका 'मधुमती' आ 'मनुक्ख चिड़ै नहि अछि' (परिकथाः दिल्ली) मे प्रकाशित भेल। 'परिकथा'क सम्पादक शंकर जी हमरा कहलनि जे 'हम लेखकसँ बात करऽ चाहैत छी' आ ओ फोनसँ गप कयलखिन। ओ शिवशंकरजीसँ प्रभावित छलाह। तकरा बाद हम हिनक 15 गोटे कथाक चयन कऽ हिन्दीमे 'जमनिया धार' शीर्षकसँ अनुवाद कऽ कथा संग्रह प्रकाशित कयल। एहि कथा संग्रहक भूमिका हिन्दीक सम्प्रति शीर्ष साहित्यकार डा. रामदरश मिश्र जी लिखलनि।

डा. रामदरश मिश्र आब 101म वर्खक छथि, सयसँ बेसी पोथी लीखि चुकल छथि, सरस्वती सम्मान, व्यास सम्मान,

সাহিত্য অকাদমী পুরস্কার, ভারত-ভারতী আদি পুরস্কারসঁ সম্মানিত ছথি আ স্বয়ং লগভগ 186 কথা লিখি চুকল ছথি। এহন শীর্ষ পুরুষ কথা সভ পঢ়ি কহলখিন- 'মৈথিলীমে ভী অচ্ছী কহানিয়াঁ লিখী জা রহী হৈঁ'। হুনক পত্নী 'পিতামহী', 'রুমাল', 'অনুরাগ' পঢ়লখিন। ও ঈ কথা সভ দু বের পঢ়লখিন।

উপরোক্ত প্রসংগসঁ ঈ জনবাক উৎকণ্ঠা হোএত ছৈক জে আখির শিবশংকরজীক কথা সভ এতেক 'অপীলিংগ' কিএক হোএত ছনি? কোন এহন তত্ত্ব ছৈ জে পাঠককেঁ ঘীচৈত ছনি। হিনক নব কথাসংগ্রহ 'মাটি' সেহো পঢ়লহুঁ। হমরা হিনক কথা সভ পঢ়লাসঁ কোনো বিশেষ বৈচারিক প্রতিবদ্ধতা নহি বুঝাএল। হিনক কথা সভ মানবতাবাদী ছনি। সংবেদনা, করুণা, মৌলিক জীবনমূল্যসঁ সিক্ত ছনি। ও সভ কথা মনুক্খক কথা ছনি আ মনুক্খ লেল লিখল গেল ছৈক। মনুক্খ-মনুক্খক বীচক কথা ছৈক। সমাজক কথা ছৈক, লোকক কথা ছৈক। লোকক মানসিকতাক কথা অছি, গামক কথা অছি, খেত, ডীহক কথা অছি। মান-সম্মান, গরীবীক কথা অছি, সম্পন্নতাক কথা অছি। স্ত্রীক কথা অছি-পুরুষক কথা অছি। হিনক কথা সভমে গামক বিষমতা, দুর্দশা, জাতিভেদ, পলায়ন, প্রবাসমে মৈথিলক সংস্কৃতি, সোচ, পরম্পরা জোগেনে রহবাক বর্ণন সেহো রহৈত ছনি, সময সংগে দৌড়ৈত মৈথিল সেহো রহৈত ছনি।

হিনক কথা-রচনাক এতেক আযাম কিএক? কোনা? মধুবনীক একটা গাম লোহনামে রহৈত ছথি। গামক এক-একটা টোপোগ্রাফী হিনকা লগ ছনি জে কথা সভমে আয়ল ছনি। ব্যক্তিত্বমে সহজতা আ সংবেদনা ছনি তেঁ

ভাষামে সেহো রএহ তত্ত্ব পরিলক্ষিত হোগত ছনি। শিরশংকর শ্রীনিরাসজীক ভাষামে শব্দ-চযন ক্ষশনতাসঁ কএল গেল ছনি। শব্দ, রাক্য কিংরা পদরঁধমে নীক প্রযোগ কএল গেল ছনি তঁ হ্ফকড় া/কহরী কা খন্য গামক প্রচলিত রৌল সভক সমারেশ ছনি। কথা রিধামে ও রিদেশী কথাকাব সামবসেট মৌরঁসঁ প্রভারিত ছথি। শিরশংকরজীক কথা সভক একটা রিশেষতা খাওরো ছনি। ও কথামে কোনো সামাজিক সমস্যা ঙঁঠরৈত ছথি তঁ ওকব সমাধানো দৈত ছথি। স্ত্রী-পাত্র-রিশেষরূপে নিম্ন-মধ্যম রস্ত্রক, কঠিন জীরন-সংঘর্ষ খা ওহিসঁ নিস্তাব সেহো হিনক কএকটা কথামে ভেটৈত খছি। স্বগিযা, সনমা, বনিখা এহনে পাত্র ছনি।
'শ্বভ গছা' কথামে ও হ্রষিকর্মক প্রধানতা পব জোব দৈত ছথি। জংগনক কটনাগ রা-খেতী-রাঁড় াক কাজসঁ রিবত .... মনুষ্যতা রিনাশসঁ জোড়ৈত ছথি। পাত্রক মাধ্যমে কহৈত ছথি- "মৌ, হমবা সভক রাঁপ-পিত্তী হ্ফহথিন জে রাঁধ মানে খেতী-পথাবী নিবন্তব পরৈয তঁ মনুক্খক ভাগ পব হঁসৈএ। দেখহ, মনুক্খ জংগল কাটিকঽ ঘব রঁনৌনক, গাম রঁসৌনক, হ্ফেব শহব নগব- গেল। ওহি নি মনুক্খকেঁ শ্রাপ ভেটৈনৈ। জহিখা রাঁধ মানে খেত-পথাব একদম্মে ছোড়ি দেত তহিখা ওা মনুক্খ জাতি সমাপ্ত ভঽ জাযত।"
শ্রীনিরাসজী সমাজক প্রতি খপন নেখকীয দাযিত্বক প্রতিএ সজগ ছথি। সমাজক পবম্পবা খা রিধ-রেরহাব মে কোনো খর্যারহাবিক, খতার্কি রা খমানরীয তত্ত্ব ভেটৈত ছনি তঁ স্পষ্ঠ রিবোধ কবৈত ছথি। হ্নক দৃষ্ঠি নরঁ ছনি, তর্কপবক ছনি। ও সমাজকেঁ চেতরৈত ছথি। গামমে একটা পাবম্পবিক দৃষ্ঠিকোণ ছৈক জে ক্ষমাবি

ভোজনমে ব্রাহ্মণক রেঁচী আমংত্রিত কয়ল জায়ত। শিবশংকরজীক এহি মামিলামে দৃষ্টি অলগ ছলি। 'পিরীত' কথামে হ্মাবি খোআযরাক প্রসংগমে গ্রলার্ দাগক ভাউজ প্রছলখিন তঁ হ্নক সাস্ব ব্রাহ্মণ হ্মাবিকেঁ কমীক গপ উঠৌলখিন। কনিযা কহলকনি "রামখেতারী রানীকেঁ দেখৈ ছিযনি। তীনটা নাতিন ছলি। হিনকে নাতিন সভকেঁ নীত দেরনি।' রামখেতারী রানী ওতহি বৈহ, রএহ ঝৈকি দেলকনি-"কী কহলিযৈ, হমব নাতিন সভকেঁ হ্মাবি খোআযর ? হম হ্মাবি ছী, সে নহি বুঁঝল অছি ? হমরা অউরীক রঁচা কতৌ হ্মাবি খাগ ? হ্মাবি খাগ কে হমছুঁ সভ ব্রাহ্মণো রেঁচীকেঁ তকৈ ছিযৈ।'

নৈ নৈ, কোনো হ্মাবি, সভ একে বংগ হোগ ছৈ .....' কনিযা ওকরা বুঁঝারহ নগথিন।"

ঞা ভেল প্রাংতিকারী - সোচ - পরম্পরাভংজক, জড়তাভংজক সোচ। জন্মপ্রধান নহি কর্মপ্রধান সমাজক সপনা। হ্নক কথা সভক ভাষিক-সংরচনাক মাদে ঞা কহল জা সকৈয জে ও নিখৈত তঁ ছথি গদ্য হ্মদা ভাষাক স্বরূপ উত্তম ছলি। গদ্যামে ও কাব্যামেক রিম্ব আ প্রতীক সেহো কএক ঠাম কযলে ছথি। এহি তরহক প্রযোগ পাঠকক রুচি আওর রঁঢ়রৈত ছৈক। হ্নক সম্পূর্ণ কথা সভামে 'ঠেহক২ নাগল,' 'নেহাল ভ২ জাগথি' ভদররিযা চন্না ভ২ মোন মেঘ তর ন্বকা বহলীহ', সৌংসে জীরন হরিযর-হরিযর ভ২ গেললি', কমনক প্রীতিক ঞা নাল হূল অহিনা সদা হ্নাযল বহৌ সন সন রাক্যসঁ কথাক ভাষিক সৌন্দর্য আওরো করৈত ছৈক।

গত 1973 সঁ কথা-নেখন প্রাবম্ভ কযলে শিবশংকব জী নিবংতব কথা নেখন ক২ বহল ছথি। মৈথিলী-কথা

ভঁডাব ভবি বহুন ছথি। সমাজ সেহো হুনক যোগদানকেঁ সম্মানিক কঽ বহুন ছনি। কিছু সময পূর্ব বাঁচীক প্রতিষ্ঠিত বিশ্বেস্তুব ফাউঁন্ডেশেন হ্নকা প্রবস্কৃত কযনকনি।

ডা0 শিবশংকব শ্রীনিবাসজীকেঁ শুভকামনা।

১০. খশোক– শিবশংকব শ্রীনিবাস খা মৈথিলী কথালোচন



খশোক (সংপর্ক–8986269001)

অশোক জীক লেখ হুনকব হাথক লিখন দেন জা বহন অছি। মৈথিনীমে কিছুএ লেখক কেব লীখর় স্বলেখক গিনতীমে আবৈঁ ছৈ জাহিমে অশোকজী সেহো ছথি। ভবিষ্যক পাঠক হিনক স্বলেখকেঁ দেখি সকথি তঁগ ঞা বিনা টৌগপ কেব দ২ বহন ছী (সংপাদক)।

शिवशंकर श्रीनिवास आ मैथिली कथालोचन

अशोक

शिवशंकर श्रीनिवास मैथिलीक प्रसिद्ध कथाकार छथि। हुनक बहुतो कथा खूबे चर्चित भेल अछि। शिवशंकर आपन कथा कें लोकोक्ति, छोट-छोट खिस्सा, सुक्ति सभ, गप सभ सँ रचैत छथि। हुनकर कथाक ई शिल्प नहि केवल हुनक कथन-शैलीकें लोकधर्मी बनबैत अछि, कथ्य कें सेहो ओरिया कऽ हृदयमे उतारि दैत अछि। सम्पूर्ण कथा मोनमे घुलैत रहैत अछि। ओ कविता, गीत ओ संस्मरण सभ सेहो लिखने छथि। पोथी सभक सम्पादन केने छथि। किरण साहित्य पर हिनक उल्लेखनीय काज अछि। मुदा एहि सभ सँ फराक शिवशंकरक आर विशिष्ट स्वरूप अछि, ओ अछि आलोचकक। आलोचनाक क्षेत्रमे हिनकर तीनटा पोथी प्रकाशित अछि, 'बदलैत स्वर' (2011ई.), 'मैथिली उपन्यासक आलोचना' (2021ई.), 'विश्लेषण' (2022ई.)। पछिला वर्ष 2024 ई मे हिनक 'मैथिली कथाक इतिहास' पोथी सेहो प्रकाशित भेल अछि। मैथिली मे आलोचनाक क्षेत्रमे शोध सँ इतर, कोनो एक विधा पर आधारित आलोचनाक पोथी एकैसम शताब्दीमे आबि कऽ प्रकाशित होयब प्रारम्भ भेल अछि। मैथिली कथालोचनाक पहिल पोथी आलोचक मोहन भारद्वाजक 'कथा-गोष्ठी' (2008ई.) थिक। दोसर पोथी शिवशंकर श्रीनिवासक 'बदलैत स्वर' थिक। मैथिलीमे बहुतो आलोचक कथा पर आलोचनात्मक निबन्ध लिखने छथि मुदा ओकर फुट सँ संकलन प्रकाशित नहि केलनि। कथा केन्द्रित योजनाबद्ध पोथी तऽ एखन धरि नहि आयल अछि। एहनामे एक प्रसिद्ध कथाकार द्वारा कथालोचनक क्षेत्रमे आरम्भिक कथासँ लऽ कऽ वर्तमानमे लिखल जा रहल कथाक विकास, प्रवृत्ति ओ स्वरूप संग विभिन्न कथाकारक कथाक विश्लेषण सँ सम्बन्धित स्वतंत्र पोथी प्रस्तुत करब बहुत महत्वपूर्ण अछि।

हिनकर 'बदलैत स्वर' पोथीमे स्वतंत्रता पूर्वक कथा, मैथिली
कथाक समकालीन स्वर, गत एक दशकक कथाक प्रवृत्ति
के संग भुवनेश्वर सिंह 'भुवन', काञ्चीनाथ झा 'किरण',
हरिमोहन झा, मनमोहन झा, धीरेन्द्र, रामदेव झा, मायानन्द मिश्र,
राजकमल चौधरी, प्रभास कुमार चौधरी आ जीवकान्तक
कथाक आलोचनात्मक विश्लेषण कयल गेल अछि। पोथी
आलोचना आ संस्मरण सम्बन्धी शिवशंकर श्रीनिवासक किसुन
'विश्लेषण' मे मैथिली कथाक विकास क्रम के संग
जी, सोमदेव, उग्रानन्द, उषाकिरण खानक कथा सभक विश्लेषण
के संग पं गोविन्द झाक कथा-संग्रह 'सामाक पौती' आ
लिली रेक पहिल कथा 'रोगिणी'क आलोचना अछि।

शिवशंकर श्रीनिवासक कथालोचनक
मुख्य आधार हुनक समाज सापेक्ष दृष्टि ओ मिथिला
समाजक वर्गीय दृष्टि सँ अनुभव परक ज्ञान अछि।
अपन कथालोचनमे ओ एहि विचार के प्रस्तुत
कैलनि अछि जे कथाक विकास समाजक विकासक
(2) देन होइत अछि। कथाक कथ्य ओ शिल्प दूनू
सामाजिक स्थितिक विकासक परिणाम थिक। ओ
लिखलनि अछि जे, 'कथाक विकासमे सभसँ
पहिने कथ्यमे परिवर्तन होइत अछि तकरबाद ओकर
शिल्पमे परिवर्तन देखाइत अछि। तकर कारण अछि,
पहिल कारण थिक जे कथाकार पहिने किछु कहै
चाहैत छथि जकरा कहबाक लेल ओ कोनो घटनाकेँ
उठा कथाक रूप दैत छथि, रूप देब कला थिक
आ कथ्य विचार। विचार पहिने अबैत अछि।
आब कथाकारक संयम पर वा हुनक कला कौशल
पर निर्भर करैत अछि जे ओ अपन विचारकेँ
कथामे कोना राखथ। यैह कारण थिक जे कथामे
पहिने कथ्य आ तकर बाद ओकर शिल्पमे परिवर्तन
देखाइत अछि।'1 श्रीनिवास हरिमोहन झाक कथा
पर बात करैत कहलनि अछि जे मैथिली कथा हिनका
सँ नव विषय क्षेत्र ओ शिल्प प्राप्त कयलक। गप्पक
छटा केँ हरिमोहन झा अपन कथाक शिल्प देलनि।
मिथिलामे वाग्विलास कलाक विकास पर बात करैत
कहलनि अछि जे, ' मिथिलामे 'गप्प' सभदिन
आनन्दपूर्ण विधा रहलए। कारण जेकाँ गप्पक

महत्व देल जाइत रहलैक। तकर कारण जे रहिठामक लोक
खेती-बाड़ीसँ जुड़ल छल, किन्तु तथाकथित उच्चवर्गक
लोक मात्र अपन खेतीक देख-रेख करैत छलाह।
खेतीक कार्य कमतिहारकेँ निम्न बुझैत खेतीकेँ
उत्तम व्यवसाय कहैत छलाह। स्वयं खेती कार्य नहि
करैत छलाह। हुनका लोकनिक अधिक समय कार्यक व्योंत
धरेबामे बितैत छल। ताहूमे गप्पकेँ उपकरणक रूपमे प्रयोग
करैत छलाह। गप्पसँ बहुत कार्य होइत छल। कतेक लोक
बेँटाइत छल, जुड़ै छल। आरो बात ई छलै जे उच्च वर्गक
लोककेँ समयो बहुत छलनि। ओहि समयकेँ ओना कोना
काटल जाइत? ओ समय मुख्यरूपसँ गप्प लऽ लेने
छल आ लोककेँ गप्पी बनौने छल। से एना जे कोनो गाममे
वा टोलमे विभिन्न सम्प्रदायवला ओहिठाम लोकक जुटान होइत
छल आ गप्प परसँ गप्प चलैत रहैत छल। एकटा लसी
श्रमिको वर्गकेँ लागल छलनि। ओना हुनका लोकनिमेसँ
अधिककेँ पेट-बोनियाँसँ फुर्सति नहि छलनि किन्तु ओहि
श्रमिकमेसँ जे श्रमसँ कतराइत छलाह वा चुतितासँ
(3) जीवन चलेबाक बात अपन मालिकसँ उचक्कने छलाह, आ
सभ अपन मालिकक मुँहलगुआ, बड़ाहिल आदि होइत
छलाह आ अपन मालिकक कार्य साधैत अपन पेट
पोसैत छलाह। एहन लोक सेहो गप्पी होइत छलाह।'२
मिथिलाक समाज-जीवनमे सामाजिक-आर्थिक व्यवस्था
सँ उपजल गप्पी हेबाक प्रवृत्ति आ ओकर कलात्मक
विन्याससँ मैथिली कथामे शिल्पक स्तर पर ओकर
सफल प्रयोग हरिमोहन झा तँ कयने केलनि,
बादोक कथाकार सभ एकर प्रयोग केलनि। ई
फूट बात जे हरिमोहन झा ओहि शिल्प संग हास्य-
व्यंगक सेहो प्रयोग केलनि मुदा अन्य कथाकार
से नहि केलनि। प्रो० रमानाथ झा तँ कथाके पहिले
गप्प कहलनि आ बादमे लघुकथा। उपेन्द्रनाथ झा
'व्यास'क कथा-संग्रह 'विडम्बना'क भूमिकामे
हुनका गप्पकार कहलनि अछि। तँ एहि प्रकारेँ
हम सभ देखैत छी जे मैथिली कथालोचनमे
शिवशंकर श्रीनिवास मैथिली कथाक शिल्पक
विन्यासमे मिथिला समाजमे पसरल गप्पक
छटाक सामाजिक पृष्ठभूमि आ ओकर

कलात्मक उपयोग पर विस्तार सँ बात कैल गेल अछि। ई हिनक कथालोचनाक विशिष्टता कहल जा सकैत अछि। तहिना शिवशंकर जखन कोनो कथाक विश्लेषण करैत छथि त' ओ ओहि कथाक कथ्यक पाछू जे सामाजिक परिप्रेक्ष्य अछि, ओकरा विस्तार सँ उजागर करैत छथि। ललितक 'रमजानी' कथाक सामाजिक पृष्ठभूमि के स्पष्ट करैत कहैत छथि जे, 'कृषि-जीवनमे पशु सहायक छलै, किन्तु औद्योगिक जीवनमे लोककेँ मशीन सहायक भेलैक। मशीनक सहायतासँ कम समयमे अधिक कार्य होब' लगलै। लोकमे, सभ क्षेत्रक लेल, मशीनक आकर्षण जगलैक, सवारीमे टमटम-एक्का छोड़लक। रिक्शा अधिक आकर्षक ओ सुखकर बुझेलैक। ई बात ललितक 'रमजानी' कथामे आयल अछि। रमजानी एक्का घोड़ा बेचि रिक्शा लेब' चाहैए। (4) अपन बेटा के पढ़ब' चाहैए। रमजानी अनुभव करैए जे ओ ने हिन्दू थिक ने मुसलमान ओ 'मजूर' थिक। ई श्रमिक दृष्टिकोण मार्क्सवादी दर्शनक बोध थिक जे साम्यवादी आन्दोलनक माध्यमे श्रमिक वर्गमे आयल। ललित एहि बातकेँ बुझैत छलाह जे बिना जातिक घेरा टपने सर्वहाराक गोल नहि बनि सकैत अछि। ई अवश्य जे ललितक ई प्रसिद्ध कथा युग यथार्थक नहि युग चेतनाक कथा थिक। जे कथा की भ' रहल अछि वा अछि तकर नहि, की होबक चाही तकर किरण फुटकबैत अछि।[१३] दोसर बात जे श्रीनिवासक कथालोचनक माने हमरा लगैत अछि, ओ ई अछि जे जखन ओ कोनो कथाकारक विभिन्न कथाक आलोचना प्रस्तुत करैत छथि त' पहिने संक्षेपमे ओहि कथाकारक कथा-लेखनक विशिष्टता, कलात्मकता, रचना-प्रक्रिया आदिक सम्बन्धमे सेहो अपन मन्तव्य प्रकट करैत छथि। उदाहरण स्वरूप किछु कथाकार पर हुनक मन्तव्य के देखल जाय सकैत अछि। जीवकान्त पर ओ कहैत छथि, 'जीवकान्त कथाक विषय संग ओकर शिल्पक सेहो चुनाव कयलनि अछि। हिनक कथा पढ़ैत लागत जे ई कोनो घटनाक वर्णन दूरसँ नहि क' रहलाह अपितु ई घटनाक संग छथि।

घटनाक वर्णन संग पात्रक गति विधिकें समक्ष रखैत छथि जे गति-विधि अन्ततः हिनकू कथाक कथ्य के स्पष्ट करैत अछि। हिनक कथामे देखब जे हिनका अपन कथासँ जे किछु कहबाक छनि ओ अपन पात्रक गति-विधिसँ बोध करा देताह एहि लेल ई कोनो अन्य बात नहि कहताह "हिनक ई विशिष्टता हिनक कथाकें विशिष्ट बनबैत अछि।'4 प्रभास कुमार चौधरीक कथाक विषयमे हिनक कहब छनि जे, ' हिनक 'शिल्प अर्थात कथाक रचाव अपन खास ढङ्क अछि। हिनक कथा कोनो सरल रेखा जकाँ नहि चलैत अछि, अपितु कथाक बीच वा कोनो भागसँ विषय उठा ई कथाकार अपन कथाकें आदि आ अन्त करैत छथि। कथाक बीचमे मूल बात कें पुष्ट करैत कतेको क्षण वा मनोविश्लेषणात्मक विस्तार रहैत, जकर खूबी एहि सँ नापल जा सकैत अछि जे ओकरासँ मूलबातकें कोनो मतलब नहि बुझाएतो अनावश्यक नहि जरूरी
(5) बुझायत।'5 तहिना डा० रामदेव झाक कथाक विशेषता के स्पष्ट करैत कहैत छथि जे, ' हमरा जनैत डा. रामदेव झा मानवीय संवेदनाक कथा कहैत छथि, किन्तु संवेदनाक कथा कहि ई ओहिसँ मात्र करुणा उपजाब' नहि चाहैत छथि। ई चाहैत छथि समुन्नत समाज आ विसंगतिक भंजन। हिनक कथा कहैत अछि जे समाजक प्रत्येक व्यक्ति लेल विकासक बाट होइ, ककरो बाट के केओ रोकै नहि। हिनक कथा मानैत अछि जे समाजमे विपन्नता छैक आ विपन्नताक स्थिति समाजेक एकटा वर्ग बनौने अछि जे वर्ग शोषक अछि, ओ समाजक पछुआयल लोककें सीदित करैत अछि। एहन स्थितिमे मुदा कथाकार शोषक ओ शोषितक बीच लड़ाइ, मारि-काटक स्थिति नहि बनबैत छथि। हिनक कथामे पछुआयल लोक अपन आपसी सहयोग बले जीवन आ विकासक रस्ता पकड़ैत अछि।'6 शिवशंकर विभिन्न कथाकारक कथाक विश्लेषण करैत ओहि कथाक पात्रक मनःस्थिति, ओकर व्यवहार, ओकर प्रेम, करुणा अर्थात विभिन्न मानवीय गुण समके सेहो समक्ष अनैत छथि। धीरेन्द्रक 'सुगरक बाप' कथाक पात्र मनचनक पाउर (सुगरक बच्चा) के नहि बेचबाक निर्णयक पाछू ओकर मनःस्थितिके प्रस्तुत करैत लिखलनि

अछि जे, 'सुगरक बाप' मे मनचूनकेँ कतेक दिनसँ आशा
छलै जे ओकर सुगरनी बच्चा देतै, ओ ओकरा बेचिकेँ
अपन बेगरता शान्त करत। सुगरनी बच्चा देलकै। अखन
पाउर (सुगरक बच्चा) चारि वर्षक भेलैक तखन ओ गाहकी
हाथेँ बेचलक, किन्तु बेचलाक बाद ओकर प्रसन्नता
हेरा जाइत छैक। ओकर आँखिपर उदासी पसरि
जाइत छैक। उदासीक कारण मनचन ओ पाउरक बीच
विछोह थिक, जे मनचनकेँ संवेदित कऽ दैत छैक।'7
सोमदेवक कथा 'अँगा'क पात्र बोहराक स्थिति-परिस्थिति
ओ मनःस्थितिकेँ स्पष्ट करैत लिखलनि अछि जे,
'बोहराकेँ अँगा नहि छलैक। ओकर मालिक अपना
ओहिठाम बहुत तरहक काज करबैत छैक, से
मालिक जेना ओकरा पर दया कऽ रहल छलै।
बोहराक बाप मालिक ओहिठामसँ कर्ज लऽ कऽ मुइल
छलैक, तकरे ओ काज कऽ कऽ सुधा रहल छल।
(6) बोहराक मालिकक सपरह कहब रहैक। अँगा लेल
बोहराकेँ ठीक लागल छैक। जीवन भरि एकटा अँगा
नहि पहिरबाक दुखसँ दुखी बोहरा मानसिक रूपसँ
ओहि औनायल स्थितिमे
आबि जाइत अछि ओ मालिकक बेटाक अँगा चोरा कऽ पहिरैत अछि आ
पहिर कऽ अयनामे देखैत अछि।'8

शिवशंकर श्रीनिवास अपन कथालोचनमे
कथा की कहैत अछि अर्थात ओकर कथ्य की
अछि, ताहि पर विशेष ध्यान दैत छथि। ओ
मानैत छथि जे 'कथ्य नहि तँ कथा की?' ओ
खिस्सा ओ कथामे अन्तर करैत कहलनि अछि जे
'सभ किछु रहितो खिस्सामे कथ्यक अभाव रहैत अछि।'
एहि कारणे ओ कथाक विश्लेषण करैत कथा
की कहैत अछि से अवश्य कहलनि अछि।
उदाहरणस्वरूप पं. गोविन्द झाक 'सामाक पौती' मे
संगृहीत कथा 'भीख' मादे कहलनि अछि जे, 'भीख'
कहियो असहायकेँ सहयोग करबाक भावनामे चलल
हैत। बादमे आलसी मानसिकताक लोक अपनाकेँ
असहाय बना अनुचित लाभ लेब' लागल। लोकक

चित्त रहि सँ उखड़ैत छै। परन्तु, एहन स्थितिमे उचितो व्यक्ति शुभ लोकसँ वंचित रहि गेल। कथामे ई बात नीक ढंगसँ सामने आयल अछि।'९ तहिना उषाकिरण खान केँ कथा 'दुग्गरि' क कथ्य केँ फरिछबैत कहैत छथि, 'उक्त कथा साम्प्रदायिक विभेदकेँ रहितहु ओहि समयक समाज कोना बन्धु-बान्धव जकाँ रहैत छल ओहि बात केँ फतमाक नानाक ओ रामेश्वर सिंहक बीच जे अनुराग छल ओकर वर्णन करैत समक्ष अनैत अछि आ आजुक समाजकेँ सामाजिक सामंजस्यक सीख दए आगू बढ़ैत अछि, जे महत्वपूर्ण अछि।'१०

श्रीनिवासक समकालीन कथाक सम्बन्धमे एक स्थापना बहुत चर्चित भेल अछि। ओ अछि आजुक कथा साँस्कृतिक चेतनाक कथा थिक। ओ लिखलनि अछि जे, 'समकालीन मैथिली कथा सामाजिक संघर्षकेँ स्वर दैत, सामाजिक संरचना चाहैत आगू बढ़ल। जाहि क्रममे कृषि संस्कृतिसँ औद्योगिक संस्कृति दिस बढ़ैत इच्छा, पुनः कृषिक उन्नति करबाक भाव संग युग-चेतनाक स्वर
(7) रूपमे अबैत अछि। एहि क्रममे मानव जिनगीक विभिन्न रूपसँ दर्शन भेल, आलोक आयल। एहि प्रकारेँ समकालीन कथा आइ सांस्कृतिक चेतनाकेँ मुखरित करैत आगू आबि रहलैए।'११

शिवशंकर श्रीनिवासक कथालोचन एहि प्रकारेँ सहज भाषामे समाज सापेक्ष दृष्टिक संग बदलैत युग-दृष्टि केँ समक्ष रखैत विश्लेषणात्मक पद्धतिसँ कथाक कथ्य ओ शिल्प केँ प्रस्तुत करैत अछि। हिनक आलोचना मैथिली कथाकेँ बुझबाक ओ गुनबाक लेल, कथाक शिक्षण लेल आ मैथिली कथाक विकास-यात्राक संग ओकर बदलैत स्वरसँ परिचित करबाक लेल मैथिली कथालोचनामे महत्वपूर्ण हस्तक्षेप करैत अछि। ई एक सिद्धहस्त कथाकारक विशिष्ट अवदान कहल जा सकैत अछि।

×

[redacted]

सन्दर्भ संकेत:
(१) स्वतन्त्रतापूर्वक कथा, बदलैत स्वर पोथी (२०११ई.)
(२) हरिमोहन झाक कथा, " " " "

(3) मैथिली कथाक समकालीन स्वर, बदलैत स्वर पोथी (2011ई.)
(4) जीवकान्तक कथा, बदलैत स्वर पोथी (2011ई.)
(5) प्रभास कुमार चौधरीक कथा, " " "
(6) रामदेव झाक कथा, " " "
(7) धीरेन्द्रक कथा, " " "
(8) सोमदेवक कथा, विश्लेषण पोथी, (2022ई.)
(9) सामाक पौती, " " "
(10) उषाकिरण खानक कथा, " " बदलैत स्वर पोथी (2011ई.)
(11) मैथिली कथाक समकालीन स्वर, "

—— × ——

मो० नं० 08986269001

(८)

১১.খজিত ক্ষমাব ঝা- শিরশংকব শ্রীনিরাস জীক গামক

বোক



অজিত কুমার ঝা (সंपर्क–9472834926)

শিবশংকর শ্রীনিবাস জীক: গামক বোক

বিদেহক অছি শ্রৃংখলা হেতু শিব শংকর শ্রীনিবাস জী কের নাম দেখি হমরা বেস প্রসন্ন ভেলাহ স্বাভাবিক ছল কিএক ত' বিভিন্ন পত্র পত্রিকা মে হিনকা পঢ়বাঁক সৌভাগ্য ভেটৈত রহল অছি। জাহি সূক্ষ্ম দৃষ্টি সঁ ও কোনো কথা কে মূর্তরূপ দৈত ছথি সে মাত্র হমরে আত্মসাত করৈত হোএত সে সংভব নহি। বিভিন্ন পত্রিকা সবঁ মে ছিড়া আয়ল কথা সবঁ কেঁ একঠাম রাখবঁ পাঠক বর্গক বেস সন্তুলিত ভেল। সমস্ত পত্রিকা একঠাম উপলব্ধ হোঅএ সেহো আসমঞ্জস হেতু সে ত' সংভব নহি। খৈর হিনকর তেসর কথা সংগ্রহ 'গামক বোক' সন্ 2005 মে স্বর্গীন স্মৃতি, বোহনা দ্বারা প্রকাশিত ভেল ছল তকরা পঢ়বাঁক সৌভাগ্য ভেটৈল আ নিসংদেহ সুখদ অনুভূতি ভেল। গাম ও নগর মে রহনিহার গামক বোক কেঁ সমর্পিত অছি মে কুল সত্রহটা কথা সমাহিত অছি।

অহি কথা সংগ্রহ কেঁ পঢ়ৈত কাল সতত্ এহি আভাস হোএত রহল জে হম অপনা নজরি কে সামনে ওহি দৃশ্য সভ কেঁ দেখি রহল ছী। কথা পঢ়ি রহল ছী সে কনিকো নহি লাগল। একহুটা কথা বনাবটী নহি বুঝাযল। যথার্থক অতেক সজীব চিত্রণ অতেক সহজতা সঁ কেনাএ কোনো সহজ কাজ নহি।

অহি কথা সংগ্রহ কের পহিল কথা অছি 'সিন্বহাব' জে পঢ়ি মোন দ্রবিত ভ' উঠৈত অছি। অপনা সমাজ মে অখনো কাল সঁ বিধবাক জে করুণ স্থিতি ছল তাহি সঁ ত' সভগোটে অবগত ছী। সময বদলল আ কহয লেল সোচ সেহো বদলল মুদা এখনহু বহুত কিছু বদলবাক প্রযোজন অছি। ব্রাহ্মণক বেটী কল্যাণী কেঁ বিধবা বালা জীবন জীবৈত দেখনাএ ওকর মায বাপ লেল কম কষ্টকর নহি ছল আ তেঁ গাম সঁ দূর হৈদরাবাদ চলি জাএত ছথি আ বেটীক পুনর্বিবাহ হোএত ছনি। কল্যাণী কেঁ জীবন মে পুনঃ খুশী অবৈত অছি। অপন বেটাক উপনযন মে রামভদ্র ঝা হৈদরাবাদ সঁ সপরিবার গাম অবৈত ছথি। বেটী জমায কেঁ সেহো সংগ মে আনৈত ছথি মুদা গাম অবনাক উপরান্ত অচানক কল্যাণীক মাঁ কমজোর পড়ি জাএত ছথি। হুনকা মোন মে সমাজক ভয এবং বেটাক প্রতি কোনো অপশকুন কের ভার উপজয লগৈত ছনি আ অপন বেটী কল্যাণী হুনকা অনছী বুঝায লগৈত ছনি। অহি কথা মে কল্যাণী, ওকর মাঁ এবং পিতা রাম ভদ্র কের মনোদশাক বিলক্ষণ চিত্রণ ভেল অছি। কল্যাণী কেঁ বুঝাএত ছৈক জে স্ত্রীগণে স্ত্রীগণক শিকার করৈত অছি মুদা অংত মে জে ঘটনা ঘটৈত অছি তাহি সঁ বুঝাএত অছি জে সমাজ বদলি রহল অছি। দোসর কথা অছি 'হবিজীক

হ্লপা সঁ জাহি মে ঠ্ঠৈত পাবিরাবিক তানা ৰ়ানা কেব রর্তমান স্বরুপক চিত্রণ খছি। জিনকা খপন পৌরুষ নহি ছনি, হব ত' পকড়ি নেনাহ খছি হ্মদা পৈব মাটি পব নহি বোপি পারি বহন ছথি আ সভ কিছু ঠ্নমনা গেনাক উঁপবাঁতো ৰ়ভনৌতী সঁ ৰ়াজ নহি খাযন পাব নগৈত ছনি ওকবা পব হবিজীক হ্লপা কোনা হেতনি ? ভাঙা- ভাঙা মে মতভেদক পবাকাষ্ঠা খহি উঁনহন সঁ স্পষ্ঠ ঝনকৈত খছি- একটা ভাঙা দিন্নী জায নগনথিন ত' কনক উঁষ্টা ছোড়া। ক' বাখি দেনথিন আ দোসব ভাঙা জে ছথিন সে ছথিনে। তেসব কথা খছি 'চক্কা' আ স্বতংত্রতা প্রাপ্তিক উঁপবাঁত জমীঁদাবক ডেওঢ়ী মে কৈদ শিক্ষা ব্যরস্থা কেঁ প্রত্যেক রস্তুক আম আদমী তক পহুঁচেনাগ কোনো আসান কাজ নহি ছন আ এহন কাজ কেঁ সহফনতাপূর্রক সংপন্ন কবয রানা ব্যক্তি সেহো খসাধাবণে বহন হেতাহ। আজাদী কেঁ সংগ্রাম মে ভাগ নেনিহাব কিছু নোগ ত' বাজনীতি মে আবি খপন সমৃদ্ধি নেন মাত্র প্রশস্ত কবয নগনাহ আ কিছু নোগ প্রগতি কেব চক্কা কেঁ সোঝ বাখয হেতু খপন জীরন খপা দেনাহ আ ওহন ব্যক্তি কেঁ এত্তহ ৰ়তাহক উঁপাধি দেন গেনন। সময কেব পহিযা সদৈর গতিশীন বহনৈক খছি আ প্বন: একটা সময এনৈ জাহি মে সবকাবক প্রত্যক্ষতা মে ছনি উঁদাবীকবণ। এহন মে সবকাবী সমস্ত উঁপক্রম কেঁ নিজীকবণ কবৰ়াক প্রযাস চনি বহন ছৈক। শিক্ষা আখিব খহি সঁ কোনা ৰ়াঁচন বহি সকৈত খছি। ওনা এখনহু কিছু নোগ ছথি জে প্রগতিক চক্কা সোঝ বাখয নেন ৰ়তাহ ৰ়নন ছথি। চাবিম কথা খছি 'জহ্মনিযাঁ ধাব' আ খহি মে স্ত্রীক পীড়া এরং ওকব

মনো দশাক সজীর চিত্রণ খছি। নেখক কেঁ পনী কহৈত ছথিন্হ– "খহাঁ মৌগী নৈ নে ছী ত' খহাঁ ওকব দ্ঃখ কী ব্ঁঝরেঁ।" খপন পাঁচম কথা 'পিজবাক স্বগ্গা' মে সেহো নাবী জীরনক পীড়া কেব খদ্ভুত চিত্রণ কেনে ছথি। নাবী জনমহি সঁ পবাধীন বহৈত খছি খা সদৈব ওকব একটা গার্জিযন বহৈত ছৈক চাহে ও পিতা হোগথ, পতি হোগথ খথরা পুত্র। রেঁটা খপনা মনে কত্তহ্ নহি খারি জা সকৈত খছি। রেঁটাকে সাস্বব কি নৈহব কেও রিদাগবিযে ক' ন' জাগ ছৈ। পিজবাক স্বগ্গা জঁকা নাবী সেহো পিজবে মে কৈদ বহৈত খছি। পহৈব, এক সত্ খা মহতোক রহ্বিযা খহি তীনূ কথা কেঁ সেহো নাবী রিমর্শক কথা কহন জা সকৈত খছি। রঁড্ড খদ্ভুত কথা খছি সরঁ, রেঁজায এক্কহ্টা নহি খা সরঁ নাবীক সামাজিক সংরেদনা সঁ জ্ড়ন খছি।

'খপন ঘব' এক খনগ তবহক কথা খছি। মাস্টব সাহেবেঁ নানা জংজান মে পড়ি খপন পনী কেঁ কহিযো খপনা সংগে নহি বাখি সকনাহ খা জখন বিটাযব ভ' ক' গাম খযনাহ তখন হ্নক পনী খপন রেঁটা জমায কেব সংগ বহয নগনাহ। মাস্টব সাহেবেঁ খকেনে খপন ঘব মে ঔনাগত বহৈত ছথি। রেঁটা কেঁ পাস জখন জাগত ছথি মাস্টব সাহেবেঁ তখন হ্নকা খপন সমধি কেঁ রাঁত সঁ খপন ঘবক পবিধি ব্ঁঝনা জাগত ছনি। খগিনা কথা 'গাছ পাত' মে ব্ঁঢ়ীক রেঁটা হ্নকা খপনা সংগ ন' জায নেন সপবিরাব খাযন ছথি হ্নদা খপন পতিক হাথ সঁ নগাওন রঁগানক এক–একটা গাছ পাত মে হ্নকা খপন সংতান নজবি খরৈত ছন খা ব্ঁঢ়া কেঁ নহি বহনে ওহি গাছ পাত কেঁ প্রতি মমত্ব রঁঢ়ি জাগত ছনি। রেঁটাক সংগ জযরাঁক গচ্ছা নহি হোগত

ছনি আ মোন পড়ৈত ছনি একটা ফকবা– "রাপক বাজ বাজ, সাঁযক বাজ মহাবাজ আ রেঁটাক বাজ মহতক্কী।" 'গচ্ছাগন' কথা কনিহগী সোচ পব আধাবিত অছি। সব় মতনব় কেঁ যাব আ হিন্দী সিনেমাক একটা প্রসিদ্ধ গীত ছন– মতনব় নিকন গযা তো পহচানতে নহী। হনাঁকি অহি কথা মে নেখক জাহি উদ্দেশ্য সঁ বাঁচী জাগত ছথি সেহো গনত অছি। অগব ও সহী অছি ত' ফেব হিনকব অগিনা কথা 'হেম্পেব' নিখবাঁক কোন প্রযোজন। হেম্পেব বানা কনচব ত' আব় সমস্ত পবীক্ষা মে দেখন জাগত অছি। সংগঠিত গিবোহ চনাওন জা বহন অছি অহি কাজ নেন। একবা বোকয নেন উপহাঞ কদম নহি উঠাওন জা সকন অছি এখনধবি। তখন পহিনে মৈট্রিক আ গন্টবক পবীক্ষা সব় মে হেম্পেব কে জে মেনা নগৈত ছন সে নিস্সংদেহ শর্মনাক গপ্প ছন মুদা আব় তেহন স্থিতি নহি অছি। মেধাবী ছাত্র জে অপন কাবঁনিযত পব নীক নম্বব সঁ উত্তীর্ণ হোগত ছনথি হুনকো নোগ ওহী নজবি সঁ দেখৈত ছনন। বঁদনামী কে বাঁত ত' পুছ নহি। মাতা পিতা স্বয়ং হেম্পেব বঁনি অথবা আন ককবো হেম্পেব কেঁ রূপ মে পঠা অপন বঁচা কেঁ কুসংস্কাবী এবং বীঠ রিহীন বঁনাবঁয নেন উতাহুন বহৈত ছনথি। হঁ এহন মে মাস্টব সাহেবঁ ত্রিনোকবাঁবূ জখন অপন পনী কেঁ দবাব় সঁ ব্যথিত ছনাহ ঠীক তখনে হুনকব পুত্র আরি ক' অপন মায সঁ কহনকনি– মায, হম ভুসকৌন নৈ ছী জে হমবা সংগে কেও হেম্পেব জাযত।

হঁ জকবত পড়না পব নড়বাঁক চাহী নড় াগ মুদা কখনো ক' বণছোড় বঁনয সঁ নাভ হোগত ছৈক।

গ্নঞ্জ জী কেঁ সেহো বণছোড়ু কহন জাগত ছনি। পবিস্থিতি কে দেখৈত নোগ কেঁ নির্ণয নেৱাক চাহী। সৱহক ভৱিষ্য দাৱ পব নগা ক' নড়ুনাগ বুদ্ধিমানী নহি কহন জা সকৈত খছি। নড়ু াগ খন্তিম উঁপায ছৈক হ্মদা ওহি সঁ কহাঁ ককবো সমস্যাক সমাধান ভেনৈযা। বাধে পাসৱান সেহো নড়ু াগ ঠানি সকৈত ছন হ্মদা ৱঁচা সৱহক ভৱিষ্য নেন নড়ু াগ কেঁ টৌনি জীৱন মে খাগূ ৱঁঠৃ ি গেনাহ। শিক্ষাপ্রদ কথা খছি 'নড়ু াগ'। এক সহ কেঁ ন্বকাৱঁয নেন এক সৌ ন্মৃঠ ৱাঁজয পড়ুৈত ছৈক খা সহ সঁ পড়ু া ক' নোগ কতহ জযতাহ। সহ কেব সামনা ত' কবহে পড়ুত। শিক্ষা জগত মে ব্যাপ্ত ভ্রষ্ঠাচাব খা ট্রাঁসফব পোস্টিঁগ মে পৈসা কেব খেন কোনো ন'ৱঁ গপ্প নহি। সবযূ বায হিম্মত দেখৌননি খা গছিত ট্রাঁসফব নেন ঘূস নহি দেনাহ হ্মদা ন'ৱঁ স্থান পব জাতিগত সমীকবণ কেঁ দেখৈত ন্মৃঠ ৱাঁজি গেনাহ খা ফেব নগাতাব ন্মৃঠক সহাবা নেৱঁয পড়ুননি। খৈব খাৱঁ উঁপযুক্ত সময খাবিঁ গেন ছন খপন ন্মৃঠ পব সঁ পর্দা উঁঠাৱঁয কেঁ। মোনক ভীতব চনৈত খন্তর্দ্বন্দ সঁ পাব পাৱঁয নেন কোন দিশা মে চনতাহ তকবে সজীৱ চিত্রণ খছি কথা 'দিশা'। 'ফর্ক' কথা মে একটা কনাকাবক মনঃ স্থিতি কেঁ চিত্রণ ভেন খছি। সাধনা কেঁ ৱঁন পব কোনো ভী কনাকাব খপন ক্ষেত্র মে একটা বিশিষ্ঠ স্থান ৱঁনৱৈঁত খছি হ্মদা জখন ওকব খপন পবিৱাবক নোগ ওহি কাজ কেঁ হীন ভাৱনা সঁ দেখৈত ছৈক তখন ওহি কনাকাব কেঁ দুঃখ হোগত ছৈক খা ফেব ওহি কনা কেঁ বিন্বপ্ত হোৱঁয সঁ খাখিব কোনা ৱঁচাযন জা সকৈত খছি ?

অহি কথা সংগ্রহ কেব অগিনা কথা অছি 'চিন্তা' ক্ষদা ওহি সংরঁধ মে রাঁদ মে। পহিনে অঁতিম কথা 'চিড ে নহি মন্বক্থ থিক'। হঁ রঁহ্ত সান পহিনে একটা নাটক দেখনে বহী 'রঁ্ড া রঁক রেঁটা টকে কারিন'। ওতেক ত' মোন নহি অছি তখন একটা রাঁত ত' সহ অছি জে অপন গাম সমাজ মে আগ ওকবে কারিন রঁ্মন জাগত ছৈক জকবা পাস টকা ছৈক। আ জকবা পাস টকা নহি টকসান ছৈক তকবা আগূ নোগ পমবিযা জঁকা হাঁজী-হাঁজী কবৈত বহৈযা। ক্ষদা এখনো কিছু নোগ ছথি জে অহি সরঁ সঁ উঁন্মুক্ত ছথি আ অপন জীরন অপনা ঢ ংগ সঁ জীরৈঁত ছথি জেনা কি অহি কথা মে রামদের ছথি। হ্নকব ভীতব কেব মন্বক্থ এখনো জীরিত ছনি। নীঁক কথা অছি। আরঁ প্বনঃ রাপস চনৈত ছী হিনকব কথা 'চিন্তা' মে। মেহী কামতি চিন্তিত ছথি আ নিস্সংদেহ গ অপনা সরঁহক নেন চিন্তাক রিষয অছি। অপন খেতী মজূবী ছোড া গাম ঘব সঁ দূব কোনো আন বাজ্য মে পনাযন এক গংভীব সমস্যা অছি। পনাযন থমরাঁক নাম নহি ন' বহন অছি। পর্যারবণ কেঁ ন' ক' মাত্র মেহী কামতি কেঁ চিন্তা কযনা সঁ হেতৈক ? অহি কেঁ নেন ত' সরঁকেঁ আগূ আরঁয পড তৈক। পানী সেহো পীরঁয রানা গ কোনো ছোটৈ ছিন চিন্তাক রিষয নহি অছি। অহি কথা সঁ সরঁহক আঁখি খোনরাঁক প্রযাস ভেন অছি। সপনে মে সহী মেহী কামতি অপন গাম খোজি বহন ছথি জে কি হ্নকা ভেটি নহি বহন ছনি আ ও ডেবা জাগত ছথি। খৈব জাগৈত ছথি ত' শাঁতি ভেটৈত ছনি। উঁম্মীদ ছনি জে হ্নকব রেঁটা আ অন্য নরহরক সরঁ সেহো এক

दिन घब अरथ्थ घ्बत आ अपनो सरॅहक ओहिठाम ख्शिहाली हेतैक। शिरशंकब श्रीनिराास जी केब ओ कथा संग्रह अनुपम अछि। निबन्तब निखैत छथि आ पठॊवॅाक सौभाग्य भेटैत अछि। हिनकब कथा सर मे सूक्ष्म सँ सूक्ष्म तथ्य कँ मनोरैज्ञानिक रिश्लेषण हिनका रिशिष्ठ रॅनरैत छनि। हमबा अपन एकटा घटना मोन पडॊि गेन हिनकब कथा 'चिन्ता' पठॊि क'। अपन नौकबी केब क्रम मे आठ सान हम म्हजफ्फबपुब सँ समस्तीपुब ट्रेन सँ डेनी पसेंजबी कयनहुँ। रॅह्त तबहक नोग निए भेटैत बहनाह आ नहि जानि कतेको रिषय पब रिमर्श होगत बहन। एक दिन अहिना गाम घबक चर्च शुरू भ' गेन। सर अपन अपन मंतरय् र्यक्त क' बहन छनाह। हमब रॅगन मे एक र्बुज्र्ग रैसन छनथि जे कि पूसा एग्रीकल्चब मे शृषि रैज्ञानिक पद सँ सेरा निरृत्त छनाह रॅाजि उठनाह - 'अहाँ गामक रॅात कि‌छु आओव छैक। गाम मे जे मजा छैक से अन्य कत्तह् कहाँ ? ' हँ रॅात त' ठीके कहननि म्हदा हमबा म्हँह सँ अनायास निकनि गेन - सब र्बुबा नहि मानी त' एकटा प्रश्न पुछ ? गाम मे कि आर गाम रॅाँचन अछि ? गामक गाम रीबान नजब अरैत अछि। एकब शहबीकबण रॅड्ड तेजी सँ भ' बहन अछि से मात्र गन्फ्रास्ट्रक्चबे मे नहि, हमब सरॅहक सोच मे सेहो। किछु देब मौन बहि ओ कहननि- हँ से सत्त। शिरशंकब श्रीनिराास जी अहिना ध्बन्धाब निखैत बहथि गएह शुभकामना अछि।

१२.देरशंकब नरीन-उठ जाग मोसाफिब भोब भयो

(নিসভেব নীনমে সূতন সমাজ'ক পহরু কথাকাব)



দেরশংকব নরীন (সংপর্ক–9868110994)

উঁঠ জাগ মোসাফিব ভোব ভযো (নিসভেব নীনমে সূতন সমাজ'ক পহরু কথাকাব)

শিরশংকব শ্রীনিরাসক সমস্ত কথাক খরগাহন জঁ মিথিনাক খহ্রাংশো নাগবিক কেনে বহতথি, ত' খাগ ধবি মিথিনাসঁ শ্রম খা প্রতিভাক পনাযন বন্দ ভ' গেন বহিতএ। সমস্ত মৈথিন সমাজ স্বার্থপবতাসঁ বহবা কএ সাম্প্রদাযিক হিতমে নীন ভ' গেন বহিতথি। 'কৃষি–কর্ম' খা পশুপানন–বৃত্তি সন সাম্প্রদাযিক উঁদ্যমকেঁ মৈথিন–জন, সম্মানিত দৃষ্টিএঁ দেখএ নাগন বহিতথি। ভরিষ্যক প্রতি নিবাশা খা নকাবাত্মকতা মৈথিন নৌজরান'ক চিন্তনসঁ মেটা গেন বহিতএ। উঁন্নত খামে–বন'ক স্বামী নৌজরানসঁ ভবন মিথিনা সবিপহুঁ শস্য–শ্যামনা বনি নহনহাগত বহিতএ। মাতৃভাষা মৈথিনী তথা মিথিনাক

संस्कृतिक नाम पर मैथिल लोकनि जतए-ततए उटपटांग आचरण नहि करैतथि। ...क्षुद्रा से नहि हेत, नहि होएत। मैथिल लोकनिकें मातृभाषाक प्रति तेहनो कोनो अनुराग नहि छनि, जे लेल ओ मैथिल भाषाक साहित्य पढ़थि। हुनकर अध्ययनसायक सूचीमे मातृभाषाक साहित्य नहि अछि। मातृभाषाक माध्यमे मैथिल लोकनि आगयो धरि अपन पहिचान स्वनिश्चित नहि क' सकलाह अछि।

विदित अछि जे बिहारक[1] अड़तीस गोटे जिलामेसँ उत्तरी भागक उनैस[2] गोटे जिलाक आबादी[3] मैथिलीभाषीक क्षेत्र थिक। किछु भूगोलशास्त्री पश्चिमी चम्पारण (बेतिया)कें सेहो मैथिलीभाषी क्षेत्र मानै छथि। तदनुसार बेतियाक[4] जनसंख्या जोड़ला पर मैथिलीभाषीक संख्या-बल[5] पाँच करोड़सँ बेसी होएत अछि। दुनिया भरिक 223 देशमेसँ 104 देशक संख्या-बल अहिसँ कम अछि।

भारतक छत्तीस गोटे राज्य आ केन्द्र शासित राज्यमेसँ मात्र दसे टा राज्यक जनसंख्या मैथिलीभाषीक संख्या-बलसँ बेसी अछि। एन.सी.आर. दिल्लीक संख्याक तीन गुणासँ बेसी। तथापि मैथिलीक पचासो टा स्तरीय पोथीक अरगाहन मैथिल-जन अनुरागसँ नहि करै छथि। ई बात हुनकर भाषा-बोध'क परांग्मुखताक द्योतक थिक। किनकहु ई उचित मान्य नहि हएत जे मैथिलीक पोथीमे हुनका ओ स्वाद नहि भेटै छनि, जे आन भाषामे भेटै छनि। कारण मैथिलीक जमापूजी छ' गोटे चर्चित प्रकाशक द्वारा प्रतिवर्ष प्रकाशित नगण्य

𑒠𑒴-𑒁𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒮𑒋 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹𑒮𑒿 𑒣𑒔𑒰𑒮𑒏 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒹𑒢𑒰𑒿 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒞-𑒫𑒱𑒫𑒹𑒔𑒢 𑒦' 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒂𑒢𑒯𑒳 𑒦𑒰𑒭𑒰-𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒯𑒼𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲; 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒑𑒩𑒱𑒧𑒰-𑒥𑒼𑒡𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱। 𑒦𑒰𑒭𑒰, 𑒏𑒹𑒫𑒪 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒹𑒭𑒝𑒏 𑒮𑒰𑒡𑒢𑒹 𑒙𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒄, 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒔𑒰𑒢 𑒂 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒼𑒔-𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩'𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒼𑒔-𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩'𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒍 𑒖𑒻 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒋𑒯 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒫𑒱𑒠𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒮𑒧𑒑𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨𑒞𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒋𑒮𑒑𑒩𑒳𑒂 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒟𑒱𑒏; 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒲𑒨 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒏 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢-𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒱𑒏-𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒢𑓂𑒫𑒨𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒧𑒵𑒠𑓂𑒡 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒦𑒾𑒑𑒼𑒪𑒱𑒏 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒂 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹𑒿 𑒋𑒞𑒋 𑒄 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨𑒧𑓂𑒦𑒰𑒫𑒱𑒋 𑒕𑒪; 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒻𑒞 𑒋𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒣𑒯𑒔𑒰𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒞𑒰 𑒟𑒱𑒏। 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒹𑒬𑒧𑒹 1652 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒪𑒢 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒮𑓀𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒰𑒃𑒮𑒹 𑒙𑒰 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒖𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒍𑒯𑒲 𑒥𑒰𑒃𑒮 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹𑒮𑒿 𑒋𑒏 𑒟𑒱𑒏। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒖𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒞𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒻 𑒮𑒢𑓂 2003𑒯𑒱𑒧𑒹, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒃𑒨𑒼 𑒡𑒩𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪-𑒖𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒋𑒐𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒮𑒰𑒡𑒢 𑒟𑒱𑒏। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒂𑒞𑓂𑒧-𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢, 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒯𑒱𑒞𑒮𑒰𑒡𑒢 𑒂

ধনার্জনক উঁপস্কব থিক। মিথিনাঁচনক ৰঁজাব-ব্যরস্থাক ভাষা তঁ মৈথিনী নহিএঁ খছি, সাধন-সম্পন্ন খধিকাঁশি মৈথিন পবিবাবক পাবিবাবিক ভাষা সেহো খাৰ মৈথিনী নগঁ বহি গেন খছি।

জর্জ খব্রাহম গ্রিযর্সন (সন্ 1851-1941)[6] বিহাবক তীন টা ভাষাঙ বাষ্ট্রীযতা--মৈথিনী, মগহী খা ভোজপুবী মানননি। জাহিমে ও ভোজপুবীভাষীকেঁ উঁদ্যমী, ক্ষদা মৈথিনীভাষীকেঁ ডবপোক এবং গৃহ-ব্যসনী মানননি। ভোজপুবীভাষী সবিপহুঁ স্বভাবসঁ উঁদ্যমী হোগ ছথি। ধনার্জন নেন ও পবদেশ কী, বিদেশ (মঁাবীশস খাদি) ধবি জাগত বহনাহ খছি; ক্ষদা মৈথিন-জন খপন নিবাস ছোড়ি কহিও মোবংগ, বাবাহক্ষেত্র, ঢাকা, কনকত্তা, কামরূপ-কামখ্যাসঁ খাগূ ভবিসকে টৈসকনাহ। খগ সমস্ত পবদেশী বাতাববণমে মৈথিন নোকনিকেঁ কহিও ভাষা সম্বন্ধী খস্ববিধা নহিএঁ জকাঁ ভেননি। খগ ঠাম'ক ভাষা-বিধানমে হ্নকা নোকনিকেঁ কোনো নে কোনো রূপেঁ মৈথিনীক ধ্বনিরোঁধ হোগত বহননি। মাতৃভাষাক নিকটৈতব ভাষাভাষী ক্ষেত্রমে বহিকএ হিনকা নোকনিকেঁ কহিও মাতৃভাষা সম্বন্ধী খস্ববিধা নগঁ ভেননি। পবিণামস্বরূপ মাতৃভাষাক মহত্ত্ব নেন চিন্তিত নগঁ হএবঁহিনকা নোকনিক সহজে খাচবণ ছন।

শিবশংকব শ্রীনিবাস এহনে উঁদাসীন নোক'ক মাতৃভাষাক বিশিষ্ঠ কথাকাব ছথি। হিনকব গনতী মৈথিনী সাহিত্যক ওহেন গনন-গৃথন কথাকাবমে হোগ ছনি, জে সদৈব নিষ্কন্বষ নাগবিককেঁ খাধ্নিকতাক বিহাড়ি মে উঁধিখএবাঁক জোখিমসঁ সাবধান কবৈত বহনাহ খছি। সাতন্মূনক

গ্ণকাবী পবম্পবাসঁ রিস্মখ হএরাঁক খনিষ্ঠকাবী পবিণামক চেতৌনী দৈত বহনাহ খছি। সাম্প্রদাযিক চেতনাকেঁ উঁন্নত কবৈত, জন-জনমে মন্বষ্যতাক গ্ণসূত্র তকরাঁ নেন প্ররৃত্ত বহনাহ খছি। সাহিত্য-সৃজনকেঁ ও কহিযো খামে-স্থাপন খথরা খামে-প্রচাবক মাধ্যম নগঁ রাঁনৌননি। মৌথিনীক স্বর্হ্স্ক পাঠককেঁ এহেন খিসক্কড় কথাকাবক সহযাত্রী হএরাঁক গ্বমান ছনি।...

কথা ত' রাঁহ্ত গোষ্টএ নিখৈ'এ, ক্ষদা খিসক্কড় স'রঁ নগঁ হোগ'এ। শিরশংকব শ্রীনিরাস খিসক্কড় ছথি। দর্শন-শাস্ত্রা প্রসংগ ও খিস্সা জকাঁ স্বনা দেতাহ খথরা নিখ দেতাহ।...হ্নকব কথা-কৌশন সদৈর রাচিক খাচবণসঁ নির্দেশিত বহৈত ছনি। তেঁ প্রাযঃ ঘষ্টনারিহীন প্রসংগহ্ পব নিখন হ্নকব কথা মনোবম খা উঁদ্বাধক হোগত ছনি। উঁদাহবণক খগতা হো, ত' হ্নকব খনেক কথামে সঁ 'খপন রাঁত্তা', 'পিজবাক স্বগ্গা', 'চিন্তা' সন-সন কিছু কথা পব নজবি দেন জা সকৈত খছি। ভাবতীয সমাজমে খিস্সা ওহ্না রাচিক পবম্পবাক রস্ত্র শ্বকখহিসঁ বহন খছি। মিথিনাঁচনমে তঁ রিশেষ রূপেঁ!

• • •

শিরশংকব শ্রীনিরাস, রাঁসম শতাব্দীক খাঠম দশকমে ঠাঢ় ভেন মৌথিনী কথাকাবক ঝমষ্টগব পীঢ়ীক রিশিষ্ঠ বচনাকাব ছথি। খগ পীঢ়ী সোন্নাঁ দাযিত্বক রিকবান ঢেবী নাগন ছন। সমকানীন সাম্প্রদাযিক জীরনক ধ্রুব যথার্থ খা বাষ্ট্রীয-খন্তবর্ষ্ট্রীয পবাভরসঁ পবাঙ্মুখ

মৈথিনী সাহিত্যক জরঁদাহ বচারকেঁ কিবণ-যাত্রী আ ননিত-বাজকমন-মাযানন্দ'ক পীঢ় ী জতরাঁ গতিশীন রঁনৌননি; গ্ঙজন-প্রভাস-জীরকান্তক পীঢ় ী তকব হ্নবাকেঁ আওব প্বষ্ঠ কেননি। আঠম দশক'ক কথাকাবক সোন্সাঁ এক দিশ অগ পূর্ররর্তী ধ্বজরাহক'ক উঁচ হ্নতিকর্মকেঁ আওব উঁচ কবরাঁক কর্তর্ব্যরোঁধ ছননি; ত' দোসব দিশ সমকান'ক চ্নৌতীসঁ জনসামান্যকেঁ চেতৌনী দেরাঁক দাযিত্বরোঁধ; তেসব দিশ পবরর্তী পীঢ় ী নেন রাঁর্ট হ্ববীচ্ছ কবরাঁক আ দাযিত্ব ঠাঢ় কবরাঁক ঋণরোঁধ। অগ নেন দেশ-দ্নিযাক সাহিত্যিক-সাঁস্কৃতিক হরা-পানি, আর্থিক-বাজনীতিক-সামাজিক হনচন আ সমকানীনতাক রোঁধ অনিরার্য ছন; তেঁ অগ পীঢ় ীক অধিকাংশ কথাকাব অপন ক্ষেত্রীয অস্মিতা আ ভাষিক অন্ববাগ'ক সংগ-সংগ দেশ-দ্নিযাঁক গতি-অধোগতিক প্রতি খূরেঁ সজগ বহ ছনাহ।

ঙ্গ পীঢ় ী অধ্যরসায আ চিন্তন-মনন দ্বাবা রিভাজনক ত্রাসদী (সন্ 1947), ভাবত-চীন বাজনযিক সম্বন্ধ (সন্ 1950), পাবস্পবিক সমপ্রভূসত্তা আ প্রাদেশিক অখণ্ডতাক সম্মানার্থ চীন-ভাবত সম্বন্ধ (সন্ 1954), ভাবত পব ধোখেরাঁজ চীনক আক্রমণ (সন্ 1962), জরাহবনান নেহরূক মোহভংগ আ মৃত্যু (সন্ 1964), ভাবত-পাকিস্তান সীমা-সংঘর্ষ (সন্ 1965), নান রঁহাদ্ব শাস্ত্রীক বহস্যময নিধন (সন্ 1966), ভাবত-পাকিস্তানক তাশকন্দ সমঝৌতা (সন্ 1966), থোড়রেঁ দিন রাঁদ প্বনঃ ভাবত-পাকিস্তান যুদ্ধ (সন্ 1971), অকানমে দানা-দানাকেঁ তবসৈত নোক (সন্ 1957, 1966), নক্সনরাঁড় ী আন্দানন (সন্ 1967)ক মর্ম-ভেদ জানি চ্কন ছন। আপাতকান

(সন্ 1974), চ্নার-পর্রমে নিবংক্ষশী কাঁগ্রেসী সত্তাক পবাভর (সন্ 1977), মধ্যারধি চ্নার (সন্ 1980); বাজনীতিক খপবাধীকবণ খা খপবাধক বাজনীতিকবণ, গন্দিবা গাঁধীক হত্যা (সন্ 1984); রেঁহিসার্ব রাঁঢ়ি ক প্রকোপসঁ মজদূব-কিসান'ক দ্দর্শা; খফসবী ধ্রূবতা খা খকর্মণ্যতা; নির্রেশন টৌগগর্স আঁফ তমিন গুনমক খামেঘাতী হমনারব দ্বাবা চ্নার খভিযানমে শ্রীপেবম্ব্রদূব (তমিননাড্)মে বাজীর গাঁধীক হত্যা (সন্ 1991); ওহী র্থ ঘনঘোব খার্থিক সংকষ্টসঁ জূঝৈত ভাবত দেশকেঁ উঁদাবীকবণ-নিজীকবণ-রৈশ্বীকবণ (এন.পী.জী)ক নীতি দ্বাবা উঁরাঁবরাঁক প্রযাসমে প্রমুখ স্বধাবরাদী খর্থশাস্ত্রী খা রিত্ত-মন্ত্রী মনমোহন সিংহক স্বর্রুক্ষ উঁদ্যম; রাঁরবী-মস্জিদক ধ্বংস (সন্ 1992), দীর্ঘকান ধবি সামাজিক-বাজনীতিক রিরাদ খা বাজনীতিক বৈনীক হিংসক খাচবণ; ভাবত-পাকিস্তান শিমনা সমঝৌতা (সন্ 1972)ক খছৈত কাবগিন যুদ্ধ (সন্ 1999); স্বরিধাপবক বাজনীতিক খভিগ্রিযা দিশ সাহিত্যিক সামন্তক নোন্বপতা, ছোটভৈযা চমচা নোকনিক চানরাঁজী...খণ সমস্ত স্থিতিকেঁ ও পীঢ় ী গ'বসঁ দেখৈত-ভোগৈত খারি বহন ছন। পূর্ররতী পীঢ় ীক হ্রবাকেঁ দেখৈত ও পীঢ় ী স্বয়ং খপন দাযিত্ব খণ সগবো দিশামে রঁঢ় া নেনে ছন। কাবণ, পযপ্তি সজগতাক খছৈত, পূর্ররতী পীঢ় ীসঁ কিছ-কিছ রিন্দ্ ছূটি গেন ছন। পূর্ররতী পীঢ় ী খপন ভাষিক গৌবর খা সাহিত্যিক রিবাসতকেঁ খপ্পন পূর্ররতীক জড়তাসঁ মুক্ত করবাঁমে ততেক নে সংঘর্ষ কেননি, জে কিছ রিন্দ্ক ছূটি জাএর সহজে ছন।

आठम दशक'क शुरुआतहिसँ विश्वविद्यालयीय शिक्षाक अध्यापकीय मानस अपन अज्ञान-दम्भकेँ बन्द क' चुकल छल; मिथिलाक मूल अस्मिता कोनो तरहेँ मातृभाषा आ मैथिली-साहित्यमे अपन भविष्य नहिँ ताकि पाबि रहल छल। से तकराक दृष्टि अध्यापक लोकनि न'व तूरमे नहिँ भरि पबैत छलखिन। कृषि-कर्मक निस्सहाय स्थिति आ रोजगारविहीन अराजक शैक्षिक वातावरणसँ ग्रामीण श्रमिक आ शिक्षित नौजवानमे निरर्थकताबोध भरि गेल छल। फलस्वरूप शहरोन्मुख पलायन बेसिसाबे बढ़ि गेल। एकरा संगहि अनेक अनुषंगी विकृति समाजमे पसरए लागल। श्रम-मूल्य, सम्बन्ध-मूल्य, नीति-मूल्यक परावर्त एना होअए लागल जे आर्थिकताक अलावा स'ब किछु निर्मूल्य भ' गेल। संवेदनाहीन समाजक न'व संस्कृति उकरार भ' गेल। मूल्यविहीन बजारक वातावरणसँ समाज-व्यवहार चल' लागल। एहेन दारुण स्थितिक चित्र अपन रचनामे निरूपित करैत, समाजकेँ चेतन आ परवर्ती पीढ़ीकेँ दिशा-संकेत देबाक दायित्व सेहो अग्र पीढ़ीक कान्ह पर बैसल रहल। शिवशंकर श्रीनिवास अही पीढ़ीक सम्मानित, व्यवस्थित, नैष्ठिक, प्रतिबद्ध आ जिम्मेदार रचनाकार छथि।

मैथिली कथा-सृजनमे हिनकर सबल पदार्पण अही पीढ़ीमे भेल। आगू मैथिली कथाकारक अग्र कतारक पीढ़ीमे हिनकर नाम आदरसँ लेल जाइत अछि, त' तकर कारण हिनकर एकनिष्ठ प्रतिबद्ध सृजन-दृष्टिए थिक, जे अपन लेखन आ आचरण--दुन्नूमे विज्ञान-प्रौद्योगिकी आ आधुनिकताक सम्मान केलनि, मुदा आधुनिकताक प्रति अमंगलकारी सम्मोहनक कहियो सराहना नहिँ केलनि।

মংগনময মন্বষ্যতা নেন উঁপাদেয পবম্পবাক প্রশংসা কেননি, ঋদা ঋঢ় গ্রস্ত পবম্পবাক তিবস্কাব খপন কর্তব্য ব্ঁমননি।

হ্নকব নেখনাবম্ভ ত' ভেননি সন্ 1966ক নগাতি, ঋদা হ্নকব পহিন প্রকাশিত কথা থিক 'গজোত', জে সন্ 1973মে 'মৈথিনী দর্শন' পত্রিকামে প্রকাশিত ভেন। এখন ধবি হ্নকব নিখন কথাক সংখ্যা নগভগ এক সয খছি, জাহিমে কতোক কথা খদ্যারধি খসংকনিত খা খপ্রকাশিতো খছি।

'ত্রিকোণ' শীর্ষকসঁ প্রকাশিত (সন্ 1986) একটা সহযোগী সংকননমে হ্নকব পাঁচ গোটে কথা প্রকাশিত ভেন। খগ সংকননক ত্রযী কথাকাব ছথি--খশোক, শিরশংকব শ্রীনিরাস খা খা শৈনেন্দ্র খানন্দ। উঁর্বশী প্রকাশন, পটনাসঁ প্রকাশিত খগ তীনূ কথাকাবক পাঁচ–পাঁচ গোটে কথাক সংকনন 'ত্রিকোণ'কেঁ পাঠক সহৃদাযক পর্যাপ্ত সম্মান ভেটনৈক। খগ সংকননক ৰাদ 'খদহন' শীর্ষকসঁ ভাখা প্রকাশন, পটনাসঁ হ্নকব পন্দ্রহ গোটে মৈথিনী কথাক সংকনন প্রকাশিত (সন্ 1991) ভেন। স্বশীন স্মৃতি প্রকাশন, নোহনাসঁ হ্নকব সতবহ গোটে কথাক সংকনন 'গামক নোক' শীর্ষকসঁ প্রকাশিত (সন্ 2005) ভেন। হ্নকব তেবহ গোটে কথাক সংকনন নরাবম্ভ প্রকাশন, পটনাসঁ 'গ্বণ–কথা' শীর্ষকসঁ প্রকাশিত (সন্ 2014) ভেন। নরাবম্ভ প্রকাশন, পটনা/মধুবঁনীসঁ হ্নকব সোনহ গোটে কথাক সংকনন 'মাটি' শীর্ষকসঁ প্রকাশিত (সন্ 2021) ভেন। একব খনারা হ্নকব খানোচনামেক নিরন্ধক সংগ্রহ 'ৰঁদনৈত স্বব' (সন্ 2008), খানোচনামেক

पोथी 'मैथिली उपन्यासक आलोचना' (सन 2021), आ आलोचनात्मक निबन्धक संग्रह 'विश्लेषण' (सन् 2022) सेहो प्रकाशित भेल।

• • •

सन् 1973मे जखन शिवशंकर श्रीनिवास अपन कथा-लेखन शुरुह केलनि, ओहि समय धरि भारतीय स्वाधीनताक रजत जयन्ती मनाओल जा चुकल छल। छब्बीस वर्षीय स्वाधीन भारतक परिवेशमे जीवन-यापन करैत जनसमुदायकेँ एहेन किछुओ टा नहि देखा रहल छलनि, जे लेल ओ अपन स्वाधीनता पर गर्व करितथि। लोकतन्त्री सरकारसँ शासित देश आ सामन्ती समाज-व्यवस्थाक चाँग्रमे कछमछाएल जनसामान्यकेँ जेहन स्वाधीनता देखाएल छलै, तेहेन कोनो अर्थ ओहि काल धरिक कोनहु कोणमे नहि भेटै छलै। शासकीय शिकंजा, धार्मिक पाखण्ड, सामाजिक दराार, आर्थिक जर्जरता, चिकित्सकीय अराजकता, शैक्षिक परावर, राजनीतिक उपीड़न, साम्प्रदायिक द्वेष, जातीय भेद-भाव, पदक्रमेणक वर्चस्व, भूखक ताण्डव आ क्रूर शोषणक आरामे समस्त नागरिक पटैपटा रहल छल। पूर्ववर्ती रचनाकार लोकनि भारतीय परिदृश्य आ मैथिल समाजक चिन्ताकेँ अपना ढंगेँ रेखांकित क' चुकल छलाह। भारतीय राजनीतिक परिदृश्यमे किछु महत्त्वपूर्ण घटनावली जाहि तरहक स्थिति समाजमे उत्पन्न केने छल, तकर क्रूर चित्र पूर्ववर्ती कथा साहित्यमे आबि चुकल छल। काँचीनाथ झा किरणसँ पूर्वक कथाधारासँ प्रेरणा लेबाक कोनहु टा खगता आग पीढ़ीक उर्जस्वित कथाकार लोकनिकेँ नहि भेलनि। हँ, किरण-राजकमल-ग्रंजन-

প্রভাসক সৃজন–সরোকাব নিশ্চযে ঋগ পীঢ়ী নেন উঁপাদেয ভেননি। ঋন্বকবণ নেন নগঁ, প্রেবণা নেন; স্থানীয প্রসংগক রিডম্বঁনা, সাম্প্রদাযিক জীরনক জটিনতা বাষ্ট্রীয সমস্যাক প্রতি ওগ পীঢ়ীক চিন্তাকেঁ খাগূ রঁঢ়রোঁ নেন। ঋগ পীঢ়ীক কথাকাব নোকনি ঋপন ঋভিগৃহীত দাযিত্বকেঁ নিবন্তব রিস্তাব দৈত বহনাহ। ঋগসঁ মৈথিনী কথা–ধাবাক ভারী দিশা সেহো প্রশস্ত ভেন।

নরম দশকমে সক্রিয ভেন কিছু খাওব কথাকাবক যোগদানসঁ খাঠম দশকমে নির্মিত শিরশংকব শ্রীনিরাসক ওা পীঢ়ী খা মৈথিনী কথা–ধাবা পুষ্ঠ ভেন। ষদা শিরশংকব শ্রীনিরাসক কথা–কৌশন তঁ হৃষ্ট ঋপন স্বপুষ্ঠ সৃজন–দৃষ্ঠিক পবিচয দৈত বহন। নগভগ সাঢ়ে পাঁচ দশকক একনিষ্ঠ কথা–সাধনাক রাঁদ, খাগ খানোচক নোকনিকেঁ হিনকব কথা–প্ররিধি পব গম্ভীবতাসঁ রিচাব কবরাঁক প্রযোজন ভেননি খছি, ত' তকব মূন কাবণ হিনকব কথা–দৃষ্ঠিএ থিক।

ক্ষটিন–বুঁদ্ধি সমানোচক খা মনোবংজন–প্রেমী পাঠককেঁ হিনকব কথামে এহেন কিছুও চৌ নগঁ ভেটৈতনি, জাহিসঁ ও ঋপন মনোবংজক ভার খা ভারুকতাকেঁ সোহবৌতাহ ঋথরা মনোরিকাবক শমন কবতাহ। তকব কাবণ ওা নগঁ, জে কথাকাব শিরশংকব শ্রীনিরাসকেঁ ঋপন সামান্য পাঠক'ক চিন্তা নগঁ বহৈ ছনি; খূরেঁ বহৈ ছনি। ষদা হিনকব কথা–নেখন'ক উঁদ্দেশ্য খামে–রিনাস ঋথরা তাকোনিকতা নগঁ হোগ ছনি। শাশ্বত মূন্য মাত্রক কথা নিখরঁ ও ঋপন কর্তব্য মানৈ ছথি। গামমে বহৈ ছথি,

গ্রাম্য বাতাবরণমে নাগরিক-জীবনক সুখ-মনোরথ, সুখ-সুবিধা, দুখ-দুবিধাকেঁ গৌরসঁ দেখৈত রহলাহ অছি। জীবন-সংঘর্ষক দুখ-দুবিধাসঁ উবরবাক লেল বিবেকী নাগরিক'ক নৈতিক উদ্যম আ সুখ-মনোরথক পূর্তি লেল নাগরিক জঘন্যতাক এক সঁ এক উপক্রমক প্রত্যক্ষদর্শী রহল ছথি। গ্রাম্য বাতাবরণমে অস্তিত্ব-রক্ষা আ অস্মিতা-নির্মাণক জৈবিক ক্রিয়া এতেক জটিল রোগ ছৈ, জে বাতিক রচৈমে বঁড়কা-বঁড়কা ভাষ্যকার আ দার্শনিক দিগ্ভ্রান্ত ভ' জেতাহ। মোহনদাস করমচন্দ গাঁধী কোনো সময়মে জাহি গামমে দেশক আমোক নিবাসক গপ করৈ ছলাহ; গাম আব সে নহিঁ রহি গেল অছি। শহরুআ বাতাবরণ'ক সমস্ত কুটিলতা কনেক বেসিএ ঘনত্বক সংগ আব গামমে ক্রিয়াশীল রহৈত অছি। জে কিও গ্রাম্য সমাজ'ক গহন জ্ঞান রখৈ ছথি, সে ই বাত নিকেনাঁ জনৈত হেতাহ। মুদা শিবশংকর শ্রীনিবাসকেঁ তকরা বুঝৈমে কহিও কোনো ভ্রম নহিঁ ভেলনি। কারণ ও অংগ সমগ্র ক্রিয়াক অনুশীলন আ অভিগ্রহণ, কোনো পূর্ব আচার্যক প্রতিপাদিত সিদ্ধান্তসঁ নহিঁ কেলনি। ক্রিয়াক পূর্ণতামে সহায়ক সমস্ত কারক'ক নিষ্ঠা আ বিবশতাকেঁ সূক্ষ্মতাসঁ বিশ্লেষিত কেলনি।

ভাষা-বিশ্লেষক লোক জকাঁ তয় করতাহ জে মৈথিলী ভাষাক ক্রিয়াপদ'ক বহুস্তরীয়তাক মূল কারণ বস্তুতঃ মৈথিল-জন'ক জীবন-ব্যবহারক বহুস্তরীয়তা থিক; জতএ মনুষ্য সোচৈ-এ কিছু, বজৈ'এ কিছু, করৈ'এ কিছু। কিছু অপরাধক ক্ষণ ছোড়ি, বেসী কাল মৈথিল'ক নির্ণয় স্বার্থহিমে ওঝরাএল রহৈ ছনি। মায়, মাতৃভূমি আ মাতৃভাষাকেঁ বিদ্বৎসমাজ সমান মহত্ত্ব দৈত রহলাহ

অছি; মুদা মৈথিল পরিবেশমে ত' আর মাগওক প্রতি প্রদর্শিত অনুরাগ কোনো নাটকীয় আচরণক হিস্সা ভ' গেল অছি ! স্বভাবতঃ মাতৃভূমি আ মাতৃভাষাক প্রতি কোনো সঘন অনুরাগ মৈথিল পরিবেশমে নহিঁ অছি। বল্কিতএ, ত' পাঁচ করোড়হুँ বেসীক সংখ্যা-বলক ভূখণ্ডমে ভাষিক চেতনাক অলোপিত হএব নহিঁ দেখরিতএ। অপন সাংস্কৃতিক মূল্যক বিপর্যযক প্রতি ন্যূনাংশো মৈথিলকেঁ কোনো চিন্তা নহিঁ ছনি। অবাজক আধুনিকতাক অন্ধানুকরণমে হুনকা ভলে অপন পতন নহিঁ দেখাউন, সংস্কৃতিক মূল্য-রক্ষামে হুনকা রুচি অনেরে দেখা জাগ ছনি।

জেঁ কি শিরশংকব শ্রীনিরাসক কথা-লেখন সমাজ-পবিস্করণ আ নাগবিক-চেতনা নির্মাণক অতিবিঞ দাযিত্বসঁ সংচালিত হোগ ছনি; হুনকব কথাক বচার অগ বহুস্তবীয মিজাজসঁ বিবত নহিঁ ভ' পবৈ ছনি। ও লে তঁ দর্শন-শাস্ত্রী ছথি, লে মনোবিজ্ঞানী; মুদা শোধ-প্ররিধিক ব্যরহাব কর'এ জে জীরন-সংচালনক জটিলতা সোঝবএবাক উদ্যোগমে অপন মেধাক বলেঁ স'ব কিও, দর্শন আ মনোবিজ্ঞান পঢ়নহি রিনা থোড়ে-থোড়ে দার্শনিক আ মনোবিজ্ঞানী ভ' জাগ'এ। মিথিলা ত' ওহুনা দর্শন আ মনোবিজ্ঞানক কেন্দ্র প্রাবম্ভিক কালহিসঁ বহল অছি। প্রমাণস্বরূপ--'সিনুবহাব', 'চিন্তা', 'গাছ-পাত', 'পিজবাক স্বগা'...আদি কিছু কথামে চবিত-নিরূপণ'ক হুনকব কৌশল দেখল জা সকৈত অছি। 'সিনুবহাব' কথামে এসগবে কল্যাণীক মাগক দ্বিবিধা অথরা 'চিন্তা' কথামে মেহীক দ্বিবিধা অথরা 'গাছ-পাত' কথামে বৃবহীক দ্বিবিধা দেখি স্পষ্ট হোগত অছি জে জীরনক যথার্থ আ

সিদ্ধান্তক যথার্থমে কতেক ভেদ লোগত অছি। তেঁ বিহংগম দৃষ্টিএঁ শিবশংকর শ্রীনিবাসক কথা পঢ়ব কথাক মর্মসঁ অপরিচিত রহি জাএব হএত। হিনকর কথা পঢ়বা লেল, কথাক মূল-তত্ত্ব গ্রহণ করবা লেল সজগ পাঠকীয দৃষ্টি অনিবার্য অছি; দেশ-দুনিযাঁ আ মনুষ্যতা-সামাজিকতাক প্রতি সূক্ষ্ম সাবধানী অপরিহার্য অছি। ওনা আজুক সমস্ত সশক্ত কথা-পাঠ লেল স্ববোধ আ সচেত পাঠকীয মানসিকতা রাখব ত' অনিবার্য অছিএ।

বিশ্ব-সাহিত্যক কোনহুঁ ভাষাক কথা জকাঁ মৈথিলী কথা-লেখনমে সেহো কথারস্তুক ফলক বহুত পহিলহি টুটি গেল ছল। মৈথিলী কথা প্রাচীন পরিপাটীক ঘসল-ঘসাএল প্রক্রিযাসঁ বহরাকএ, রাজা-রানীক কথা আ ঘটনা-প্রধান, চরিত্র-প্রধান কথাক মোহ ত্যাগিকএ শৈলী-প্রধান কথামে রাজকমলেক পীঢ়ীমে প্রবিষ্ট ভ' গেল ছল। আজুক মৈথিলী কথা দেশ-দুনিযাক সাহিত্যিক রচনাক সমানান্তর অপন রচনা-প্রক্রিযাসঁ পরিচয দেব শুরু কেলক অছি। আঠম-নবম দশকমে তৈযার ভেল মৈথিলী কথাকারক চিন্তামে অপন শৈলী আ অপন সমকালীন সমাজক চিন্তাক অলাবা ভবিষ্য লেল একটা মার্গ প্রশস্ত করবাক চিন্তা সেহো আএল। পূর্ববর্তী রচনাকার দ্বারা উঠাওল মহত্ত্বপূর্ণ চিন্তাকেঁ রেখাংকিত করবাক দবাব সেহো অগ পীঢ়ীক কথাকার পর ছলনি। স্পষ্টতঃ অগ পীঢ়ীক কথাকার অপন সমাজক নাগরিক-জীবনক বিডম্বনাকেঁ রেখাংকিত করৈত আগন্তুক সময লেল লিখল জাগরনা কথাক একটা শৃংখলা তৈযার করবাক প্রবিধি নির্মাণ ক' রহল ছলাহ। শিবশংকর শ্রীনিবাস এহলে কথাকারমে অগ্রণী ছথি, জে লে কেবল অপন সমকালীন

𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒠𑒬𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒋𑒿 𑒂𑒩𑒹𑒐𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱, 𑒥𑒪𑓂𑒏𑒱 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒧𑒩𑓂𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒹𑒭𑓂𑒙𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱; 𑒣𑒩𑒫𑒩𑓂𑒞𑒲 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒚𑒱𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒠𑒝𑓂𑒛 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱।

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒟𑒰 '𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒳𑒞𑓂𑒞𑒰' 𑒥𑒹𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒙𑒮𑒿 𑒖𑒴𑒗𑒻𑒞 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒦𑓂𑒨, 𑒮𑒳𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞, 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒫𑒪𑒧𑓂𑒥𑒲, 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒱𑒧𑒰𑒢𑒲 𑒢𑒰𑒨𑒏𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒟𑒱𑒏, 𑒖𑒻𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰𑒢𑒏 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒹𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩 𑒢𑒰𑒨𑒏𑒏 𑒏𑒳𑒝𑓂𑒚𑒰, 𑒮𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒰𑒮 𑒂 𑒖𑒱𑒖𑒲𑒫𑒱𑒭𑒰 𑒋𑒞𑒋 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨; 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒙𑒴𑒙𑒻𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒃 𑒕𑒟𑒱। 𑒪𑒰𑒐 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑒴𑒪 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒕𑒻𑒞𑒯𑒳 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒙𑒴𑒙𑒻𑒪-𑒯𑒰𑒩𑒪 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒃 𑒕𑒟𑒱। 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑓁 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒰𑒨𑒏𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒣𑒢𑒮𑒿 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭𑒬𑒲𑒪 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒫𑒱𑒖𑒨 𑒠𑒹𑒐𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯𑒲 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒹, 𑒁𑒯𑒴 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒨𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒠𑒻𑒫 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒥𑒳𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒣𑒩, 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒬𑒲𑒪𑒲 𑒣𑒩 𑒁𑒙𑒴𑒙 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒕𑒢𑒱।

𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑓁 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒫𑒹𑒑𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒟𑒱𑒏। 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒃 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒫𑒰𑒔𑒏 𑒥𑒹𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒞𑒼, 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒳𑒩𑒹𑒬𑒏 𑒁𑒮𑓀𑒑𑒞 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒞𑒯𑒳, 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒤𑒪 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒁𑒃 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒣𑒰𑒞𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒣𑒰𑒞𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏𑒩𑒝 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡𑒲𑒏𑒩𑒝 𑒅𑒠𑒑𑓂𑒩 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒏𑒮𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪, 𑒞𑒏𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩 𑒩𑒹𑒐𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒋𑒞𑒋 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒲 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒏𑒟𑒰𑒫𑒰𑒔𑒏'𑒏 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒳𑒩𑒹𑒬, 𑒖𑒹 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒫𑒮𑒰𑒨𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒢𑒱𑒞𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒦𑒳𑒮𑒏𑒾𑒪 𑒕𑒪, 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒩𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒗𑒿𑒯𑒣𑒳𑒩𑒳𑒐 𑒦'

গেল। কথাৱাচক'ক পত্নী তকবহি সহযোগসঁ পতিকেঁ নোকবী প্রাপ্ত কবরাঁক সলাহ দৈ ছথিন। মুদা রাচককেঁ অপন যোগ্যতা পব ভবোস ছনি, ও পত্নীক নাখ প্রেবণাক অছৈত, বাজনীতিক মদতিসঁ নোকবী নেরাঁক গছা নহিঁ কেননি। হুনকব দিঢ় মান্যতা ছনি জে নৈতিকতাক নোপ নহিঁ ভ' সকৈত অছি। চাহু ভব সমাজমে নৈতিকতাক নোপক স্থিতি দেখাগ ছন, মুদা কথারাচকক আস্থা ছননি জে নৈতিকতাক নোপ নহিঁ ভ' সকৈত অছি। নৈতিকতা ঘটি সকৈত অছি, ওকব ক্ষবণ ভ' সকৈত অছি, মুদা নৈতিকতাক রিনা মনুক্খ কিনুহুঁ নহিঁ বহি সকৈত অছি। ও মানৈ ছথি জে এখন মনুক্খ সূতন-সন অছি। এক দিন অরশ্য জাগত। মনুক্খকেঁ মনুক্খ জগৌতে। মনুক্খ অপন মনুক্খ নেন জাগত।...দিগভ্রান্ত, স্বার্থমে আন্হব আ পবিস্থিতিরশ পবাজিত নাযককেঁ মনুষ্যতাক ক্ষমতা পব এহেন আস্থা গজোতক দর্শন কবরৈত অছি।

ও কথা সংসাধনরিহীন গামমে শিক্ষিত রেবোজগাব নৌজরান নেন গামক উঁদাসীন দৃষ্টি পব র্যংগ্যামেক প্রহাব কবৈত অছি। গামমে চাহ-পানক দোকানক রঢ়ৈত সংখ্যাকেঁ ও গামক নোকক বোজী-বোটীক সাধন রূপমে নহিঁ দেখৈ ছথি, আপদাকেঁ অরসব রনা নেরাঁক পতিত-দৃষ্টিসঁ ও ঘৃণা কবৈ ছথি। ও দেখৈ ছথি জে ও দোকানক রাঢ়ি গামক নোককেঁ র্যসনী রনা দেনে অছি। ওকব জীরন-যাপনক খর্চ রঢ় া বহন অছি। নোককেঁ জ্ঞান-রিমুখ ক' বহন অছি। চাহ-পানক দোকান পব ভীড় জুটৈন বহৈত অছি, মুদা নগীচেক প্স্তকানযসঁ বাতাবাতী পোথী চোবাকএ বদ্দীক ভারেঁ নোক

রেঁচি খরৈঁত খছি। প্বস্তকানয খল্ডহব রঁনি গেন খছি। গাম শ্রীরিমীন ভ’ বহন খছি। চাহ-পানক দোকান পব নিবর্থক রিষয পব রঁহস হোগত খছি। সার্থক খা সৃজনামেক গ’প কিও নগঁ কবৈ ছথি। কথারাচককেঁ চিন্তা ছনি জে নোকক খোবাক রঁঢ়ি বহন খছি, মাথ পব কর্জা রঁঢ়ি বহন খছি; রাঁন-রঁচাক পঢ় াগ-নিখাগ চৈপট্ট ভেন জা বহন খছি; খামদনীক স্রাত মাত্র খেতী খছি, জে সংসাধনক খভারমে নষ্ঠ ভেন জা বহন খছি। নগনে স্বব’মে কহি দের উঁচিত হোএত জে গাম খা হ্রষি-জীরনক রঁদহানীক চিন্তা শিরশংকব শ্রীনিরাসক খনেক কথামে গম্ভীবতাসঁ খাবেখিত ভেন খছি। সূত্র-নির্মাণক খন্বমতি হো, খা জঁ কথা-নেখনকেঁ সামাজিক রূপেঁ উঁপাদেয রঁনেরাঁক সদীচ্ছা হো, ত’ খাসানীসঁ কহন জা সকৈত খছি জে হিনকব কথা ” াসোন্মুখতা দিশ তেজীসঁ রঁঢ় ৈত সমাজ পব নিযন্ত্রাণ বখরাঁক নগাম থিক।

খগ কথাক রাচক ভবণ-পোষণ নেন একটা মহীস পোসনে ছথি, ওহীসঁ পাবিরাবিক রেঁরস্থা চনৈ ছনি। ক্দা হুনকব খগ খাচবণকেঁ সমাজক নোক হেয দৃষ্ঠিএঁ দেখৈ ছনি। খিধাঁস কবৈ ছনি। গ্রামীণ সমাজক এহেন ঘৃণিত সোচ-রিচাব, শ্রমশীন খা কাজ্‌ন নোক নেন এহেন রিগ্গৃত মানসিকতা পব খগ কথামে ঘনঘোব র‍্যংগ্য দেখাগত খছি। কথারাচক’ক পনী খলন্ত স্বঘব খা স্বগঢ় স্ত্রী ছথি, জিনকা পবিরাবক চিন্তা ছনি, পতিক মানসিক শান্তি খা খামেরিকাসক চিন্তা সদৈব সতরৈঁ ছনি। তেঁ ও খপন পতিকেঁ সনাহ দৈ ছথি, জে সংসাব রঁদনি বহন

ঋছি, ঋছুঁ ৰঁদনূ। মুদা কথাৰাচক নৰ্গ ৰঁদনৈ ছথি। ...এহেন কী ঋছি জে ও নৰ্গ ৰঁদনৈ ছথি? ঋগ ৰঁদনৰাঁক ঋৰ্থ কী থিক? ...পনৌ ৰেঁব-ৰেঁব আগ্ৰহ কৰৈ ছনি জে ও বাজনীতিক ৰূপেঁ সৰঁন ভ' গেন ঋপন মিত্ৰ স্বৰেশক সহযোগসঁ কোনো নৌকৰী পাৰি নেথ্, মুদা ৰিৰেকশীন সমাজক প্ৰতিনিধি আ ঋগ কথাক ৰাচক স্বযংকেঁ ৰঁদনএ নৰ্গ চাহি ছথি, কাৰণ হুনকা ঋপ্পন ৰুঁত্তা পৰ আস্থা ছনি। হুনকা মোনমে কৃষি-কৰ্মক চিন্তা ছনি। গ্ৰামীণ সমাজক একজুটতা পৰ ভৰোস ছনি আ সবকাৰী নীতিক ৰিধান পৰ শংকা ছনি। কথাক ঋন্তিম ঋংশমে সবকাৰী যোজনাকেঁ নিবস্ত কবৈত জাতি-ধৰ্মসঁ নিৰ্লিপ্ত সহকাবী উঁদ্যমক সনাহ দেন গেন ঋছি।

আমেৰঁন কেন্দ্ৰিত ঋগ কথাক শীৰ্ষকে কথাক মৰ্মকেঁ উঁজাগৰ কৰৈত ঋছি, জাহিমে মনোৰংজনক তত্ত্ব ভনে কিছু নৰ্গ হো, মুদা পাঠককেঁ ৰোকি ৰখৰাঁক পৰ্যাপ্ত গুণ ঋছি। মনোৰংজন কৰৰ কহিও কোনো সাহিত্যক উঁদ্দেশ্য নৰ্গ ৰহন ঋছি। ও ত' পাঠককেঁ ৰিনমএৰাঁক একটা ছোটা সন তত্ত্ব থিক, জকৰা ৰঁনেঁ ভাৰক ৰচনাসঁ জুড়ন ৰহি ছথি। সাহিত্যক উঁদ্দেশ্য ঋহী ৰাঁটেঁ পূৰ্ণ হোগত ঋছি। মনোৰংজনক প্ৰনোভনসঁ জুড়ন পাঠক ৰচনাক ঋৰগাহনক ৰাঁদ উঁদ্বেনিত হোগ ছথি, জে হুনকা আমেপৰিচযক স্থিতিমে ঋনৈত ঋছি আ ও ঋপন চেতনাকেঁ উঁদ্বুদ্ধ কৰৈ ছথি। 'ঋপন ৰুঁত্তা' ঋত্যন্ত মহত্ত্বপূৰ্ণ কথা ঋছি, জাহিমে জনশক্তি পৰ ভৰোস দেখাওন গেন ঋছি। গামক শ্ৰমিক সমাজ একজুট ভ' কএ ৰাঁন্ধ ৰাঁন্হি নৈত ঋছি। আশ্বস্ত ভ' জাগত ঋছি জে ঋগ ৰেঁব নিকেনাঁ পটৌনী হএত আ ৰুঁঢ় যাঁ উঁপজা

হएত। উপজাক কল্পনাক উল্লাससँ পূরা সমাজ প্রসন্ন অছি, গামক উল্লাস দেখি হুনকর পনিযো উল্লসিত ছনি। ও ঘোষণা করৈ ছথি জে গৃহস্থ লোকনি একজুটৈ ভ'কए কাজ করথি, ত' কিনকহু নোকরী-চাকরী লেল রাহর জएরাক প্রয়োজন নহि হেতনি। গামসँ নীক ঠাম কী হएত? শিরশংকর শ্রীনিবাসক ই কথা বস্তুতঃ কৃষি-কর্মক প্রতি আস্থাক কথা থিক।

আগ জখন সগরো সমাজমে ভ্রান্তি পসরল অছি জে গাম-গামমে সড়ক ভ' জাएব সমাজ-বিকাসক লক্ষণ থিক, ওতए ক্রিয়াধর্মী রচনাকারক চিন্তিত হএব উচিত অছি, জে সড়ক-নির্মাণ গামক বিকাসক লক্ষণ নহি থিক। ও গামসँ শ্রম-সংসাধনকেঁ খেহারি ক' ল' জएবাক, পূঁজীপতি আ বহুরাষ্ট্রীয় কম্পনী দ্বারা কিসানক উপজাওল অন্ন গামসँ বাহর ল' জএবাক আ অপন উপাদ ঘরে-ঘরে বেঁচি লেবাক সাধন থিক। গামক বিকাসক অসলী লক্ষণ থিক--গামমে কর্ম-নিষ্ঠাক প্রসার, অধ্যবসায়ক প্রবৃত্তি জগাএব, জাতি-ধর্মসँ মুক্ত মনুষ্যবাদী সহকার, মানব-প্রেমসँ ভরল একজুটতা, কৃষি-কর্মমে সহকারিতা...। বিকাসক অসলী চেহরা কৃষিক বিকাস থিক। সাম্প্রদায়িক সহযোগহিসँ কোনহু সমাজক কৃষি সমৃদ্ধ ভ' সকৈত অছি। অপন কথাক মাধ্যমে শিরশংকর শ্রীনিবাস একটা বিরাট সন্দেশ প্রতিপাদিত কেলনি অছি, জে আজুক সমাজসँ লুপ্ত ভেল জা রহল অছি। বস্তুতঃ প্রেমেক বিকাস মানবীয়তাক বিকাস থিক!

হুনকর অত্যন্ত নাক্ষণিক আ ব্যঞ্জনাপরক কথা 'সিন্নবহার'মে কথারস্তু ত' এতবাহি টা অছি জে

𑒣𑒩𑒠𑒹𑒮𑒧𑒹 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲 𑒂 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒨𑒰𑒣𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒰𑒧𑒦𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒕𑒼𑒙𑒹 𑒥𑒰𑒪𑒏'𑒏 𑒅𑒣𑒢𑒨𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒋 𑒮𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒑𑒰𑒧 𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑓀𑒑𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒲-𑒖𑒧𑒰𑒋 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒟𑒱𑒢। 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒲 𑒁𑒪𑓂𑒣𑒰𑒨𑒳𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒡𑒫𑒰 𑒦' 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢, 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒠𑓂𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹𑓀 𑒮𑒳𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒫𑒩'𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒮𑒹 𑒖𑒰𑒢𑒱, 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒒𑒩𑒹-𑒒𑒩 𑒏𑒢𑒤𑒳𑒮𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒻'𑒋। 𑒅𑒣𑒢𑒨𑒢 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒡𑒱-𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪'𑒋, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒼 𑒁𑒢𑓂𑒡𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹𑓀 𑒩𑒰𑒧𑒦𑒠𑓂𑒩𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒦𑒲𑒩𑒳 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒲𑒏𑒹𑓀 𑒫𑒱𑒡𑒱-𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒁𑒪𑒑 𑒩𑒰𑒐𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱।

𑒬𑒱𑒫𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 𑒢𑒹 𑒞' 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲-𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬𑒏 𑒁𑒞𑒱𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒡𑒩 𑒕𑒟𑒱, 𑒢𑒹 𑒩𑒴𑒜𑓃 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒼𑒭𑒏। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹𑓀 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲-𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒠𑒬𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒔𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒍 𑒮𑒠𑒻𑒫 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲-𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒠𑒰𑒩𑒳𑒝 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒰 𑒅𑒖𑒰𑒑𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒰𑒙𑒱-𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒩𑒼𑒏𑒰𑒩, 𑒣𑒰𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒫𑒰𑒯 𑒂 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒮𑒦 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒟𑒰-𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒮𑒠𑒻𑒫 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨-𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒲 𑒠𑒳𑒭𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒣𑒩 𑒏𑒳𑒣𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒢𑒱।

𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒅𑒣𑒢𑒨𑒢 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒮𑒯𑒦𑒰𑒑𑒱𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒡𑒰𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒩𑒰𑒧𑒦𑒠𑓂𑒩𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒂𑒬𑓀𑒏𑒰 𑒮𑒑𑒩𑒼 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒿𑒛𑓃𑒩𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒱𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒏𑒾𑒬𑒪𑒮𑒿 𑒮𑒵𑒖𑒱𑒞 𑒁𑒃 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒏𑒟𑒰-𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒬𑒱 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒨𑒟𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒞' 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒬𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒲𑒨

व्यवहावक पवीक्षण कवैत, स्थापित सिद्धान्तक सूत्र आ प्रमाणकें निरुपाय सावित कवैत अछि। आ तखनहि आवि कए ओ प्रमाणित होगत अछि जे साम्प्रदायिक व्यवस्थामे जीवन-यापन'क सूत्रक कोनो एकटा सिद्धान्त नहिँ भ' सकैत अछि। स्थान-कान-पात्रक पर्यवस्थितिक अनुसाव ओहिमे विचनन आएब स्वभाविक थिक। मनुष्य कोनो वासायनिक पदार्थ नहिँ थिक, तें ओ सिद्धान्तहि टासँ नहिँ चनत, पविस्थितिवशे बँदनैत वहत।

कन्याणीक माणक मानसिक द्वन्द्वकें आवेखित कवबाँमे ओ ततेक कौशन नगा देने छथि, जे पैघ सँ पैघ मनोविज्ञानी विफन भ' जा सकै छथि। ओ स्त्री प्रगतिशीन छथि कि रूढ़ि वादी, तय कवब कठिन अछि। प्रगतिशीन एतबाँ जे विधवा बेँटीक विवाह कवबेँमे कनेको गत-ऊँत नहिँ केननि; सन्तान-मोह एहेन जे बेँटीक उँपनयनमे बेँटी-जमाएकें संग नेनहि गाम अएनीह; समाजभीरु एहेन जे खिनखिनाकए बेँटीक हँसना पव धोपि देननि, जे एना जुनि हँसू; धर्मभीरु एतेक जे शुभ-कार्यमे विधवाक सहभागिता वर्जित अछि, तें उँपनयनक विधानमे कन्याणी उँपस्थित नहिँ वहतीह; स्वीकाव-भाव एतेक जे कन्याणीक पितिऔत बँहिन कन्याणीकें विधि-विधानमे न' अननखिन, त' माण ह्लदित भ' गेनीह...सविपहुँ मनुष्यक मनोजगत कतेक द्वन्द्व सहैत अछि! ...आ बँनिहावी कथाकावकें जे यथार्थवादक प्रचनित पविभाषाक सीमा तोड़ि एमिन जोनाक प्रच्छतवाद आ सात्र्याक अस्तित्ववादकें सूक्ष्मतासँ बेँकछा देननि।

এতএ কনেক যথার্থরাদ আ প্রকৃতরাদক গুণসূত্র পব রিচাব কবৱ উচিত নাগি বহন অছি। প্রকৃতরাদ রস্তুতঃ যথার্থরাদেক রিস্তৃত আযাম অতিযথার্থরাদ থিক; জতএ সামূহিকতা আ সমগ্রতাক স্থান পব সাম্প্রদাযিক জীরন জিরৈত এক-এক নাগবিক'ক ক্ষণিক মনোরেগ, দুখ-দুরিধা, সুখ-সুরিধা, স'খ-মনোবথক সংক্তান নেন জাগত অছি। সমগ্র সংক্তানমে রৈযক্তিক জীরন'ক দশা কতোক রেব দরি জাগত অছি। 'সর্ব মংগন মাংগল্য'ক ধাবণামে ওা রাঁত যদ্যপি ভাবত আ খাস ক' মিথিনামে শুরুঅহিসঁ ছন, মুদা আধুনিক সাহিত্যিক ধাবামে ওা রাঁত নুকা গেন ছন। ননিত-বাজকমন-মাযানন্দ'ক পীঢ়ীসঁ পূর্বক মৈথিনী সাহিত্যমে অগ রাঁত'ক সংক্তান কিবণ আ যাত্রীক অনারা কতহু দেখাগ নগঁ ছন।

সাহিত্যিক আন্দানন'ক রূপমে উনৈসম শতাব্দীক অন্তিম চবণমে ওা ধাবণা সর্বপ্রথম প্রফাংসমে প্রসিদ্ধ প্রকৃতরাদী প্রফেংচ উপন্যাসকাব, পত্রকাব এমিন জোনা (সন্ 1840-1902)ক মাধ্যমে আএন। সন্ 1880মে অপন একটা আনেখ 'দী এক্সপেবিমেণ্টন নॅরেন'মে ও জে যথার্থরাদী শৈনী প্রস্তারিত কেননি, তকবহি প্রকৃতরাদ কহন গেন। তদনুসাব বচনামে ধ্রুব জীরন-যথার্থক অংকন অনিরার্য মানন গেন। অগ ধাবণাক অনুসাব সাহিত্য এরং কনাক দৃষ্টিএঁ কোনহু টা সত্য রর্জিত আ গর্হিত নগঁ বহন। একটা অসংগঠিত সাহিত্যিক প্ররৃত্তিক রূপমে প্রফাংসীসী সাহিত্য-চিন্তনমে প্রচনিত অগ প্রকৃতরাদকেঁ রীসম শতাব্দীক প্রাথমিক চবণ অরৈত-অরৈত ভাবতীয সাহিত্যমে সেহো পর্যাপ্ত প্রতিষ্ঠা ভেটৈএ নগনৈ। স্বাতন্ত্র্যোত্তবকানীন ভাবতীয সম্প্রদাযমে তঁ খূরে

𑒦𑒹𑒙𑒪𑒻। 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒴𑒩-𑒏𑒚𑒼𑒩 𑒨𑒟𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒧𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒰𑒫𑒵𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒨𑒟𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒁𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩-𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑-𑒣𑒩𑓂𑒨𑒰𑒫𑒩𑒝𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒮𑒢𑒲𑒨𑒞𑒰, 𑒮𑒯𑒖𑒞𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒖𑒻𑒫𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒣𑒩 𑒁𑒃 𑒡𑒰𑒩𑒝𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒪 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒒𑒳𑒞𑒧 𑒋𑒏𑒰𑒃, 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞𑓂 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒹𑒏 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒢𑒱𑒖𑒲 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒕𑒼𑒙-𑒕𑒼𑒙 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒞𑒟𑓂𑒨𑒞𑓁 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚𑒞𑒧 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒟𑒱𑒏। 𑒖𑒏𑒩 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒖𑒰𑒞 𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒖𑒱𑒖𑒲𑒫𑒱𑒭𑒰 𑒟𑒱𑒏, 𑒞𑒹𑒿 𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒲 𑒖𑒲𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑒋 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒃 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒍 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒴𑒩 𑒨𑒟𑒰𑒩𑓂𑒟𑒮𑒿 𑒧𑒳𑒚𑒦𑒹𑒛𑓃 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒻𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒩𑒝-𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒂 𑒪𑒪𑒱𑒞-𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪-𑒧𑒰𑒨𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠'𑒏 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒨𑒟𑒰𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏-𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒭𑒏 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒣𑒱𑒕𑒛𑓃𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒠𑒪𑒥 𑒬𑒳𑒩𑒳𑒯 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒨𑒟𑒰𑒩𑓂𑒟𑒮𑒿 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒢𑒳𑒏𑒥𑒻𑒥𑒪𑒰 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒪'𑒥 𑒏𑓂𑒭𑒧𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒯𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒱𑒡𑒱 𑒞𑒏𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒡𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒿𑒖𑒰𑒑𑒩 𑒏𑒩𑒥 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒟𑒧𑒱𑒏 𑒠𑒰𑒨𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯।

𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱-𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒞𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩-𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑'𑒏 𑒨𑒟𑒰𑒨𑒟 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒋𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒫𑒱𑒫𑒬𑒞𑒼। 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒵𑒖𑒱𑒞 𑒔𑒩𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩, 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒧𑒰𑒝𑒱𑒏𑒞𑒰, 𑒒𑒙𑒢𑒰-𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒮𑒢𑒲𑒨𑒞𑒰 𑒂 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒂𑒢𑒳𑒭𑓀𑒑𑒱𑒏 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒑𑒩, 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱, 𑒣𑒰𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒱𑒏𑒞𑒰, 𑒩𑒲𑒞𑒱-𑒩𑒱𑒫𑒰𑒖, 𑒔𑒻𑒣𑒰𑒪-𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠, 𑒪𑒼𑒏-𑒣𑒩𑒪𑒼𑒏, 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮-𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢, 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱,

जाति–धर्म–सम्प्रदाय, वर्चस्व–पराभव, शोषण–विद्रोह, युद्ध–क्रान्ति, यथास्थिति, मनोवेग, उमंग–उत्साह, प्रेम–घृणा, ईर्ष्या–अनुराग, अतीतावलोकन, स्मृति–खण्ड, भविष्य–चिन्तन ...आदिक वर्णन अनिवार्य होइत छै। कोनहु श्रेष्ठ रचनामे ई वर्णन निष्प्रयोजनीय नहि होइत अछि। किएक तँ साहित्यमे चित्रित जीवन–सन्दर्भ टा पर्याप्त नहि होइत छै, ओकर सत्य जानब सेहो अनिवार्य होइत छै। अविश्वसनीय यथार्थ साहित्यकेँ निष्प्रभ आ निर्मूल्य करैत अछि। रस–सिद्ध भावककेँ अइ तथ्यक गहन समझ रहै छनि, से रहबाको चाही।

कल्याणीक मातृक जीवनक एहने छोट–छोट अनुभूतिक संज्ञान 'सिन्दूरदान' कथामे कथाकार लेलनि अछि। सदा विचारणीय अछि जे जीवनक एहेन दुर्वह दुविधा मेटाओल जाए कि झाँपि–तोपि कए व्यहसँ निकलि जएबाक उपाय ताकल जाए। जाहि सामाजिक वातावरणमे ई बैटोक उपनयन करए आएल छलीह, ओही सन्दर्भक आतंकमे जीबि रहल छलीह। अइ पराभवक स्थितिमे मनुष्य यथासाध्य समस्यासँ बँचि निकलबाक बाट तकै'ए; आवश्यकतानुसार टेकवागतो अए; अस्तित्व–रक्षाक अइ दुविधाग्रस्त परिस्थितिमे मनुष्य कखन ईश्वरवादी भ' जाइ'ए, कखन अनीश्वरवादी...बूझब कठिन अछि। तेँ अस्तित्ववादक अइ दुनू धारा––ईश्वरवादी आ अनीश्वरवादी...पर ग'र करब प्रयोजनीय अछि!

न'व युगक लेखनमे अस्तित्ववादक प्रतिपादन सन् 1843मे प्रसिद्ध डैनिश चिन्तक सोरेन किर्केगार्द (सन् 1813–1855) केलनि; सदा ओ अस्तित्ववाद शब्दक प्रयोग नहि केलनि। साहित्य–चर्चामे अस्तित्ववादक ख्याति प्रसिद्ध

প্রফাঁসীসী রিচাবক জ্যাঁ পান সাত্র্া (সন্ 1905–1980)ক সত্প্রযাসসঁ ভেন। একবা ঋধীন কোনো স্থাপিত শক্তিসঁ মোহভংগ ভেনা পব মনুষ্য ঋস্তিত্ববাদ দিশ উঁন্মুখ হোগত ঋছি। 'সিন্নবহাব' কথামে কন্যাণী ঋা কন্যাণীক মাগ–রাঁপক মনোদশামে ঋগ দৃনূক দর্শন হোগত ঋছি।

কথাক র্ন্নারষ্টিমে সমস্ত ঋনিষ্ঠ'ক সম্ভারনা কন্যাণীক পুনর্রিরাহসঁ রনৈত দেখাগত ঋছি। ক্ষদা বোচক প্রসংগ ঙা থিক জে ঋগ সম্পূর্ণ প্রকবণমে বামভদ্র কখনহুঁ কোনো রাঁত নেন সমাজ–ব্যরহাবক প্রতি ওতেক ভযভীত নগঁ ছথি, জতেক হুনকব পনী। রৈষ্টীক পুনর্রিরাহক প্রতি ঋা রৈষ্টীকেঁ রৈষ্টিএ জকাঁ স্বীকাব কবরাঁক প্রতি বামভদ্রকেঁ কখনহুঁ কোনো তবদ্দুত নগঁ হোগ ছনি; জখন কি বামভদ্রক পনীকেঁ ডেগে–ডেগ পব চিন্তা সতরৈত বহৈ ছনি, জে ঋন্তর্জাতীয পুনর্রিরাহক মামিনাকেঁ ন' ক' জানি নগঁ, কখন গামক নোক কন্নী কাষ্টি জাএ; উঁপনযনক রিধি–রিধানমে কোন রিতল্ডা উঁপস্থিত ভ' জাএ। সোহাগিন স্ত্রীক রিচিত্র পবিভাষা বামভদ্রক পনীক মোনমে রঁসন ছনি। পুনর্রিরাহিত ভ' গেনাক রাঁদহু ও কন্যাণীকেঁ সোহাগিন মান' নেন ও তৈযাব নগঁ ছথি। ক্ষদা জেনা ঋপন রিবহাক্ষন পদমে মহাকরি রিদ্যাপতি ঋন্ত ঋরৈত–ঋরৈত সমস্ত রিবহ–দশা মেষ্টাকএ সংজোগময ঋা স্বখময রাতারবণ ঋানি দৈ ছথি; ঠীক তহিনা 'সিন্নবহাব' কথামে শিরশংকব শ্রীনিরাস, ঋন্ত ঋরৈত–ঋরৈত সমস্ত প্রতিকূন পবিস্থিতিকেঁ নিপটা ক' স্বখময রাতারবণ নির্মিত ক' দৈ ছথি। ঋহুসঁ বোচক প্রসংগ ঙা থিক জে ঋগ স্বখদ রাতারবণক নির্মাণিক ঋগ্রঋা কন্যাণীক পিতিওঁত রঁহিন ননিতা হোগ ছথি;

একটা নরহরতী; অর্থাত্ নরাঙ্কুর'ক প্রতীক। ...জে কন্যাণীকেঁ অপনে সহোদর ভাইক উপনযন সংস্কারক বিধি-বিধানসঁ অলগ রাখল জাইত অছি, ওহী কন্যাণীকেঁ ললিতা বাঁহি পকড়ি কএ ল' অবৈত অছি আ আহ্লাদক সংগ বিধি-বিধানমে শামিল করবৈঁ ছথি। অন্ততঃ কন্যাণীক মাইক হৃদয সেহো পরিবর্তিত হোইত ছনি আ প্রমুদিত মুস্কানক সংগ একটা মুদিত বাতাবরণমে কথাক অন্ত হোইত অছি।

গ্রামীণ নাগরিকক নিরর্থক আ নিকৃষ্ট চিন্তাকেঁ কথামে সূক্ষ্মতাসঁ রেখাংকিত কএল গেল অছি; জৈমে কিনকহু রুচি কোনো সার্থক প্রসংগক চিন্তামে নহিঁ ছনি; উপনযন সংস্কারক সফলতামে নহিঁ ছনি; অধিকাংশ লোক অই স্বাঁঘানীমে লীন ছথি জে অকালমে বিধবা ভেল হরতী কন্যাণীক বিবাহ কোন জাতিক পুরুষসঁ ভেলনি? ওর কোন নোকরী করৈ ছনি, কতেক পাই কমবৈঁ ছনি, হঁসমুখ অছি কী খড়ূস? ...সভ কিও তই চিন্তামে লিপ্ত ছথি, জকর কোনো সম্বন্ধ হিনকা লোকনিক নিজী জীবন আ কি সামাজিক আচারসঁ দূর-দূর ধরি নহিঁ অছি।

জীবনক সহজতা বিরোধী সমাজক অসলী স্বরূপকেঁ নাঁগট কেনিহার দার্শনিক কথাকার শিবশংকর শ্রীনিবাসক অই অত্যন্ত প্রভাবী কথামে রামভদ্রক পত্নীক পরিবার সুলভ চিন্তা অছি। মুদা সমাজক আতংকক বিচিত্র প্রশ্ন অছি। রামভদ্রক সম্পূর্ণ পরিবার পর জে সমাজক আতংক বরমহল মঁড়রাইত রহৈত অছি, রামভদ্র ওহী সমাজমে পুনঃ আবি কএ অপন বেটাক উপনযন কিএ করএ চাহি ছথি? এহেন দুর্মুখ সমাজক আতংকমে

জীরঁাক রিরশীতা খাগযো নোককেঁ সম্মাহিত করৈ ছৈ।

মনোবথ খা ভয'ক দ্বন্দ্ব খগ কথামে রিচিত্র তবহেঁ দর্শাওন গেন খছি। ন'রঁ পীঢ় ীক জীরন-দর্শন এনা খছি জে বামভদ্র খপন রেঁটৌক মনোভারক চিন্তামে পরেশান ছথি; বামভদ্রক পনৌ সামাজিক খাচাব-র্যরহাব-খনুশাসনক খাতংকসঁ পরেশান ছথি; ক্ষদা ন'রঁ পীঢ় ীক প্রতিনিধি কন্যাণী নেখেঁ ধন্ন সন। ও নিশ্চিন্ত ছথি, একদম সহজ। হ্নকব পতি সেহো তহিনা সহজ। কন্যাণী খিনখিনাগত বহ ছথি। রেঁটৌক হঁসীক উঁচ স্ববসঁ মাগ পরেশান ছথি। ওা ন'রঁ-প্ববান পীঢ় ীক ভেদ খিক। গাম খএনাক রাঁদ কন্যাণীকেঁ খপন প্রগতিকামী মাগক দোসবে রূপ দেখাগ ছনি। গাম খা শহব'ক খগ খতার্কিক ভেদকেঁ, দোসব'ক পাবিরাবিক র্যরস্থামে জর্বদশ্তী নাক ড্রঁএরাঁক গ্রামীণ খাচবণকেঁ খা খপন মাগক খগ নিবর্থক সমাজভীরুতাকেঁ কন্যাণী চাহিও ক' নগঁ বুঁনি পরৈঁ ছথি; ও নগঁ বুঁনি পওতীহ। স্ত্রী-জীরনক পবিস্থিতিকেঁ শিরশংকব শ্রীনিরাস খগ কথামে রিনক্ষণ ঢংগেঁ প্রস্তুত কেননি খছি।

সন্ 1942মে প্রকাশিত খপন পোথী 'শৃংখনা কড়ী যাঁ'মে স্ত্রীক মনোরিজ্ঞান খা জীরন-ক্রিয়া পব মহাদেরী রর্মা সূক্ষ্মতাসঁ রিচাব কেননি খছি। হ্নকা মতেঁ পরিত্র গৃহস্থীক নীর প্বরুখক শক্তিহকক রঁনেঁ নগঁ স্ত্রীক র্যুক্তিক রঁনেঁ বাখন জাগত খছি। হ্নকব মানরঁ সহী ছনি জে 'প্বরুষ খা গৃহ' কোনো স্ত্রীক জীরন হোগত খছি, জখন কি 'স্ত্রী খা গৃহ' প্বরুখক জীরনক কোনো একটা

আরশ্যকতা। সমাজ আ পবিরাব নেন ক্ষমতাসঁ রেঁসী যোগদান আ ত্যাগ কবৈত স্বরিগীন ভেন জাগত স্ত্রী সবিপহুঁ পোস্বআ স্বগ্গা ভেন জা বহন ছথি; পিজবাক স্বগ্গা। আরসব আএনহ্ পব ও রিহগ নগঁ হোআএ চাহি ছথি। 'পিজবাক স্বগ্গা' শীর্ষক শিরশংকব শ্রীনিরাসক কথা মহাদেরী রর্মাকি আহী ধাবণাক র্যাখ্যা কবৈত আছি। প্রতীকার্থমে ঞা কথা এক দিশ স্ত্রী জাতিক শৌর্যশালী পবাক্রমক স্বরূপ ঠাঢ় কবৈত আছি, ত' দোসব দিশ জীরন সম্বন্ধী হুনকব পবাশ্রয়ী স্বখনীনতা। আগ কথামে রাচক, আপন রিধরা মাগক জীরন-সংগ্রামক কথা কহি ছথি; জে পবিরাবক নীড়-নির্মাণমে সম্পূর্ণ জীরন অর্পিত ক' দৈ ছথি। ও ওগ পবিরাবক 'মঝিনা ঘবক খাম্হ' ছথি; ঝদা জগ রেঁটাকেঁ পোসি-পানি কএ দুনিয়াঁ দেখরাঁক দৃষ্টি দেননি আছি; আরঁ ওহী রেঁটাকেঁ আপন অভিভারক মানৈ ছথি। রাচককেঁ ঞা রাঁত কোনহুনা পচি নগঁ পরেঁ ছনি। মাগকেঁ আপ্পন মাগক শ্রাদ্ধমে নৈহব জেরাঁক ছনি। তগ নেন কথারাচক'ক মাম অনুনয কবৈ ছনি জে কনেক আগতবে জাএ দহক! রাচক ছরুঁধিমে ছথি জে জৈঁ মাগকেঁ পুছি কএ হম স্বযং কতহ্ জাগ-আরেঁ ছী, তগ মাগকেঁ হম কোনা আদেশ দেরেঁ জে ও কহিআ জাএ, কহিআ নগঁ জাএ? রাচক'ক দৃষ্টিমে পিতাক মৃত্যুক রাঁদ ত' মাগএ হুনকা নোকনিক পিতাক ভূমিকামে বহনখিন! মাগএসঁ জীরন ভবি দিশা-সংকেত পওননি। সে মাগ কহিআ নৈহব জেতীহ, তকব নির্ণয হম কোনা নেরঁ? ...আপন দ্বন্দ্বক পবীক্ষা নেন রাচক মাগক মোনক টৈহ নেরঁ' দনানসঁ আঁগন আএনাহ ত' মাগ, রঁহিন আ পনৌক রাঁচ আহী রিষয পব চর্চা স্বননি। জখন রাচকক রঁহিন কহনখিন 'কাল্হি চন জো!', ত' মাগ

𑒏𑒯𑒪𑒏𑒢𑒱, ‘𑒮𑒹 𑒥𑒾𑒂 𑒏𑒯𑒞𑒻 𑒞𑒐𑒢 𑒢𑒹! ’...𑒫𑒰𑒔𑒏𑒏 𑒠𑒱𑒑𑓂𑒦𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒯𑒋𑒥 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒕𑒪।

𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒂 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒫𑒰𑒞𑒰𑒫𑒩𑒝𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒍𑒗𑒩𑒰𑒯𑒙𑒱𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒪 𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒋𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒹 𑒩𑒰𑓀𑒑𑒹𑒨 𑒩𑒰𑒒𑒫𑒏 𑒏𑒟𑒰 ‘𑒑𑒠𑒪’𑒏 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰𑒢𑒰𑒨𑒱𑒏𑒰 𑒑𑒠𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒣𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧𑒲 𑒂 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒹𑒯𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑒴𑒪 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢–𑒧𑒩𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰–𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒂 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒻𑒢𑒰𑒞। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒐𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒦𑒰𑒫𑒏𑒞𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒰𑒑𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒪। ‘𑒣𑒱𑒖𑒩𑒰𑒏 𑒮𑒳𑒑𑓂𑒑𑒰’ 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒫𑒰𑒔𑒏𑒏 𑒧𑒰𑒃 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒦𑒰𑒫𑒏𑒞𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒥𑒱𑒞𑒥𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒱 𑒕𑒟𑒱। 𑒫𑒰𑒔𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒒’𑒩𑒏 𑒞𑒲𑒢 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲––𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲, 𑒖𑒹𑒚 𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒂 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒠𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒧𑒰𑒃––𑒞𑒲𑒢𑒴, 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒯𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒐𑒏 𑒁𑒡𑒲𑒢 𑒩𑒯𑒱, 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒐𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒔𑒰 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒧𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒚𑒰𑒞𑓂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒱𑓀𑒖𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒢𑓂𑒢 𑒂𑒢𑓂𑒯𑒩 𑒮𑒳𑒑𑓂𑒑𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒐𑒹𑒪𑒾𑒛𑓃 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒱𑒞𑓂𑒞𑒲𑒏 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒏𑒟𑒰 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒢𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒢𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒣𑒱𑓀𑒖𑒩𑒰𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩 𑒐𑒼𑒪𑒱 𑒏𑒋 𑒮𑒳𑒑𑓂𑒑𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒖𑒋𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒳𑒑𑓂𑒑𑒰 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒖𑒰𑒃𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒰 𑒣𑒱𑒖𑒩𑒰𑒏 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒮𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒃। 𑒄 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒢𑒰𑒢𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒾𑒞𑒳𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒢𑓂𑒯। 𑒍 𑒥𑒴𑒗𑒟𑒱, 𑒖𑒹 𑒄 𑒂𑒢𑓂𑒯𑒩 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒲 𑒑𑒑𑒢𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒃𑒿 𑒯𑒋𑒞। 𑒞𑒻𑒃𑒍 𑒍 𑒐𑒹𑒪𑒾𑒛𑓃 𑒏𑒩𑒟𑒱...।

𑒏𑒟𑒰𑒫𑒰𑒔𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒱𑒞𑓂𑒞𑒲𑒏 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒏𑒟𑒰 𑒣𑒩 𑒞𑒰𑒧𑒮 𑒅𑒚𑒪𑒢𑒱। 𑒂𑒥 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒴𑒗𑒱𑒧𑒹 𑒁𑒋𑒪𑒢𑒱। 𑒢𑒰𑒢𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒍𑒃 𑒂𑒔𑒩𑒝𑒏𑒹𑒿 𑒍 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒨𑒏 𑒧𑒱𑒟𑓂𑒨𑒰 𑒡𑒴𑒧 𑒧𑒔𑒻𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒐𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀𑒏𑒹𑒿

পিঁজবামে রঁন্ন কিঐ বাখএ চাহৈ ছথি ? হ্নকব মাগ খগ পিঁজবাসঁ কিঐ নগঁ নিকনি সকনথি ? প্ৰকুখক রঁনাওন পিঁজবা ত' হ্নকা সোন্মাঁ কহিও প্ৰকট নগঁ ভেননি। সম্পূর্ণ পবিরাব নেন সদৈর ও স্বয়ং খভিভারিকা বহনীহ ! খাগ হ্নকা খভিভারক'ক খগতা কিঐ ভেননি ? কথারাচক কান' নগৈ ছথি। হ্নকা খাঁখিমে নোব দেখি, মাগ তকোন খানিংগন কবৈত কহৈ ছনি – –খধীব জ্নি হোউ, খহাঁক পিতা নে চন গেনাহ, হম ত' সংগ ছী ! ...মাগক ঙা সংবক্ষক রূপ ফেবসঁ দেখিকএ রাচক খপবাধরোঁধসঁ ক্ষুত্তিক খন্বভর কবৈ ছথি। ...সবিপহুঁ সামাজিক যথার্থিক ঙা জটিনতা খগোচব খছি। সমাজমে ত' নোক ঙা ক্রিযা সদতি কান দেখৈ'এ, ক্ষদা কথাক রূপমে উঁপস্থিত ভেনা পব একব মর্ম তকরাঁক সহজ রেঁগবতা স'রঁকেঁ হোগত হেতনি।

বোজগাবক ফেবমে গামক শ্ৰমিক খা প্রতিভাক পনাযনসঁ নে কেরন গাম খানী ভেন খছি খা কিসানীক খরহেনেনা ভেন খছি; রঁন্কি খার্থিকতাক খগ ঘনঘোব দরাঁরসঁ মানরীয সম্বন্ধ খা পবিরাবক খন্ববাগ পব ঘাতক খসব পড়ন খছি। সম্বন্ধ–মূন্যক সংরেদনা নষ্ঠ ভেন খছি। শিরশংকব শ্ৰীনিরাস খগ জোখিমকেঁ সূক্ষ্মতাসঁ খাবেখিত কবৈত বহনাহ খছি। 'গাছ–পাত' শীর্ষক খপন কথামে খগ মূন্যগত '' াস পব ও গম্ভীবতাসঁ রিচাব কেননি খছি। খগ সমস্ত খাচবণকেঁ রিনক্ষণ কৌশনসঁ বেখাঁকিত কেননি খছি।

ধনার্জনক নোভমে গাম ছোড়ি শহব গেনিহাব নোক খপন জড়ি সঁ ত' রিছিন্ন হোগতে ছথি, খহ্কান্নকবণক

फेबमे प्रयासपूर्वक अपन सांस्कृतिक मूल्यकें सेहो ताख पर राखि दै छथि। मूल्यबोध'क एहि पराङ्मुखताक कारणें ओ मूलोच्छिन्न त' जाइ छथि। अपन माटिक हवा-पानिसँ हुनका कोनहुँटा संवेदना नहिँ बचि जाइ छनि। अही चसकमे परवर्ती कालमे गाम आ ग्राम्य आचरण हुनका लेल निरर्थक, निष्प्रयोजनीय त' जाइ छनि। एतए 'माटि' शब्दक प्रयुक्ति हिन्दी'क शब्द 'मिट्टी' जकाँ नहिँ भेल अछि। मैथिलीमे माटि अपन विराट अर्थबोध'क संग प्रयुक्त होइत अछि, जाहिमे माटि अपन पर्यावरण, रीति-रेवाज, संरचना, गढ़नि...स'ब किछुक संग अबैत अछि। सौभाग्यवश एहि शीर्षकसँ शिवशंकर श्रीनिवासक एक गोटे कथा सेहो अछि, जकर पाठ-विश्लेषणसँ 'माटि'क असली तत्त्वबोध सम्भव अछि।

'गाछ-पात' कथा गामक डीह पर शेष जीवन बितबैत एकटा वृद्ध माइक अही संवेदनाक कथा थिक। बेटा बोकारोमे इंजीनियर छनि, पुतोहु ओतहि उँच विद्यालयमे शिक्षिका। पोता-पोतीसँ भरल-पूरल परिवार छनि, मुदा गाममे एसगरे दिवंगत पतिक लगाओल बाड़ी-झाड़ीक गाछ-पात संग हृदबैत आनन्दित रहै छथि। पति जीवित छलखिन त' नन्नी-हन्नी लगबैथिन, मुदा ह'र तोड़थिन बुबहिए। पतिकें केवल लगेबा धरिसँ मतलब रहै छलनि। एतए 'कर्ता' आ 'सम्प्रदान'क भेद स्पष्ट करै'मे, असली स्त्री-विमर्शक संकेत दैत कथाकारक विलक्षण चतुराइ व्याख्येय अछि।

विवरणसँ भरल एहि सम्पूर्ण कथामे विवरण कतहु निरर्थक नहिँ प्रतीत होइत अछि। एहि विवरणकें एमहर

𑒖𑒼𑒢𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒑𑒞𑒱𑒫𑒰𑒠𑒮𑒿 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒋 𑒠𑒹𑒐𑒥 𑒅𑒣𑒰𑒠𑒹𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒞𑒐𑒢 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒬𑒱𑒫𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝𑒏 𑒖𑒰𑒠𑒴 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒅𑒔𑒰𑒮𑒢 𑒔𑒜𑓃𑒱 𑒥𑒻𑒮𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒐𑒝𑓂𑒛-𑒐𑒝𑓂𑒛 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒣𑒪𑒕𑒱𑒢𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱𑒏 𑒩𑒹𑒐𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱𑒏𑒋 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒦' 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। ...𑒥𑒳𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒼𑒯𑒳 𑒁𑒃 𑒥𑒹𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒪' 𑒖𑒹𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒱𑒠𑒱𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒟𑒱𑒢; 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒥𑒹𑒙𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒼𑒯𑒳, 𑒣𑒼𑒞𑒰-𑒣𑒼𑒞𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒖𑒹𑒞𑒲𑒯 𑒂𑒏𑒱 𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒫𑓀𑒑𑒞 𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒪𑒑𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒰𑒕-𑒣𑒰𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒳𑒠𑒱𑒞 𑒯𑒹𑒞𑒲𑒯। 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡-𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒏 𑒋𑒏-𑒋𑒏 𑒞𑒢𑓂𑒞𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒮𑒴𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒂𑒩𑒹𑒐𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒩𑒼𑒧-𑒩𑒼𑒧 𑒅𑒖𑒰𑒑𑒩 𑒦' 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑒰𑒩𑓂𑒟𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒩𑒱𑒣𑒯𑒳𑒿 𑒅𑒣𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒰𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒕-𑒥𑒱𑒩𑒱𑒕𑒏 𑒮𑒰𑒢𑓂𑒢𑒱𑒡𑓂𑒨 𑒕𑒲𑒢𑒥 𑒣𑒻𑒒 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡 𑒟𑒱𑒏। 𑒧𑒰𑒃-𑒥𑒰𑒣 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒪𑒲 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒟𑒱। 𑒑𑒰𑒕-𑒣𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒋 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻'𑒋, 𑒮𑒳𑒐𑒰𑒃𑒍 𑒮𑒏𑒻'𑒋, 𑒧𑒰𑒪𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒑𑒰𑒕-𑒣𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒋 𑒢𑒃𑒿 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻'𑒋 ! 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒁𑓀𑒬𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒞𑒨 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲𑒏 𑒑𑒰𑒕-𑒣𑒰𑒞'𑒏 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒁𑒋𑒪𑒢𑒱, 𑒂 𑒍 𑒑𑒰𑒕-𑒣𑒰𑒞𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒞𑒱 𑒪𑒻 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯, 𑒞𑒐𑒢 𑒧𑒢𑓂𑒠-𑒧𑒢𑓂𑒠 𑒥𑒮𑒰𑒞 𑒥𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪, 𑒑𑒰𑒕-𑒣𑒰𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒗𑒴𑒧𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒑𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒮'𑒥𑒼 𑒙𑒰 𑒑𑒰𑒕-𑒣𑒰𑒞 𑒅𑒠𑒰𑒮 𑒦' 𑒩𑒯𑒪'𑒋। 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒲 𑒑𑒰𑒕-𑒣𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢--𑒂𑒥 𑒞' 𑒯𑒧 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒞 ? ...𑒂 𑒋𑒞𑒥𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒲 𑒫𑒱𑒯𑓂𑒫𑒪 𑒦' 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯। 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒢𑒼𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱।

𑒧𑒼𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒿𑒜𑓃𑒮𑒿 𑒪𑒑𑒰 𑒪𑒲। ...𑒡𑓂𑒨𑒰𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒟𑒱𑒏 𑒖𑒹 𑒄 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒩𑒝 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒴𑒣𑒏𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒙 𑒏' 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒥𑒖𑒪𑒲𑒯--𑒥𑒔𑒰, 𑒂𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒋𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒩𑒯' 𑒠𑒻𑒯। 𑒁𑒯𑒲 𑒑𑒰𑒕-𑒣𑒰𑒞𑒏 𑒥𑒲𑒔! 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒧𑒹। 𑒯𑒧 𑒏𑒞𑓂𑒞𑒾 𑒖𑒰𑒋𑒥, 𑒧𑒼𑒢 𑒋𑒞𑒻 𑒙𑒰𑒿𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒞। 𑒞𑒯𑒢 𑒤𑒹𑒩 𑒖𑒰𑒏𑒋 𑒯𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒞? ...𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒨𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒄 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒏𑒟𑒰 𑒟𑒱𑒏।

'𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰' 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑓁 𑒬𑒱𑒫𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮𑒹 𑒢𑒘𑒱, 𑒣𑒴𑒩𑒹 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑓂𑒨 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒖𑒑 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰'𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒟𑒱𑒏। 𑒏𑒵𑒭𑒱-𑒏𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒮𑒴𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒪 𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒬 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒵𑒭𑒱-𑒏𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒼𑒡𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒫𑒬𑒲𑒏𑒩𑒝𑒏𑒖𑒢𑓂𑒨 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒰𑒑 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒞' 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒬 𑒠𑒹𑒬-𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒠𑒬𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒫𑒑𑒞 𑒯𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒰𑒭𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒩𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒃 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒮𑓂𑒞𑒩𑒲𑒨 𑒧𑒩𑓂𑒧 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒖𑒑𑒧𑒑 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒣𑒪-𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒣𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒧𑒹𑓀𑒯𑒲𑒏 𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒦𑒩 𑒧𑒿𑒛𑓃𑒩𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒏𑒹 𑒂𑒑𑒴 𑒁𑒋𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒏𑒵𑒭𑒏𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒧𑒹𑓀𑒯𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒨𑒏𑒞𑓂𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒍𑒩 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒖𑒳𑒙𑒻 𑒕𑒟𑒱।

𑒏𑒵𑒭𑒱-𑒏𑒩𑓂𑒧𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞𑒰 𑒧𑒹𑓀𑒯𑒲 𑒋𑒞𑒋 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒇𑒭𑒱 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒹𑓀𑒯𑒲 𑒏𑒵𑒭𑒱-𑒏𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒼𑒡𑒰 𑒕𑒟𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒱𑒩𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒢𑒘𑒱। 𑒟𑒼𑒛𑓃-𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒼-𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒥𑒰𑒞-𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒠𑒻𑒫 𑒁𑒑𑓂𑒩𑒮𑒩 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒁𑒐𑒥𑒰𑒩 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒧𑒹 𑒐𑒴𑒥 𑒧𑒼𑒢 𑒪𑒑𑒻 𑒕𑒢𑒱। 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒁𑒐𑒥𑒰𑒩 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒏𑒋 𑒍 𑒮'𑒥 𑒥𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒩𑒐𑒻

ছনাহ। সাঁঝুক পহব প্রতিদিন মাস্টব সাহেবঁক ওতএ জাকএ খখবাঁব পঢ়থি। শিরশংকব শ্রীনিরাস খপন নাযকক এহেন চবিত্র সোদ্দেশ্য গঢ়নে ছথি। হুনকব গশাবা ছনি জে কৃষি-কর্মক প্রবোধা হএবেঁ টা পর্যাপ্ত নগঁ খছি। পবিরেশক হান-সমাচাবক প্রতি সারধান বহবঁ সেহো জরুবী খছি। দেশ-দুনিযাসঁ পবিচিত বহবঁ সেহো খাজুক কিসান নেন খনিরার্য খছি। সে মেহী খাদ্রা নক্ষত্রক ভবি পোখ রঁবসনাসঁ প্রসন্ন ছথি। মুদা শ্রম খা কৌশনক সমস্ত কনাসঁ সম্পন্ন বহনহুঁ সংসাধনক খভারমে হুনকব কৃষি নাচাব ছনি। থোড়বেঁ দিন পহিনে হুনকব রঁব'দ মবি গেননি। খাবঁ রঁব'দক রিনা ত' বোপনী হোখএ নগঁ! তেঁ ও খাশ্রিত ছথি, কিও রঁব'দ দেখিন ত' বোপনী হেতনি। এহনে রিকট সমযমে হুনকব রেঁটা গাম ছোড়ি শহব জএবাঁক জিদ পব খড়ন ছননি। হুনকব নাখ রিবোধক কোনো প্রভার রেঁটাক নির্ণযকেঁ রঁদনি নগঁ পবেঁ ছনি। গামসঁ শ্রমিকক পনাযন হুনকব খনেক কথামে খাএন খছি।

পনাযনক প্রতি ন'রঁ পীঢ়ীক খাকর্ষণ খা প্রবান পীঢ়ীক ক্রোধ খগ কথামে মুখব রূপেঁ খাএন খছি। খাধুনিকতাক কাবণ সমাজমে পসবন রিকৃতি খা খহ্মান্বকবণক কাবণেঁ নাসমঝীসঁ উপেন্ন দিশাহীনতা পব শিরশংকব শ্রীনিরাসক ক্ষপিত দৃষ্টি জতএ-ততএ দেখাগত বহৈত খছি; সে হুনকব ব্যংগ্যামেক স্বরমে প্রকট হোগত খছি। মুদা তেঁ ওা নগঁ মানবাঁক থিক জে হুনকা খাধুনিকতাক প্রতি কোনো ক্ষণ্ঠা ছনি। খাধুনিকতাক রিনাড়ি তঁ ঠীক ভ'ও সকৈ'এ, মুদা তৈ কাবণ সম্বন্ধক খনুবাগ-সূত্র টূটি জাএ, সে সবিপহুঁ রিকৃতি থিক।

অই রীতকেঁ ও অত্যন্ত মার্মিক ঢংগেঁ অই কথামে একটা আনুষংগিক প্রসংগসঁ রেখাংকিত কএলনি অছি। মৈথিলীক একটা বৃদ্ধ মিত্র অপন বেটা-পোতা পর অই লেল ব্যথিত নইঁ ছথি জে হুনকর জেঠ পোতাক বিবাহ পরদেসেমে ভ' গেলনি। ও দুখী ছথি জে মুদৈয়া সব হুনকা পোতপুতৌহুক মুঁহ ধরি নইঁ দেখএ দেলকনি, কনিয়াঁকেঁ কহিও অপন ডীহ পর নইঁ অনলকনি। দেখিতথি, ত' নৈন জুড়বিতনি। মৈথিলীক মিত্রক মান্যতা ছনি জে ন'ব কনিয়াঁক পৈর ডীহ পর পড়এ, ত' স্বর্গলোকসঁ পূর্বজ লোকনি আশীর্বাদ দৈ ছথিন। সে ডীহ পর বংশক পুতৌহুক নইঁ অএলাসঁ হুনকর পিতর লোকনিক আত্মো নইঁ জুড়েলনি। ...আজুক অতিক্রান্তিকারী লোকনিকেঁ ই অন্ধবিশ্বাস লাগি জাএ সকৈ ছনি; লাগত; মুদা জীবন ত' শাস্ত্রাসঁ নইঁ, ব্যবহার আ অনুভবসঁ চলৈত অছি! মৈথিলীক মিত্রক ই মামূলী সন অভিলাষা পূর করবামে ন'ব পীঢ়ীকেঁ কোনো অসুবিধা নইঁ হএবাক চাহী ছল। ই অনুভব'ক গ'প ছল! আধুনিকতা বংশক আবএ, লোক খূব প্রগতি করএ, মনোনুকূল কাজ করএ, মুদা পুরনা পীঢ়ীক এহেন ছোট-ছোট অভিলাষাক রক্ষাসঁ জঁ সম্বন্ধজন্য অনুভব বঁচল রহএ, ত' তকরা বঁচাকএ রখবাক যত্ন ন'ব পীঢ়ীকেঁ অবশ্য করবাক চাহী।

আধুনিকতাক হোড়মে আব সম্বন্ধ-মূল্য তেনা তহস-নহস ভেল জা রহল অছি, জে পিতা আব জন্মদাতা নইঁ রহি গেল ছথি, স্পর্ম ভ' গেল ছথি। জিনকর সন্তান আব অপন জীবন-প্রসংগ সূচনা মাত্র দেব পসিন করৈ ছথি।

हुनकर समाज-विचार आर सन्तान लेल अनिवार्य नहि बनि गेल अछि। आजुक समाजमे एना भ'ओ रहल अछि, शीघ्रहि एकर विस्तार हएत। शिवशंकर श्रीनिवास अपन वचनामेक-सूत्रमे अहि बातक प्रबलोर संज्ञान लेलनि अछि।

छोट-छोट प्रसंग, क्षणिक मनोवेग आ प्रासंगिक कथाक समन्वयनसँ निर्मित ई कथा बसे-बसे पसरैत बहैत अछि। अही क्रममे मेंही केँ जनतर्र लोग छनि जे हुनकर अपने बेटा कमएबा लेल गाम छोड़ि दिल्ली चल गेलनि। जखन कि मेंहीक धारणा छनि जे जँ अहिना गामसँ श्रमिकक पलायन होएत रहल त' खेती समाप्त भ' जाएत। फेर मनुष्य कोना जीयत ? खेतक प्रति ममता उमरैत देवी हुनका धरतीक उर्वरता मोन पड़लनि। धरतीक प्रति ई अद्भुत अनुराग स्वाबलम्बनक संकेत थिक, अहि सृष्टिमे मात्र खेतिहरे टा स्वाबलम्बी मानल जा सकै छथि। अही स्वाबलम्बनक अनुरागमे मेंही सपना देखए लगलाह। सपनामे पृथ्वीसँ भेंट आ संवाद भेलनि। धरती आ धरतीपुत्रक संवादक ई सपना एकटा विलक्षण दृश्य उपस्थित करैत अछि, जतए खेती-बाड़ीक नष्ट हएबाक सम्भावित संकेत अछि।...अही क्रममे ओ बँड़बँड़ाए लगै छथि--हँ, आबि गेल। जे मागक उदास मुँह देखि घुरि आबि सकै'ए, ओ पृथ्वीकेँ सेहो उदास नहि छोड़ि सकै'ए। संगहि संग धान रोपैत पत्नी अकचकाकए पुछलखिन--की बँड़बँड़ाए छिअए ? ...त' मेंही अपवतिर्र भेलहि बिना कहलखिन--बौआ आएलए ! पत्नी पुछलखिन--कहाँ आएल'ए ? ...त' मेंही कहलखिन--नहि आएलए त' आएत... ! आ एतबा कहि मेंही मगन

भेल धान रोपए नगनाह। मैथीक ई आमेरिकी पाठ धवती आ मानवताक पारस्परिक आस्थाक प्रतीक थिक।

एतए नोबेल पुरस्कार (सन् 1954)सँ सम्मानित प्रसिद्ध अमेरिकी रचनाकार, अर्नेस्ट मिलर हेमिंग्वे (सन् 1899–1961)क सुविख्यात उपन्यास 'ओल्ड मैन एन्ड द सी' (सन् 1952)क नायक सैन्टियागो (पृ. 93)क बहुचर्चित उक्तिक स्मरण आएब स्वाभाविक थिक––'मनुष्य टूटि जाएत, मुदा हारत नहिँ (ए मैन कैन बी डिस्ट्रॉयड बट नॉट डिफिटेड)।' सैन्टियागो भरि जीवन यातना सहैत रहलाह, तैँसे उपन्यासमे बेर-बेर'क हताशा नायककेँ नाभरोस करैत रहै'ए, मुदा हुनकर आमेरन आ पराक्रम कतौ हारि मानै लेल राजी नहिँ छथि। सर्वत्र अदम्य उत्साह आ ऊर्जासँ भरल रहै छथि। उल्लेख सुसंगत हएत जे हेमिंग्वे स्वयं दुर्दान्त साहसक स्वामी रहथि। अपन रचल पात्रक जीवनमे त' स'ब श्रेष्ठ रचनाकार अपने वैचारिकताक संग जीबैत रहै छथि। हेमिंग्वेक ओएह साहसिक जीवन-शैली आ सार्वजनिक छवि परवर्ती पीढ़ीक हृदयमे हुनका पूजनीय स्थान दिऔलकनि।

मैथी सेहो 'चिन्ता' शीर्षक कथामे सैन्टियागो जकाँ मानसिक यातना सहै छथि, मुदा पराजित नहिँ होइ छथि। अपन आस्था पर डटल रहै छथि। हुनकर जाग्रतावस्थाक सपना आ घोषणामे परदेस चल गेल अपन बेटाक पुनरागमनक आस्था भरल छनि। ई आस्था सृष्टि संरक्षणक चिन्तामे एकटा महाकाव्य सन प्रसंग अछि। मायक उदास मुँह देखिकए परदेश गेनिहार बेटा शीघ्रे घुरि आओत, ई सम्बन्ध-मूल्यक रक्षाक पक्षमे आस्थाक

রাণী থিক। শিরশংকর শ্রীনিরাস ঘনঘোব নিবাশাক ক্ষণহঁমে খাস্থাক বচনাকাব ছথি।

'চিড়ৈ নর্গঁ মন্বন্থ থিক' শীর্ষক শিরশংকব শ্রীনিরাসক কথা জীরন-সংচানন খা ব্যরস্থা-নিযন্ত্রাণক খনেক চিন্তনান্বশাসনক গ্বকতব দাযিত্বসঁ ভবন একটা শ্রেষ্ঠ কথা থিক। খাকাবমে নর্গঁ, প্রভারমে। ওনা খণ কথাক খাকাবো কোনো তেহেন ছোট নর্গঁ খছি। হ্মদা প্রভারক ত্তননামে খাকাব তেহেন পৈঘো নর্গঁ খছি। রামদের সন নৈষ্ঠিক শ্রমিকক প্রশংসাসঁ শ্বরুহ ভেন ঙা কথা, গন্দ্রনাথ ঠাকুবক একটা চাট্কাব ফরেঁব ঝাক তীখ রাঁত স্বনিকএ রামদেরক উঁপহাসপূর্ণ উঁক্তি 'খহাঁ চিড়ৈ খা মন্বন্থমে খন্তব নর্গঁ বুঝৈ ছিঐ, তঁ হম কী কবী?'সঁ সমাপ্ত হোগত খছি। রীচ-রীচমে খাওবো পাত্রক জোগ খণ কথাকেঁ ভৈটৈ ছৈ। হ্মদা রামদেরক রিনক্ষণ চবিত্রক কাবণেঁ থোড়রেঁ কানক উঁপস্থিতিক খছৈত ও ভবি কথামে চর্চিত বহৈ ছথি। রামদের খপনা গামক একটা কর্মনিষ্ঠ, মেহনতী, ঙমানদাব, উঁচিতরক্তা, মানরীয, হ্মঁহফট, গ্রাম্য-প্রেমী খা খকড় ব্যক্তি ছথি। হ্নকা কিনকহ্ ড'ব-ভয নর্গঁ হোগ ছনি। খপ্পন খামেরঁনসঁ জীরন-যাপন কেনিহাব ব্যক্তিকেঁ কহিও কিনকহ্ ভয কহাঁ ভেনৈ খছি!

রামদেরক সমগ্র চিন্তা খপনা গামক রিকাস খা কৃষি-সংস্কৃতিক পাবম্পবিক ধবোহবক উঁথোন দিশ নাগন বহৈত খছি। হ্মদা ঙা কথা তীন স্তব পব রিকসিত হোগত খছি। এক দিশ রামদেরক নৈষ্ঠিক মেহনতিক প্রশংসা গামক হবেক ব্যক্তি কবৈ ছথি; হ্মদা হ্নকব খকড়সঁ

গামক স'ঁ ব্যক্তি কোনো নে কোনো রূপেঁ ব্যথিত রহৈ ছথি। দোসর দিশি চন্দ্রনাথ ঠাকুর জে গরীবীক কারণ কোনো সময়মে দূধ বেচবাক অপন পিতাক কাজমে সহযোগ করৈ ছলাহ। মুদা কিশোরাবস্থহিমে হরিদ্বারক পিটৌনক ভয়সঁ গাম ছোড়ি পড়া গেলাহ; একটা অপন হৈসিয়ত বনাকএ গাম ঘুরলাহ। গামসঁ ভাগল চন্দ্রনাথ হরিয়াণা জাকএ একটা ফার্ম হাউস কিনলনি। ওতএ উন্নত কৃষিক বিকাসমে লাগি গেলাহ। মূলোচ্ছিন্ন হএবাক কোনো টা গ্লানি হুনকা ব্যথিত নহি করৈ ছনি। গামক কৈক গোটেক মদতি কেনে ছথিন। শগ বের গাম আএল ছথি খেতী-বারী করবএবা লেল কোনো নিপুণ শ্রমিক'ক তাকমে। গামসঁ কিসান ন' জাকএ ওতুক্কা কৃষি-কর্মকেঁ উন্নত করএ চাহৈ ছথি। জেনা অংগ্রেজ সভ ভারতসঁ কারীগর ন' জা ক' ইংগ্লৈণ্ডমে সামান তৈয়ার করবৈ ছল, তথাপি ভারতকেঁ পছিলগ্গূ বূঝৈ ছল। তহিনা লেল চন্দ্রনাথকেঁ একটা নিপুণ ব্যক্তিক খগতা ছনি।

এহনে সময়মে গামক অনেক চাটুকার রামদেব সন শ্রমিক'ক প্রশংসা ক' কএ চন্দ্রনাথ সন সুখী-সম্পন্ন ব্যক্তিক কৃপা-পাত্র বনএ চাহৈ ছথি, বিভিন্ন তরহেঁ প্রশংসা করৈত হুনকর নিষ্পাপূর্তিসঁ হুনকর ভাবনাকেঁ সোহরবৈ ছথি। কাজ্ন রামদেবক হুনবক প্রশংসা সুনি চন্দ্রনাথকেঁ প্রতীত হোইত ছনি জে ও ব্যক্তি হমর কাজক যোগ্য ভ' সকৈত অছি। এতএ অর্থ-বিস্তারসঁ কথাকারক চতুরাই প্রকট হোইত অছি জে ও সময় কর্ম-নিষ্ঠা আ জ্ঞান-কৌশলক প্রশংসাক সময় নহি থিক; কাজ্ন আ নৈষ্ঠিক ব্যক্তিকেঁ উপভোক্তা-সামগ্রী বনএবাক উদ্যোগক সময় থিক। চন্দ্রনাথ অহী উদ্যোগমে তল্লীন ছথি।

গন্দ্রনাথক চাটুকাব হুনকব নিষ্ঠাকেঁ দিনাগ জকাঁ ঝবিযা বহন ছনি। কথাকাব খগ ধৃষ্ঠতা খা দুষ্ঠতাকেঁ কৌশনসঁ বেখাঁকিত কেননি খছি।

গন্দ্রনাথক চাটুকাবিতামে রৈঁসন খা ক্রিযাশীন নোক জখন রামদেরক প্রশংসামে কী-কহাঁ রজৈ ছথি, তখন ও নোকনি ওকব খোবাক'ক গ'প সেহো কবৈ ছথি। এতরহিমে গন্দ্রনাথক পিতা খপন জাপ বোকি কএ রাহব খরৈঁ ছথি খা খপন রাঁত বাখ' নগৈ ছথি। গামক রুজুঝ্রা নোকনিকেঁ সহী রাঁত কহরাঁক, খন্বভূত সহ কহরাঁক হিস্সক বহৈ ছনি। কথাক খগ খংশমে কথাকাব স্পষ্ঠ দেখৌননি খছি জে বৃহ্ম নোকনিকেঁ খামেক্তানক খহংকাব খা খন্বভর স্বনএরাঁক নানসা হবদম সরাবে বহৈ ছনি। রিরবণমে খগ রাঁতক স্পষ্ঠ সংকেত কথামে গম্ভীবতাসঁ ভেন খছি। ঝরৈব ঝা রামদেরকেঁ গন্দ্রনাথক সংগ হবিযাণা জাকএ হুনকব খেতী-রাঁবী সঁভাববরাঁক নানচ দৈত সহমত কববাঁমে তপেব হোগ ছথি। রামদের হুনকা নোকনিক হঁসী উঁড়রৈঁত কস্তূবী কক্কাক উঁক্তি কহৈ ছনি--পহিনে চিড়ৈকেঁ জত' জত' স্বরিধা ভেটৈ, তত' তত' উঁড়া জাগ। মন্বকথ জকাঁ চিড়ৈক ঘব নগঁ হোগ ছৈ। ও নে বৌদী রা রাঁঢ়া সঁ নড়া সকৈএ খা নে পানাকেঁ ফাড়া সকৈএ, তেঁ খন্বকূন স্থিতি তকৈত উঁড়ৈত বহৈ'এ। খারঁ ত' খপনা ওহিঠাম মন্বকথে উঁড়া বহন'এ, তঁ খানঠামসঁ চিড়ৈ কী খাএত।...নোক জখন কহনকনি জে ওা রৈতূকক গ'প কিঐ কবৈ ছহ, ত' রামদের উঁঠিকএ খপন গমছা ঝাবৈত চনি দেনক।

রামদেরক ঙা স্বভার একটা কাজ্ন ব্যক্তিক খামেরিশ্বাসক প্রতীক থিক। নোক হ্নকা বোকনকনি, ত' রঁজনাহ জে নখনদণ্ডক রাঁন্হ টুটি গনৈ খছি, গামক নোকক রিচাব ভেনৈ খছি ওকবা রঁন্হরাঁক। হমহুঁ কোদাবি ন'কএ ওতহি জাএর়ঁ। নোক প্রতিপ্রশ্ন কেনকনি জে তোহব ত' ওতএ কোনো জমীন নগঁ ছৌ। ...রামদের কহনকনি-- হমব জমীন নগঁ খছি, হ্মদা ওহো হমবে গামক রাঁধ ছী নে! ...

খামেরোঁধসঁ ভবন রামদেরক ঙা উঁতাবা 'সার্থক জীরন' খা 'সফন জীরন'ক ভেদ স্পষ্ট কবৈত খছি। 'সফন জীরন'ক সম্বন্ধ হবদম 'ব্যষ্টি'সঁ বহৈত খছি জখন কি 'সার্থক জীরন'ক সম্বন্ধ হবদম 'সমষ্টি'সঁ, সমাজসঁ, সামাজিক সবোকাবসঁ।

'গ্বপ-কথা' শীর্ষক কথা তীন পীঢ়ীক পাবস্পবিক ব্যরহাবক তানী-ভবনীসঁ বুনন গেন খছি। সমাজ-সেরিকা খঁজনী দেরী খপন রেটা-প্বতৌহ্ক সংগ জৈ ঘবমে বহৈ ছথি, ওতএ নগেমে একটা মজদূব-কাঁনোনী খছি, জৈমে ও মজদূবক বীচ বহিকএ খপন জীরন সার্থক কবএ চাহৈ ছথি। হ্মদা খঁজনী দেরীক রেটা-প্বতৌহ্ক রচস্বকেঁ খগসঁ ঠেস নগৈ ছনি? খঁজনী দেরীক পোতা রিদেশমে পঢ়ৈ ছনি। তীন পীঢ়ীক খগ ত্রিকোণমে সম্বন্ধক এহেন বৃত্ত খা বৃত্তান্ত খগ কথামে রঁনৈত খছি জে একটা দার্শনিক শৃংখনা তৈয়াব ভ' জাগত খছি। মজদূব সংগে সময রিতাএর় খা ওকবা উঁথোনক মাস্ত্র দিশী প্রেবিত কবর়, খঁজনী দেরী নেন

𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒟𑒱𑒏; 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖-𑒮𑒹𑒫𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒣𑒼𑒞𑒰 𑒯𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒑𑒾𑒩𑒫𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒹𑒐 𑒕𑒣𑒰𑒏𑒋 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒏𑒯𑒰𑒋𑒥 𑒣𑒼𑒞𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩; 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑓀𑒖𑒢𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒾𑒯𑒳 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒫𑒩𑓂𑒔𑒮𑓂𑒫 𑒐𑒝𑓂𑒛𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒧। 𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒤𑒹𑒩𑒮𑒿 𑒮𑒤𑒪 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒂 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒩𑓂𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒴𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒩𑒹𑒐𑒰𑓀𑒏𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒬𑒱𑒫𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒥 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒩𑒼𑒔𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒟𑒱𑒏। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒥 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒔𑒏 𑒂 𑒂𑒯𑓂𑒪𑒰𑒠𑒏; 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒰𑒚-𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒬𑒲𑒪𑒢 𑒬𑓂𑒩𑒧𑒮𑒰𑒡𑓂𑒨 𑒏𑒰𑒖 𑒟𑒱𑒏; 𑒬𑓂𑒩𑒧𑒮𑒰𑒡𑓂𑒨 𑒟𑒱𑒏, 𑒞𑒹𑒿 𑒤𑒪𑒠𑒰𑒨𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒮𑒻𑒏𑒛𑓃𑒰 𑒦𑒩𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥 𑒞' 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫 𑒢𑒃𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨-𑒥𑒼𑒡𑒱𑒞 (𑒫𑒻𑒪𑓂𑒨𑒴-𑒪𑒼𑒛𑒹𑒛) 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒁𑒫𑒑𑒰𑒯𑒢'𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒱𑒮𑒱𑒨𑒼 𑒦𑒩𑒱 𑒔𑒴𑒏 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒻𑒒 𑒮𑓀𑒏𑒹𑒞 𑒁𑒪𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒱 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒐𑒞𑒩𑒰 𑒯𑒩𑒠𑒧 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒬𑒹𑒭 𑒏𑒟𑒰 𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒯𑒋𑒥 𑒥𑒰𑒏𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒹 𑒤𑒹𑒩 𑒏𑒯𑒱𑒍...

𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦:

[1] 𑒂𑒥𑒰𑒠𑒲 : 𑒠𑒮 𑒏𑒩𑒼𑒛𑓃 𑒔𑒰𑒪𑒲𑒮 𑒪𑒰𑒐 𑒢𑒱𑒢𑒰𑒢𑒥𑒹 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒮𑒋 𑒥𑒰𑒥𑒢

[2] 𑒬𑒱𑒫𑒯𑒩, 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒧𑒜𑓃𑒲, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲, 𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪, 𑒁𑒩𑒩𑒱𑒨𑒰, 𑒏𑒱𑒬𑒢𑒑𑓀𑒖, 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒨𑒰, 𑒏𑒙𑒱𑒯𑒰𑒩, 𑒧𑒡𑒹𑒣𑒳𑒩𑒰, 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰, 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰, 𑒧𑒳𑒖𑒤𑓂𑒤𑒩𑒣𑒳𑒩, 𑒫𑒻𑒬𑒰𑒪𑒲, 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩, 𑒥𑒹𑒑𑒴𑒮𑒩𑒰𑒨, 𑒐𑒑𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰, 𑒦𑒰𑒑𑒪𑒣𑒳𑒩, 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒰, 𑒧𑒳𑓀𑒑𑒹𑒩

[3] 𑒮𑒢𑓂 2011𑒏 𑒖𑒢𑒑𑒝𑒢𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒏𑒳𑒪 𑒂𑒥𑒰𑒠𑒲 4.9171685 𑒏𑒩𑒼𑒛𑓃 (𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒏𑒩𑒼𑒛𑓃 𑒋𑒏𑒰𑒢𑒥𑒹 𑒪𑒰𑒐 𑒋𑒏𑒯𑒞𑓂𑒞𑒩𑒱 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒕' 𑒮𑒋 𑒣𑒔𑒰𑒮𑒲)

[4] 𑒥𑒹𑒞𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒖𑒢𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 39.35042 𑒪𑒰𑒐

[5] কুল 5.3106727 করোড় (পাঁচ করোড় একতীস লাখ ছ' হজার সাত সএ সত্তাইস)

[6] ‘লিংগ্বিস্টিক সর্ভে অঁফ ইণ্ডিয়া’ক পাঁচম খণ্ড, ‘ইণ্ডো-আর্যন ভাষা সমূহ’ক দোসর উপখণ্ড, সন্ 1903মে গবর্নমেণ্ট প্রিণ্টিং ইণ্ডিয়া, কলকত্তাসঁ প্রকাশিত (পৃ. 16)

১৩.দিলীপ কুমার ঝা-মাটি রস্তুএ সএহ ছৈক

দিলীপ কুমার ঝা (সংপর্ক-9430989449)

মাটি রক্তএ সএহ ছৈক

অপন মাটি ,অপন ভূমি অপন ভার অপন ভাষা সবকেঁ নীক লগৈত ছৈ। সোহনগর লগৈত ছৈক। হঁ,কিছু ওহনো অবূঝ প্রাণী অছি জিনকা লেল অপন কহরনা রক্ত সভসঁ কোনো মানে মতলব নৈ। তেহন লোকক বিষযমে গপে কিযৈ করব ? আগাঁ বঢৈত ছী। একটা সহ ঘটনাপর অবৈত ছী। দূ সয বর্ষ পহিলে হমরা গামক একটা পরিবার উঁপটি ক' রাজস্থানক মাউন্ট আবূমে বসি গেল। বসি তঁ গেল মুদা কোনো লে কোনো তরহেঁ গামমে অপন দিযাদ রাদসঁ সম্পর্ক বনৌলে রহল। কিছু বর্ষ পূর্ব ওহি পরিবারক পাঁচম পীঢ়ী গামমে ফেরসঁ ঘরারী কীনি ক' ঘর বনৌলনি অছি। পুছলিযনি কী জরুরতি ভেল এতয ঘর বনেবাক ? ও কহলনি মাউন্ট আবূমে হমসব বড়্ত সুখী ছী। মুদা কী কহী ,এতবে কহব জে মাটি বজা লেনক। তহিনা ফিজী কে রাষ্ট্রপতি রাম গুলাম জখন বিহারমে অপন পূর্বজক গাম গেল ছলাহ তঁ কহলনি হমর পূর্বজক মাটি হমরা ভীতরে ভীতর বৈচৈন কযলে ছল তকরে রজকণ মাথমে লগেবাক লেল হম এতয এলহুঁ অছি। মাটি চীজে সৈহ ছৈক। মাটি মাত্র অন্ন,ফল উঁপজেবাক লেল একটা ভৌতিক অরযরে নহি মাটি ছী হমর পহিচান। মাটি ছী হমর জীরন। মাটিসঁ পৃথক জীরনক কোনো পরিকল্পনা নহি কযল জা সকৈছ। সে প্রাণী কতহুঁ রহয খাহে ও কোনো নির্জন গামমে রা আধুনিক মহানগরীয সভ্যতামে বচল বসল,মাটিসঁ পৃথক কিযো নহি অছি। সে হম মাটিক বাঁত ক' রহলহুঁ অছি হেরৈনিযেমে প্রকাশিত

ভেল কথা সংগ্রহ 'মাটি 'ক প্রসংগ। কথাকাব ছথি মৈথিলী কথাকেঁ একটা রিশিষ্ঠ পহিচান দিঔনিহাব, সমকালীন মৈথিল কথাক প্রমুখ স্বব ডা.শিরশংকব শ্রীনিরাস। ডা.শ্রীনিরাসক ওা পাঁচম কথা সংগ্রহ ছিযনি নকধক পাঁচ দশকসঁ মৈথিলীমে কথা লিখি বহল ছথি। হিনক কথাক অনেক ভাষামে অনুরাদ ভেল অছি। রৈদ্যনাথ ঝা হিনক কিছু চযনিত কথাক হিন্দীমেঅনুরাদ কযলে ছথি। হিন্দীমে 'জমুনিযাঁ ধাব' নামসঁ পুস্তক প্রকাশিত ভেল অছি। এহি পুস্তকক ভূমিকামে হিন্দীক যশস্বী ও রযোরৃদ্ধ সাহিত্যকাব বামদবশ মিশ্র হিনক কথাক রিষযমে লিখৈত ছথি,'শিরশংকবজী কী কহানিযোঁ মেং ব্যাপ্ত কথা-বস উন্হেং অত্যন্ত পঠনীয রঁনাতা হৈ। ছোটী-ছোটী উপকথাএং মুখ্য কথা মেং সহজভার সে মিলকব কথ্য কো অধিক সঘন রঁনাতী হৈং। ভিন্ন -ভিন্ন চবিত্র আপসী সংরঁধো কো তো উজাগব কবতে হী হৈং, পাঠকোং কো সংরেদনা মেং ভিগোতে ভী হৈং। কহানিযোং মেং ব্যাপ্ত মানররাদী মূল্য-দৃষ্ঠি পাঠকোং কো উজাস কে কিসী রিংদু তক লে জাতী হৈং। '.. ।

মাটি কথা সংগ্রহমে পহিল কথা অছি মাটি। কমলনাথক কথা রস্তুতঃ মনুক্ষ্যক জীরনক অরসাদক কথা থিক। কোনা কমলনাথকেঁ পলীক দেহান্ত পছাতি অরসাদ ঘেবি লৈত ছনি। প্রকৃতিক স্বপ্নব রস্তু সভসঁ ও দূব ভাগ' লগৈত ছথি। সৃজনক স্থানপব ঠহল ঠলমলাযল চীজসরঁ হুনকা রৈসী পসিন পড়ৈত ছনি। কথামে কথানাযক কহৈত ছথি,'চাহে ও পানিক রাঁঢ় হো রা জীরনমে করুণাক রাঁঢ় জে কহিযৌ জখন জীরন কোনো কাবণসঁ ঠহবতৈ আ মাটিসঁ জুড়তৈ তখনে

ফেবসঁ কোনো খরসাদগ্রস্ত,উঁদাস জীরনমে ফূন ফূনা সকৈত খছি। সে কমননাথ জখন খপন খনাথ ভাগিনক পানন পোষণ কবয নগৈত ছথি। গায পোসয নগৈত ছথি। ফূন-পাত রোপ' নগৈত ছথি ।রাঁড় ীএ ফূনরাঁড় ীসন হ্নকো জীরন গমকি উঁঠৈত ছনি। কথাক র্বুনারঁটি তঁ নীক ছৈহে ওহিমে প্রত্যক্ষ খনংকাব কার্য্যক খন্বভূতি দৈত খছি। খপনা খনাথ ভাগিনক রিষযমে কমননাথ কহৈত ছথি-'কী কহিয',ও জখন খানন্দসঁ হঁসৈএ ত' গজোড় যা বাতিক খবিপন পব নারা ছিড় যা জাগএ।' তহিনা একটা কথা খছি 'রঁদনৈত রূপ' । পবিরাবক রিখরৈত তন্ত্ব রবিষ্ঠা নোকনিক জীরনকেঁ কতেক দ্বন্দ্ব রনা দেনক খছি তকব কথা কহযৈ রঁদনৈত রূপ। মথ্বা ঠাকুবক পনৌ খছি বানী জে রাঁদমে বনিযাঁ কানান্তবমে বনিযাঁ র্বুঢ় যা ভ' জাগত খছি। মথ্বা ঠাকুবক রেঁটা রেঁচনক মায রাঁপক র্ব্যরহাবক কথা ঘব -ঘবক কথা ছী। জাহি রেঁটা-রেঁটী কেঁ এতেক জতনসঁ নোক পানৈত পোসৈত খছি সে সংতান জখন হোশি সম্হারৈত খছি তঁ মায রাঁপকেঁ খপনা পবিরাবক সদস্য নৈ র্বুঝৈত খছি। রাঁপক মেহনতিক টৈাকাখপন রাঁন রঁচপব ,খপন নীজী বহন সহনমে,ঐসো খাবামপব খর্চ ক' নৈত খছি। সে জখন খন্ন,পানি,দরাগ ,পথ্যাদিক রেত্রে মথ্বা ঠাকুব কাহি কাটি ক' মবি জাগত খছি। বনিযাঁকেঁ রেঁটা প্বতহ্ সাফে খরঁডেব দৈত খছি তখন সহাবা রঁনৈত ছৈক নৈহবক পবিজন সভ। বনিযাঁ র্বুঢ় যাঁ খপনা ভতিজ প্বতহ্ সরঁসঁ প্রোসোহন পারি খপন নূড় ক উঁপযোগ ক' ফেবসঁ নরঁ জীরন শ্বরূ করৈত খছি। ফেবসঁ জীরঁ' নগৈত খছি

बनियाँ। स्वरोजगार करैत छथि। अपन सहयोगी सभहक सम्बन्धमे कहैत छथि हम आ चारू स्त्रीगण मात्र आ पाँच गोटैयेक हमर परिवार छथि। कथामे देखाओल गेलए जे आब वएह सम्बन्ध धरि परिवार नहिंछथि। जे जीवनमे संग दिए,सुख दुःखमे ठाढ़ हुए ओएह ने परिवार। परिवार आब नव रूप ल' रहल छथि से सम्पूर्ण संवेदना ओ वैचारिकताक संग।

भारतमे साम्प्रदायिकताक जहर कोन रूपमे पसरि रहल छथि से वर्हुत स्पष्ट ढ'क' आयल छथि एहि संग्रहक कथा 'पसाही'मे। कोरोनासन भयावह महामारी जाहिसँ संसारक मानव समुदाय त्रस्त छथि। एह् समयमे जँ सभ किछु जाति, सम्प्रदाय आ दलीय आधारपर संचालित होएय लागय तँ एहिसँ वैसी चिंताक बात की हैत ? गामक एकघारा मुसलमान,गामक बैंठी नूरो जखन मनमोहन पाठककेँ कहैत छनि–' अच्छा आ कह'बौआ,दिल्लीक ओ जमाती सभ हमर के लागत ? ओ जमाती सभ कोरोना वैमारी फैलेलक ताहिमे हमर कोन दोख ? ' तों गलो कह' जे कोनो हिन्नू जँ कोनो मुसलमानकेँ मारि देलकै,तगमे दोसर हिन्नूक कोन दोख ? गामक लोक नूरजहाँ उर्फ नूरोसँ हरियर तरकारी कीनब बन्न क' देलकै। दाह्रक बैंठौ ओकरा कहलकै जे आ गाम हिन्नूक छियै । तों एहि गामसँ भाग। नूरो मनमोहन पाठकसँ प्रश्न करयै– से तों कह' की हम एहि गामसँ भागि जाउँ ? की आ हमर गाम नहि छी ? गामो हिन्नू,मुसलमान लोग छै ? आ कहि कान' लागलि नूरो।
से जाहि भरोसक संग नूरो मनमोहन पाठक लग आयल

ছন তকব ও পূবা সংস্তান নেননি খা কহননি–'ও সমাজ সভ জাতিক,সভ ধর্মক ছৈ। কিযো নৈ ভগা সকৈত ছৌ তোবা ফেব হমসরঁ এহি গামমে কী কবৈ ছিযৈ ? ' এহনে ভবোস চাহী একটা নোকতাঁত্রিক দেশমে কোনো প্রকাব খল্পসংখ্যককেঁ। চাহে ও ধার্মিক খল্পসংখ্যক হ্এ রা ভাষাযী রা কোনো খন্য প্রকাব খল্পসংখ্যক । মুদা একটা প্রশ্ন ধবি এতয উঠৈত খছি জে হমবা দেশমে এনা কিযৈ ভ' বহন খছি ? এতয খল্পসংখ্যক কে খর্থ হবীছা ক' বূঝ' পড়ৈত। বাজনীতিক দন জে খপন পবিভাষা গঢ়নে খছি সে খপন বাজনীতিক নফা নোকসানক নেন মুদা হমবা নিবপেক্ষ ভ'ক' এহিপব রিচাব কবয পড়ৈত। কশ্মীবমে পঁডিত সরঁহক সংগ জখন খন্যায ভেনৈ। ওতয হ্নকা সরঁপব খমানরীয খত্যাচাব ভেনৈ। ঘব দ্খাবি ছোড় পড়নৈ কী তাহিদিন কশ্মীবক রঁহ্সংখ্যক খল্পসংখ্যককেঁ সংগ দেনখিন ? জঁ তহিযা কশ্মীবক গাম গামমে জঁ কোনো খর্চ্চন,কিযো সত্তাব,গযহাব ওত্তকা খল্পসংখ্যকক বক্ষাক নেন খরৈত তঁ এহন হানতি হোগত ! খাগ রঁত্তীস রঁর্ষসঁ রৈচাবা সরঁ শবণার্থী শিরিবমে দিন কাটি বহন খছি। তহিনা উত্তব প্রদেশমে কৈবানামে কতেকো মুস্লিম রঁহ্ন গামসঁ হিন্দূ সরঁকেঁ পনাযন কবয পড়নৈ। মুজহফবনগবমে হিন্দূ রঁহ্ন গামসঁ মুসনমান সভকেঁ ভাগ' পড়নৈ। তহিনা কতহুঁ ওসাগকেঁ, কতহুঁ সিক্খ তঁ কতহুঁ জৈন খা রৌদ্ধকেঁ এহন তবহক সমস্যাক সামনা কবয পড়ৈত ছৈক। এহন–এহন ঘটনাপব জেনা নূবোকেঁ ন্যায দিযেরাঁক নেন মনমোহন পাঠক,সবহ্যগ যাদব,হীবানান কামতি খাগাঁ এনাহ তহিনা খাবো নোক সরঁকেঁ, জে জতয রঁহ্সংখ্যক

অছি,সভঁন অছি হুনকা সভঁকেঁ সদ্ভাবক সংগঅভাঁয পড়তনি । তখনে বাঁচত হমব সৌহার্দ,সামাজিক সদভাব আওব অক্ষুণ্ণ বহি সকত প্রজাতাঁত্রিক শাসন প্রণালী। ধধকৈত সাম্প্রদাযিকতাপব একটা বঁহুত নিস্সন কথা অছি পসাহী।
ডা.শিরশংকব শ্রীনিরাস গামকেঁ বঁহুত ন'গসঁ দেখৈত ছথি। গামসঁ মতনবঁ গামক জীরনসঁ অছি। গামমে হোগত পবিরর্তনসঁ অছি। আবঁ-স্বখ- স্বরিধাক মাদে গাম আ শহবমে বেঁসী অন্তব নৈ ছৈক। ম্হদা গাম জেনা হেবা বহন অছি। খেতী উঁসবি বহন অছি। নোককেঁ জেনা অপনা ভূমি অপন সম্বঁন্ধ-বঁন্ধসঁ জেনা নগাব সমাপ্ত ভেন জা বহন ছৈক। সে কোনো এক গামক কথা নহি ভাবতক প্রায়ঃ -গামক কথা ছী। মিথিনামে পনাযন বঁহুত বেঁসী ছৈক তেঁ এতয গামক সমস্যা আব ভযারহ দেখাগত অছি। সে
শ্রীনিরাসজী অপন নেখনমে সেহো নকধক পচাস বঁর্খসঁ গামমে ভ' বহন পবিরর্তনকেঁ দেখি বহন ছথি,অকানি বহন ছথি। গাম বঁচন বহয সেহো পূবা পবিচিতিক সংগ সে নেখকক মোনমে তাহি বাঁতক শ্বভেচ্ছা হবদম ঘ্বিআগত বহৈত ছনি। আওব ও কথা নেখনমে জখন-তখন প্রকট হোগত বহৈত অছি।
এহি কোবোনাকানমে জখন ঘবৱঁন্দী ভেনৈ তঁ গমৈযা নোকসবঁ শহবসঁ পবায নাগন। পবাহি নাগি গেনৈ। নোক কোনো ধবানী অপন গাম পহুঁচ জায চাহৈত ছন। কথা 'নিজ দেশ' মে এহি কোবোনাকানমে জে পবাহি নাগি গেনৈ সে কোনা একটা বেঁদবা অপনা গাম জেবাঁ নেন আক্হন অছি। বেন বঁস সভ বঁন্দ অছি তৈযো স্টেশনপব গাম জেবাঁ নেন নোকক কবমান নাগন অছি। নোক

অপন ঘব ঘুব' চাহৈত অছি,একটা আশা আওব উঁমেদক সংগ। অপন ডীহ ডারব রঁজা বহন ছৈক । কহরাঁক অর্থ ঞা জে ভনে নোক বোজী বোজগাব নেন শহব চনি গেন,ক্ষদা রঁহ্তো নোকক আমো এখনো গামমে রঁসৈত ছৈক। জঁ গামকেঁ ফেবসঁ অপনা পৈবপব ঠাঢ় কববাঁক ওবিওন হ্এ তঁ কিযৈ জৈত নোক রাঁহব। এহি সংগ্রহমে একটা কথা অছি 'শ্বভ গঙ্গা'। হীবানাথ ও স্বধীব মিনিক' গামকেঁ ফেবসঁ রঁসেরাঁক জোগাব কবৈত ছথি। ওহিনা জেনা অশোক জীক কথা ঊৈডী গামক ডাকটৈব অমেবিকাসঁ আবি গামকেঁ ফেবসঁ আরাঁদ কববাঁক নেন,গামক বিকাসক নেন ফেবসঁ কাজ কবয নগনাহ।' কথাকাবক আমো গামমে রঁসৈত ছনি। গামমে ভ' বহন সামাজিকতাক ক্ষবণসঁ ব্যথিত ছথি। গাম আব ও গাম নৈ বহন। তাহি চিংতাসঁ চিংতিত ছথি নেখক । উঁজবৈত গামকেঁ কোনা রঁসাওন জায ? সে গামকেঁ আরাঁদ কববাঁক নেন হিনক অনেক পাত্র নগবমে সেরা দেনাক পশ্চাতি গাম ঘুবি অবৈত অছি চাহে ও'জকব টৌঙ তকব আম'ক নানপবী দেরী হোথি রা 'জড় া' কথাক শ্রীশ ঠাকুব সে ঞা সব শহবমে বহৈত ছথি ক্ষদা গাম হিনকা সবকেঁ ঘিচি অনৈত ছনি। ওতবেঁ নহি মিত্র কথাক প্রযাগ যাদবক নাতি অংশূ জে মহানগবমে পঢ় ৈত অছি। অংশূক গামক প্রতি জিজ্ঞাসা,হ'ব রঁবদ দেখরাঁক সেহন্তা ঞা সংকেত ক' বহন অছি জে নরঁকা পীঢ় া সেহো গামকেঁ রিল্কুন সমাপ্ত নহি হোরঁ' দেরঁয চাহৈত অছি। গাম অছি তঁ হমব পহিচান অছি। হমব ভাষা,রৌনী,সাংস্কৃতিক অরযব সব স্ববক্ষিত অছি। 'মিত্র' কথামে বামনখন কামতি অংশূকেঁ কহৈত ছথি–' তোবা গামকেঁ ব্ঁমরাঁক ছহ ত' ব্ঁম' তোঁ প্রযাগ যাদবক নাতি

ছক ত'পূবা গামক নাতি ছক। বুঝনহ নে ? '

গাম বাঁচত কোনা ? তকরো উত্তর কথাকার অপন কথা সবহক মাধ্যমসঁ দৈত ছথি। গাম বাঁচত কাজসঁ। কাজ জোড়ৈত অছি নোককেঁ। কাজ নোককেঁ অসগর নৈ হোর' দৈত অছি। কাজ সম্বন্ধ মজগূত করৈত অছি। সে জঁ গামকেঁ বসেবাক অছি তঁ গামকেঁ চাহী আমেনির্ভতা। গামকেঁ চাহী অপন ও সব কিছু জে পহিনেসঁ গাম নগ ছন। গ্রামরাসী কেঁ এক– দোসবাক বিনা কাজ নৈ চনৈত ছন। সব পেশাগত নোক এক দোসবাপব নির্ভব ছন। হ্মদা আগ সবহক বেঁগবতা বজাব শান্ত করৈত অছি। সৃজনসঁ ককবো কোনো মানে মতনব নৈ। তখন আমৌযতা কোনা বঢ়ত ? সামাজিক সদ্ভার কোনা বাঁচত ? এহি সব বাতক বহত ফৈনসঁ আ হবীছসঁ পড়তান করৈত ছথি নেখক এহি সংগ্রহক অনেক কথামে। জেনা 'জিনগী' কথাক সবস্বতী দেবীকেঁ দেখন জায। সবস্বতী দেবীক প্বতহ্ সব ,বাগ ভাস সিখবাক নেন হ্নকা শহব ন' জায চাহননি তঁ ও মনা ক' দেনথিন। হ্নকা সবকেঁ কাকী (সবস্বতী দেবী)ত' কম কাকীক গ্বণ বেঁসী আকর্ষিত কেনকনি ও হ্নক সংগীতমে বজাব তাক' নগনীহ। কোনো কমী নৈ বহনি হ্নকা সবকেঁ হ্মদা বজাব একটা চীজে সৈহ ছৈক জতয নোক সব চীজ বেঁচ বহন অছি। জে নৈ বেঁচন জযবাক চাহী সেহো সব। কহবাক নৈ চাহী হ্মদা নোক অপন জবানী ও স্বন্দবতা সেহো বেঁচ বহন অছি। জীবন ছী আনন্দক একটা প'ন। সে সবস্বতী দেবী জিনগী কথামে জখন কহৈত ছথি,'পবাতী একটা বাঁত বুঝনহ্। জিনগীমে

कतेक सुविधा भेटैये ओ कोनो रोक नहि छै। रोक छै जे अहाँकें आनन्द करय आ कोन तरहें भेटैए ? अहाँ सभ हमर चिंता नहि करू। हम एहिठाम आनन्दसँ रहै छी।

'पिरीत'दाम्पत्य जीवनक एकटा अद्भुत कथा अछि। वास्तवमे दाम्पत्य जीवन तँ अद्भुत होइते अछि। दुनू वयक स्वाद जे निअ ओएह भेल असली गृहस्थ जीवन। मधुमती ओ श्रीकान्तक जीवन जेहने सोहनगर छलनि तेहने रसगर। गजलेकें तकलता अछि कथामे। मधुमती जँ कतहु चलि जाइत छथि तँ लगैत अछि जेना श्रीकान्त रोगाह भ' गेलाह हुनका अरोतहि एकाएक ओ स्वस्थ अनुभव करय लगैत छथि। 'हँ, एहिना जेना अन्हार घरमे कोनो दीप सन बरहथिन हिनका जीवनमे मधुमती। आ तहिना मधुमती हिनका कतहु कनियों दिनक नेन गेलाक रोद एकदमसँ तोड़ल अनारक फूल सदृश्य भ' जाइत छलीह,सेहो टहाटही रौदमे राखल फूल सदृश्य।
तहिना संवेदना कथामे स्कन्दनाथक रूपक जे वर्णन अछि से अद्भुत अछि-
'हमरा तीनूमे स्कन्दनाथ अद्भुत सुदर्शन छल। एकदम कमलक फूल जकाँ ललतल,पानिसँ टटके लहराएल सन। से प्रेम ओ सौन्दर्यक चासनी सेहो यत्र-तत्र छिड़ि आयल भेटैत अछि एहि संग्रहक कथा सभमे। पर्यावरणीय स्वच्छताक वर्णन करबामे तँ महारति हासिल छनिहें कथाकारकें। ग्रामीण जीवनक गहेगह परसल स्वच्छताकें कथानकक माध्यमसँ सटीक प्रस्तुतिक अद्भुत कलाशील्पी छथि कथाकार।

সম্বন্ধ–বন্ধমে আबि বहन ক্ষবণ,পতি–পনী কে সম্বন্ধমে ভ' বहन ঠ্টনক বীচ কোনা বঁচন খছি সংবেদনা কথা 'খন্তব' মে কতেক নীকসঁ ফবিছবৈত ছথি। পতি দ্বাবা একটা দোসব স্ত্রীকেঁ জে ধোখা দেন জাগত খছি সংগহি স্বগিযা স্বযং প্রতাবিত হোগত খছি। ফদা একটা স্ত্রীক পীড় । স্ত্রীএ বুঝি সকযৈ সে স্বগিযা পতিক দ্বাবা একটা দোসব স্ত্রীকেঁ দেন গেন ধোখাসঁ ব্যথিত হোগত খছি আওব খপন পুত্র সূর্যনাবাযণক বিবোধক বাবজূদো সতৌত খকণকেঁ খপনবৈত খছি। তহিনা 'খখংড দীপ' কথামে সেহো পাখীক সংগ ধোখা হোগত ছৈক। ফদা পাখী হোস কবৈত খছি খপনা মাযক দেখভান কবৈত খছি। খখংড দীপ বেটৌক খামেনির্ভতর্কি কথা খছি। উত্তবদাযিত্বক কথা খছি। জঁ বেটৌ খপন মায–বাপক ভাব নহি উঠাযত তঁ কী বেটিযো ছৈড়ি দৈতৈ বূঢ় ,বীমাব মায বাপকেঁ। নৈ, বেটৗ সব খাব সাকাঙ্ক্ষ ভেন খছি,খামেবিশ্বাসক সংগ খপন দাযিত্বক নির্বহন ক' বहन ছথি।

এহি তবহেঁ এহি সংগ্রহক এক সোবহি কথা পঢ়নাক বাদ খহাঁ একৈসম শতাব্দীক মৈথিনী কথাক বিকাসকেঁ খকানি সকৈত ছী। মিথিনাক সমাজ কোন নীক –বেজায স্থিতিসঁ গুজবি বहन খছি সে নীকসঁ খনুভব ক' সকৈত ছী। কথাকাব গামমে বহৈত ছথি একব মতনব ঙা নহি জে ও নগব–মহানগবক ঘটনা–পবিঘটনাসঁ খনভিজ্ঞ ছথি। ও পূবা খদ্যতন ছথি। চাহে ও ঘটনা গামক কোনো গনীক হ্এ বা যবোপ ,খমেবিকাক কোনো নগবক। হঁ,হিনক গ্রামবাসসঁ মৈথিনী সাহিত্যকেঁ একটা পৈঘ নাভ ঙা ভেটি বहन ছৈক জে খাব সংসাবক প্রাযঃ ভাষাক প্রাযঃ নেখক নগব–মহানগবমে নিবাস কবৈত

ছথি। মৈথিলীযোক বেঁসী এহনে ছথি। তখন জে কিছু লোক গামমে বহিক' লেখন ক' বহল ছথি ও বুঝল জায় জে ভাষাকেঁ কিছু বিশিষ্ট লাভ ভ' বহল ছৈক। সে শিবশংকব শ্রীনিবাসজীক কথা লেখনসঁ মৈথিলী সাহিত্ বহুত সমৃদ্ধ ভ' বহল অছি। হিনক কথা একটা ভবোস দৈত অছি জে মৈথিলী কথা সেহো অন্য ভাবতীয ভাষাক কথাক সমক্ষ সীনা তানি ক' ঠাঢ় ভ' সকযৈ।

১৪.বৱীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র–ৱেঁজোড় ছথি শ্রী শিবশংকব শ্রীনিবাস



বৱীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র (সংপর্ক–9968502767)

ৱেঁজোড় ছথি শ্রী শিবশংকব শ্রীনিবাস

১+ জনৱৰী ২০২৩ক হম দিল্লীসঁ মধুৱনী পহুঁচনহুঁ। কিছু দিন গামক কাজ সভমে নাগন বহনহুঁ। তকব ৱাঁদ কিছু স্থানীয সাহিত্যকাবনোকনিসঁ ভেঁট কবৱাঁককার্যক্রম ৱঁনাৱঁএ নগনহুঁ। এহী ক্রমমেহম মৈথিনীক ৱবিষ্ঠ সাহিত্যকাব খাদবণীয শ্রী শিৱশংকব শ্রীনিৱাসজী মোন পড়নথি। দূসান পহিনে এক ৱেঁব দিল্লী দ্বাবকা স্থিত হুনকব জমাএক ডেবাপবহুনকাসঁ ভেঁট ভেন ছন। ওহি দিনহুনকব ব্যৱহাবসঁ ৱঁহুত প্রভাৱিত ভেন বহী। ওহি দিন হুনকব পনী খস্পতানমে ভর্তী বহথিন। ক্দা হমবাসঁ ভেঁট কবৱাঁক নেন ও খস্পতানসঁ ডেবা খারি গেন বহথি। হুনকব ৱেঁটী জমাএসভ হমব স্বাগতমে, নাগন বহনথি। হম হুনকা খপন কিছু পোথীসভ দেনে ,বহিখনি। ওহিমে হমব উঁপন্যাস**হম খারি বহন ছী,** সেহো সামিন ছন। কিছু দিনক ৱাঁদ ও এহি উঁপন্যাসকেঁ পঠনিখা খপন ৱঁহুত সকাবামেক প্রতিক্রিযা দেনথি। হম এহি ৱাঁতসঁ ৱঁহুত উঁসোহিত ভেন বহী। হম শ্রীনিৱাসজীসঁদ্বোসেখপপব সংপর্ক কেনিখনি। হুনকা খপনকার্যক্রমক ৱাঁবেমে কহনিখনি। ও ত্তবংত খপন গাম খএৱাঁক খাগ্রহ কেননি খপন পতা পঠা দেননি। , কবৈত সময ৱীতৈত–কাল্হি জাএৱঁ কবৈত,খাগ জাএৱঁ গেন। একদিন হুনকাসঁ ফোনপব গপ্প ভেন তঁ ও ২৪ মার্চ ২০২৩ কএপটৈনা হোগত দিল্লী জেৱাঁক সূচনা দেননি। খাৱঁতঁ কিছুএদিন ৱাঁচন ছন। হম দোসবে দিন হুনকা নোহনা জেৱাঁক নেন টৈক্সীক ওবিখানমে নাগি গেনহুঁ। মধুৱনীমে টৈক্সীক ব্যৱস্থা নীক নহি খছি। জে সে কিবাযা নৈত খছি ওদ্ধপব সঁ কতেক তবহক, খস্বৱিধাক সংভাৱনা ৱঁননে বহৈত খছি। সমযক কোনো

কিন্তু বাঁজি,ব্যবহাবক কোনো মর্যাদা নহি,পারঁদী নহি সকৈত ছথি। এহিসঁ নীক থাছৈ বঁনা সভ থছি জে স্বস্থস্তা হোগত থছি থা সামান্যতঃ বিনম্রা। হ্মদা নোহনা জেবাঁক নেন থাছৈ ভেঙৈন নহি। থাখিব একটা টৈক্সী বঁনাসঁ বাঁত তয ভেন। ওকবা থপন গংতব্য থা সময বঁতওনিঐক। সভ বাঁত বুঁঝনাক বাঁত ও থপন স্বীকৃতি দেনক।

১৯ থপ্রীন ২০২ঌ কএ নিযত সমযপব টৈক্সী থারি গেন। টৈক্সী বঁনা ওনা ঠীক হ্মদা হ্নকা,ঠাক নোক বুঁঝেনাহ-নোহনা জেবাঁক মাস্ত্রক স্পষ্ঠ জানকাবীনহি ছননি। হম রুপৌনী থা-বৈমা- (দক্ষিণ দিস হ্মড়ি জাঙ) তকব বাঁদ নোহনা। ওনা হম এহি গনাকামে এক বেঁব বঁবিথাতীক এমমে গেন বহী। হ্মদা বাতিক সময বহৈক কোনো বঁহুত জানকাবী নহি ভএ সকন ছন।, স্বনৈত কবীবঁ ঘংটা ভবিমে-বৌন দেখৈত-এহি বেঁব বাঁধ হম নোহনা পহুঁচি গেনহুঁ। নোহনাপহুঁচবাঁসঁ পহিনে হ্নকব ফোন কৈক বেঁব থারি গেন ছন। জখন হমসভ হ্নকব ঘব নগ পহুঁচনহুঁ তঁ ও থপন দনানসঁ সটনে বোডেপব হমব প্রতীক্ষা কএ বহন ছনাহ। হম টৈক্সীসঁ উতবনহুঁ থা হ্নকা নমস্কাব কবৈত হ্নকে সংগে হ্নকব ঘবক ওসাবাপব পহুঁচি গেনহুঁ।

হমসভ থাপসমে গপ্প শপ্প কগএ বহন ছনহুঁ কি-বীচমে-একটা শোধার্থী সেহো থারি গেনাহ। বীচ সংভারিত বিষযপব সেহো ও মাস্ত্রদর্শন দৈত বহনখিন। হমব ভাতিজপ্রসিদ্ধ করি থাদবণীয শ্রী বাজ

কিশোব মিশ্রজী আ হুনকব সাহিত্যিক গুতিক চর্চা সেহো ও কেলনি। প্রসিদ্ধ কথাকাব শ্রী অশোকক চর্চা সেহো ভেল। কহলথি জে ও গামমে বহিতথি তঁ অরঁস্স অরিতথি আ সভগোটে সংগে রঁতিরিতহুঁ। অসলমে অশোকজী হুনকব অভিন্ন মিত্র আ গ্রামীণ ছথিন। দুনূগোটে একক্ষ রিধা সংগে সমীক্ষকো ,কথামে নিখৈত ছথি, ছথি। হুনকা লোকনিক আপসী সিনেহক চর্চা পহিলহু স্বনলে ছী। রাঁদমে অশোকজী ন্নাসেখপপব হমব এহি যাত্রাক চর্চা কেললিপ্রসন্নতা ব্যক্ত কেললি।
শ্রীনিরাসজীক সবলতারিলম্,বতা আ অপনত্ব ভার ককবো মোহিত কএ সকৈত অছি। ওহিঠাম পহুঁচিতহি লগৈত ছল জে কোলো অপন আদমীসঁ ভেঁট ভএ বহল অছি। রঁবষহি জলদ ভূমি লিযবাএজথা লরঁহির্ঁধ রিদ্যা পাএ। , তুলসী বামাযণক উঁপবোক্ত কথন সদ্যঃ প্রমাণিত ভএ বহল ছল। রিশ্বাস লহি ভএ বহল ছল জে মৈথিলীক এহল প্রসিদ্ধ আ সহল কথাকাব সাহিত্যক এতেক পৈঘ , রিদ্বালসঁ ভেঁট ভএ বহল অছি। অতিসয সহজ আ স্বাভারিক ক্ষস্কাল হুনকব ব্যক্তিত্বক আভাকেঁ চমকৃত কএ বহল ছল। সহী মালেমে হুনকা সংগ রিতাওল গেল প্রত্যেক ক্ষণ আলন্দদাযী ছল। এহল রিলক্ষণ ব্যক্তিত্বক লোকসঁ ভেঁট কএ হম সবিপহ্ রঁহ্ত আলন্দিত

লগভগ দূ ঘংটা হম হুনকা ওহিঠাম বহলহুঁ। হুনকব শ্রীমতীজী তাধবি জলখৈকক ওবিআলমে লাগল বহলীহ। কহি লহি সকৈত ছী জে কতেক স্বাদিষ্ঠ ছল ও ভুজল চূবা আ আলূক চপ। কৈক রঁেব পবসল লএ কএ হম খাগত বহলহুঁ। ও জলখৈ লহি অপিত্ত ভোজল, ভএ গেল। বাতিমে মধ্রঁলী ডেবাপব রাপস অএলাক

ह्वाँद किछु भोजन कवऽ ाक जरूरति नहि रहि गेल। ओाऽ साँझ पड़ ि रहल छल। मैथिली ह्वनाक संग तय समय सीमाक अधीन ह्वापस हेबाक छल। हम सभ चाह पीलहुँ। श्रीनिवासजीकेँ ओा ओतए उपस्थित शोधार्थीकेँ अपन लिखल उपन्यासदेलिअनि। तकव ह्वाँद हम ओहिठामसँ विदा हेबाक लेल हुनकासँ आज्ञा लेलहुँ। फेव ओएह वस्तावो-ओएह ह्वाध,न। ऋदा एहि ह्वेव दुविधा नहि छल तेँ स्वगम लागि रहल छल। सूर्यास्त भऽ रहल, मोन प्रणाम केलहुँ-छल। भगवान सूर्यकेँ मोने स्थित अपन डेवापव पहुँचि गेलहुँ। हमवा ह्वहुत प्रसन्न देखि श्रीमतीक उत्सुकता ह्वढ़ लनि। हुनका सभटा ह्वात कहलिअनि। ओ कहलीह-

से ह्वहुत,अपन समाजमेअखनहु एहन लोकसभ छथि" "गौवरक ह्वात।
हम दुनू ह्वेकती ह्वड़ ि कान धवि आजुक यात्रापव चर्चा कवैत रहि गेलहुँ।

१३.केदाव कानन-एक निस्सन कथाकाव



केदाव कानन (संपर्क-7004917511)

केदाव काननजीक लेख हुनकव हाथक लिखल देल जा

বহুত অছি। মৈথিলীমে কিছুএ লেখক কেব নীখরঁ স্বলেখক গিনতীমে আবেঁ ছৈ জাহিমে কেদাবজী এক ছথি। ভবিষ্যক পাঠক হিনক স্বলেখকেঁ দেখি সকথি তঁগ ওা বিনা টৌগপ কেব দ২ বহুত ছী (সংপাদক)।

①

एक निस्सन कथाकार - केदार कानन

शिवशंकर श्रीनिवासक पहिल रचनाक रूपमे कविता भने 1972 मे प्रख्यात कवि सोमदेव द्वारा सम्पादित 'अग्निसंकलन' मे प्रकाशित भेल हो, तत्कालीन समयमे भने ओ कविता आ गीतमे हाथ-पएर चलौने होथि मुदा ओ लगले अपन रचनात्मक विधा बदलि एक निस्सन कथाकारक रूपमे 1973 मे 'मैथिली दर्शन' मे प्रकाशित भेलाह। ओ कथा छल 'इजोत'। ओ इजोत मैथिली कथाक इजोत बनि गेल। तकरा बाद ओ निरन्तर कथा विधामे काज करैत रहलाह आ एक सँ एक कथाक सृजन कयलनि आ आब मैथिली साहित्यमे कथाकार शिवशंकर श्रीनिवासक रूपमे ख्यात छथि। इहो तथ्य थिक जे ओ प्रभूत मात्रामे कविता आ गीत लिखलनि मुदा अपन पएर जमौलनि कथा आ गद्य साहित्य पर।

एक दिस मिथिला समाजक एक पैघ भू-भाग हिनक कथा-साहित्यक परिधिमे अबैत छनि तँ दोसर दिस महानगरीय जीवनक विद्रूप-विरूप चेहरा सेहो हिनक कथामे महत्वपूर्ण ढंगे व्यक्त होइत रहल अछि। पीड़ित-वंचित आ विपन्न स्त्री-समाजक एक पैघ कैनवास हिनक कथामे चित्रित भेल अछि। निर्बल-निरीहक व्यथा-कथा जाहि तरहेँ हिनक कथाक विशाल परिक्षेत्रमे अभिव्यक्त भेल अछि, से अन्यत्र दुर्लभ थिक। अपन रागात्मक आ बहुरंगी जीवनक मार्मिक अभिव्यक्तिक कारणे हिनक कथा सभ अत्यन्त चर्चित, बहुपठित आ प्रशंसित भेल अछि।

कथाक सघन बुनावट, ओकर आन्तरिक सौन्दर्य, भाषा-प्रवाहक सहजता, कथ्यक दुर्लभ प्रयोग, संवादक गतिमयता, जीवन-यथार्थक विश्वसनीयता हिनका विलक्षण कथाकारक रूपमे स्थापित करैत अछि। मैथिली कथा-साहित्यकेँ गौरवसँ दीप्त कयनिहार, कथाकेँ महत्वपूर्ण आयाम देनिहार, स्मरणीय ऊँचाइकेँ स्पर्श कयनिहार श्रीनिवासक पाँच टा कथा संग्रह एखनधरि प्रकाशित भेल छनि।

कथ्य कोनो हो, हिनक आँगुरक स्पर्श होइते, ओ कथ्य सर्वजन ग्राह्य भ' उठैत अछि। अत्यन्त सहज आ साधारण सन घटनाकेँ ओ ततेक महीनीसँ एकटा नीक कथामे परिणत क' दैत छथि जे अहाँकेँ चकबिदोर लागि जायत। ओ दिन भरि जेना कथे बुनैत-गुनैत रहैत छथि आ मैथिल समाजकेँ अपन कथ्यक नवीनता, कलात्मक कौशलसँ चकित-विस्मित करैत रहैत छथि।

(५)

'जमुनिया धार' शीर्षक सँ हिनक पनरह गोट मैथिली कथाक हिन्दी अनुवाद प्रकाशित छनि। अनुवादक छथि श्री वैद्यनाथ झा, जे अपन अनेक अनुवादक कारणे एक प्रतिमान रचने छथि। जमुनिया धारक अतिरिक्त हुनक 'माटि' कथा संग्रहक हिन्दी अनुवाद 'माटी' नामे सुस्मिता पाठक कयने छथि, जे अंतिका प्रकाशन सँ प्रकाशित भेल अछि।

बदलैत स्वर, मैथिली उपन्यासक आलोचना आ विश्लेषण नामसँ हिनक तीन गोट आलोचनाक पुस्तक प्रकाशित छनि। मैथिली कथाक इतिहास मैथिली-भोजपुरी अकादमी, दिल्लीसँ प्रकाशित भेलनि अछि, जाहिमे आरंभसँ ल' कए अद्यतन मैथिली कथाक ऐतिहासिक क्रममे विश्लेषण कएल गेल अछि।

मैथिली कथा-साहित्यमे अपन प्रतिमान रचनिहार, नव सँ नव आ विशिष्ट कथ्य ओ भाषासँ कथा-साहित्यकें समृद्ध कयनिहार शिवशंकर श्रीनिवास आलोचनाक क्षेत्रमे सेहो अपन कथन-भंगिमा, स्फीत दृष्टि आ वैचारिक प्रांजलताक कारणे बेस चर्चित छथि।

हिनक आलोचनामे कथ्यक दुरूहता नहि अछि, सोझ-सरल भाषामे अपन कहनकें स्थापित करैत ई एक नव मूल्यक बीजारोपण करैत छथि। अपन आलोचनात्मक निबंधमे ई कोनो बाह्याडम्बर नहि रचैत छथि, जेना अनेक आलोचक अपन कठोर भाव-भंगिमा आ भारी-भरकम शब्दावलीसँ पाठकक मानसमे प्रेत-नृत्य करबैत रहैत छथि। एहना समयमे, अपन आलोचनात्मक निबंध सभमे श्रीनिवासजी स्वयंकें एहि घटाटोपसँ निरपेक्ष राखि आलोचनाक मूल उत्स धरि पहुँचि क' एक नव संसारक सृजन करैत छथि, जे हिनक लेख सभकें महत्वपूर्ण आ पठनीय बनबैत छनि। मैथिली आलोचनाक क्षेत्रमे अपन विषय-वस्तुक नवीनता, रचनात्मक संलग्नता आ वैचारिक निष्ठाक कारणे श्रीनिवासजी महत्वपूर्ण छथि।

हिनक पाँच-छओ गोट संपादित कृति छनि जाहिमे नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, नई दिल्लीसँ 'मैथिली कथा संचयन' सर्वाधिक चर्चित अछि। काञ्चीनाथ झा किरणजीक समग्र साहित्य पर हिनका विशिष्टता प्राप्त छनि। कथा किरण, कतेक दिनक बाद, परिचय शतकक अतिरिक्त हेबनिमे साहित्य अकादेमी, नई दिल्लीसँ किरण रचना संचयन प्रकाशित भेलनि अछि। प्रो० धीरेन्द्र रचना संचयन सेहो साहित्य अकादेमीसँ प्रकाशनाधीन छनि।

③

हिनक जन्म मिथिलाक एक प्रख्यात औ ऐतिहासिक गाम लोहनामे २ जुलाइ 1953 कें एक मध्यवित्त कृषक परिवारमे भेलनि। ओ मैथिली आ हिन्दीसँ एम.ए.क पश्चात 'मैथिली कथामे मिथिला समाजक चित्रण', विषय पर पी-एच.डी. कयलनि। अनेक महत्वपूर्ण सम्मान औ पुरस्कारसँ सम्मानित डा. श्रीनिवास महारानी कल्याणी संस्कृत महाविद्यालय, दीपसँ प्रभारी प्रधानाचार्यक पदसँ सेवानिवृत भेलाह।

১৬.জগদীশ চংদ্র ঠাকুর 'অনিল'- কিএ হँसै छथि गोपीनाथ



জগদীশ চংদ্র ঠাকুর 'অনিল' (সংপর্ক-9570635372)

কিএ হँসৈ ছথি গোপীনাথ

শ্রী শিরশংকর শ্রীনিরাস জীক কথা সংগ্রহ গল্পকথাক পহিল কথা থিক 'সাদ্ধকাবী' ।
হমবা নেন ওা কথা শ্রেষ্ঠ কথাক শ্রেণীমে অছি । ওা কথা পঢনাক বাদ হমবা সোন্না উপস্থিত ভ গেন একটা রিবাট সংসাব, জাহিমে হম সভ গোটে বহৈত ছী, জাহিমে পরিত্রতা জীরনক প্রাথমিকতামে নহি বহি গেন অছি । এহি রাতারবণমে সভ ঠাম সভ ক্ষেত্রমে নৈতিকতা অনিরার্য নহি, এচ্ছিক ভ গেন অছি । সভ ঠাম আমের্বনক কমী ভ' গেন অছি । আমের্বনক অভারমে নোক অপনাকেঁ অস্ববক্ষিত মানৈত অছি আ স্ববক্ষাক নেন অহিংসা, সত্, আস্তেয, ব্রম্নচর্য, অপবিগ্রহ অথরা শৌচ,

संतोष, तप, स्वाध्याय आ ईश्वर प्राणिधानसँ बहुत दूर होइत चल गेल अछि। गोपीनाथ सन किछुए लोक सभ ठाम छथि जे एकटा स्वस्थ जीवन जिबैत अपन कर्मसँ पितृऋण, देवऋण आ ऋषिऋणसँ मुक्त हेबाक आदर्शकेँ अपन जीवनक लक्ष्य मानैत छथि।

एहि कथाक अन्तमे अछि जे मास्टर गोपीनाथकेँ मोन पड़लनि बेरानाल बनियाँ जकरा' लोक कहै जे बेरानाल अपन घरवालीकेँ तखने टैकै छै जखन ओकरासँ आमदनी बन्नाए छै, गोपीनाथकेँ हँसी लागि गेलनि, गोपीनाथ हँस लगलाह, ठहक्का माबिक' हँस लगलाह। गोपीनाथकेँ किए मोन पड़लखिन बेरानाल, आइ तँ अपन लेनपनक संगी अमरनाथ बस्तामे भेटल छलखिन, से किए नहि मोन पड़लखिन, आइ त छोटे पुत्रसँ सेहो फोनपर गप भेल छलनि, ओ किए नहि मोन पड़लखिन, पत्नी किए नहि मोन पड़लखिन, बेरानाल किए!

की ओ लेनपनक संगी अमरनाथमे, अपन छोटे पुत्र आ अपन पत्नी सभमे बेरानाल बनियाँक सोचकेँ अनुभव करबाक कारणेँ ठहक्का माबिक हँस लगलाह? की बेरानालक सोच आइ सम्पूर्ण समाजक सोच बनि गेल अछि?

मास्टर गोपीनाथक ठहक्का स्वस्थ चिन्तनक लेल एकटा गम्भीर प्रश्न ठाढ़ करबामे सफल भेल अछि,, 'एहन सोचक संग मानवता कतय पहुँचत, अन्हारसँ इजोतदिस आकि इजोतसँ अन्हार दिस? '

एहि उत्कृष्ट कथाक लेल कथाकारकेँ बहुत-बहुत धन्यवाद।

১৭.আশীষ অনচিন্হার-মীনা মধ্ জी केर रचना संसार



আশীষ অনচিন্হার (সংপর্ক-8134849022)

মীনা মধ্ জী কের রচনা সংসার

মীনা মধ্ জীক রচনামেক পরিচয় দেবাসঁ পহিনে হম অপনে দ্বারা সংপাদিত পোথী 'প্রীতি কারণ সেতু বান্হল' (জে কি গজেন্দ্র ঠাকুর এবং প্রীতি ঠাকুরজীক কাজক আলোচনামে মূল্যাংকন অছি তকর) ভূমিকাক একটা অংশ দঽ রহল ছী-

"হম জতেক জনৈত ছী তাহিমে ই পোথী সংভবতঃ মৈথিলীক এহন পহিল পোথী অছি জাহিমে একৈ সংগ রচনাকার পতি-পত্নীক মূল্যাংকন কএল গেল অছি। প্রসংগবশ ইহো জানব উচিত জে 'পোথী প্রকাশন বর্ষ'ক আধারপর প্রীতি ঠাকুর, গজেন্দ্র ঠাকুরসঁ বরিষ্ঠ রচনাকার ছথি। জখন কি মৈথিলীমে উন্টা হোইত ছৈ। পতিক

पोथी पहिने आ पलीक पोथी बादमे या बहुत बादमे प्रकाशित होइत छै। किछु पलीक पोथी प्रकाशितो नै होइत छनि। [सियाराम झा 'सरस'](#) जीक देल सूचनाक आधारपर [लीलजा रेणु](#) एवं [किशोरनाथ झा](#) केर बीच ई संयोग घटित भेल अछि। एहिठाम ई कहब उचित जे किशोरनाथ झा मूलतः संस्कृत केर विद्वान एवं लेखक छथि। संस्कृतमे हुनक पोथी लीलजाजीसँ पहिने प्रकाशित भेल छनि। ओना सरसजी एक-दू नाम आर कहने रहथि जेना नरेन्द्र झा एवं पन्ना झा ऋदा तजवीज केलापर पहने पतिक प्रकाशन सामने आएल। जे किछु हो एहन प्रवृति देखब छै आ मैथिलीक स्त्री-विमर्शकार सभकेँ एहि बातक संज्ञान लेबाक चाही। प्रसंगवश पाठक ई हो जानथि जे जाहि गामक गजेन्द्र ठाकुरजी छथि ताही गाममे हुनकासँ बहुत पहिने रचनाकार दंपति [गोपाल झा 'गोपेश'](#) एवं प्रभावती झा सेहो भेल छथिन"

आब एहि भूमिकासँ अलग हटि आबि जाउ मीना मधुजीपर।

मीना मधु जीक पहिल कथा हुनक मूल नाम (रश्मिरेखा देवी)सँ उपमान पत्रिका केर जुलाइ-सितंबर 2023 केर अंकमे भेल छल जकर शीर्षक छलै 'की आब खिस्सा कहू'। दोसर कथा मीनू मधु (गलतीसँ मीना बदला मीनू भऽ छपल) फेरो उपमाने पत्रिका केर कथा विशेषांक जनवरी-मार्च 2024 अंकमे प्रकाशित भेल जकर शीर्षक छलै 'जगनू आ सोनू'। तेसर कथा 'दालि दड़ी...' शीर्षकसँ अरुणिमा नामक स्मारिका (वर्ष-2024) मे प्रकाशित भेल आ चारिम कथा 'पिरितक रंग' शीर्षकसँ फेरो अरुणिमे स्मारिकामे वर्ष 2025 मे छपल। एहि तरहेँ एखन धरि मीना मधु जीक कुल चारि कथा प्रकाशित

অছি আ নগভগ 13-14 টা কথা অপ্রকাশিতছনি সংগহি এক গোট উপন্যাসক পাঁড়ুলিপি সেহো অপ্রকাশিত ছনি। উপবক ও রচনা সংসাব ছনি মীনা মধুজীক। হমবা নগ ও প্রশ্ন বহিএ জাগএ জে আখিব শিরশংকবজীক পত্নী বহিতো মীনা মধুজীক সাহিত্যিক যাত্রা অতেক কম কিএক বহলনি ? এহন নৈ জে মৈথিলীমে অতরেঁ পতি-পত্নী সাহিত্যকাব ছথি, আবো ছথি জাহিমে প্রদীপ বিহাবী-মেনকা মল্লিক সেহো ছথি। মেনকাজীক লেখন বিপুল ছনি মুদা প্রদীপ জীক তুলনামে কম। ও সহ সভ যুগল বচনাকাব লেল কমোবেঁস অছি, একব অপরাধ কিয়ো নহি ছথি রর্তমানমে।

আবঁ পাঠক হেবো উপব জা কঽ দেল গেল ভূমিকাক অংশ পঢ়থি, সুবিধা বহতনি।

কহল জা সকৈএ জে পবিরাবক জিম্মেদাবী লৈত-লৈত স্ত্রী অপন প্রতিভাকেঁ বিসবি জাগত অছি (অথরা কী জে মজবূবীমে বিসবি জাগত অছি)। অএব মীনাজীক জতরেঁ বচনা ছনি তকব প্রকাশনক সমুচিত ব্যবস্থা হো আ ওকবা পোথী রূপ দেল জাএ আ তাহিপব সমুচিত চর্চা-পবিচর্চা হো।

১৮.ডা. শৈনেন্দ্র মিশ্র–শ্রী শিরশংকব শ্রীনিরাসক কথা–সংসাব একটা মূন্যাংকন



ডা. শৈনেন্দ্র মিশ্র (সংপর্ক–7600744801)

শ্রী শিরশংকব শ্রীনিরাসক কথা–সংসাব: একটা মূন্যাংকন

মৈথিনী কথাক ওতিহাস রঁহ্ত প্বান খছি খা এখন তক এক সঁ রঁঠ়া এক কথাকাব ভেনাহ। শিরশংকব শ্রীনিরাস মৈথিনীক একটা সশক্ত হস্তাক্ষব ছথি। নোকপ্রিযতাক সংগহি মিথিনা–মৈথিনীক ভারনামেক ও ভৌগোনিকতা কে প্রমুখ রূপ সঁ খপন কথা সভ মে একটা মাঁজন চিত্রকাব জকাঁ চিত্রিত কেনে ছথি। হিনকব কথা মৈথিন সমাজক রঁদনৈত সামাজিক–সাংস্কৃতিক মূন্যক একটা ঐতিহাসিক দস্তারেজ় কহন জা সকৈত খছি। সামাজিক সবোকাব, সংস্কৃতি ও ব্যরহাবক রঁদনৈত স্বরূপ খা খাধুনিকতা কোনা সভটা প্বান ব্যরস্থাকেঁ ধ্বস্ত ক' বহন ছৈ তকব রর্ণন ছন্হি।

হিনকব কথা সরঁ মানরীয সংরেদনাক জীরংত উঁদাহবণ ছৈ

চাহে ও বিভিন্ন ধর্মাবিলম্বী কে বীচ সৌহার্দ্য হো বা বিভিন্ন জাতিক বীচ। হিনকব কথা এহন ঘৈন সন স্বগঢ় বহৈত অছি জাহি মে কোনো পাত্রক মহত্তা কম কহ কহ নৈ দেখল জা সকৈত অছি। নগভগ সভ কথাক পৃষ্ঠভূমি মিথিলাক ছন্হি মুদা যদি মিথিলা সঁ বাহরো কোনো কথাক পৃষ্ঠভূমি ছৈ তঁ ওকব সভ পাত্র ও ঘটনা মিথিলাক গর্দ-গির্দ ঘুমৈত চলি জাগত ছৈ। শ্রীনিবাস জী কথাকাবক রূপ মে অপন কথাক মাধ্যম সঁ বহুত সংদেশ দহ জাগত অছি।

জেনা অমেরিকাক লোবেন প্রবস্কাব সঁ সম্মানিত বিখ্যাত কবি বার্বর্ট ফ্রাস্ট কে বাবে মে কহল জাগত ছৈ জে হুনকব কবিতা সভ একটা দৃশ্য সঁ শুরু ভহ কহ একটা বিচাব পব সমাপ্ত হোগত অছি তহিনা লিরলংকব শ্রীনিবাস জীক কথা কোনো দৃশ্য সঁ শুরু ভ' কোনো নে কোনো সংদেশ দৈত অছি। জৌঁ নাবী সশক্তিকবণক বাত হুএ তঁ হিনকব কথাক স্ত্রী পাত্র সভ বহুত মজগূত ছন্হি কতেকো পাত্র তঁ খাম্হ জকাঁ মজগূত।

মানবীয সম্বন্ধ ও স্ত্রী-পুরুষক বীচক সম্বন্ধকেঁ বহুত মহীন রূপ সঁ বর্ণন হিনকব কথা মে ভেটৈত অছি। একটা রুমাল হেবেনাগ কে ঘটনা সঁ শুরু ভহ পতি-পত্নীক বীচ সংবংধক মহত্ব ও জরুবত কে দেখবৈত 'রুমাল' শীর্ষক নামক কথা বহুত ভাবপূর্ণ অছি জতয মুখ্য পাত্রকেঁ অপন পত্নীক প্রতি প্রেম ও অনুবাগ দোসব পাত্রকেঁ সোচবা পব মজবূব কহ দৈত ছৈ জে কোনো বস্তুকেঁ খালী ছোট ও পৈঘ, দামী কী সস্তা দেখি নৈ বন্কি ওকব দেবয বলাক মোন সঁ অঁকবাক চাহী আ পুরুখ ও স্ত্রী এক দোসবাক বিনা অপূর্ণ হোগত অছি বিনা এক দোসবাক সহাবা বাঁনি জীবন কটনাগ বহুত মোশ্কিল হোগত

छैक। पत्नीकेँ सोलह आ सम्मान देबे जीवनक वस्तु आसान भऽ जाए छैक।
वर्तमानमे मानवीय परिदृश्यक कथा सभ तँ आओर वेहत मार्मिक छन्हि आ मिथिलाक संस्कार आ परिवेशसँ लेल कथा सम्पूर्ण भारतक बीच जाइत अछि कोना प्रवास पीढ़ी अपन धिया-पूताकेँ कष्ठ सँ पढ़बैत अछि मुदा जखन ओ संतान काबिल भऽ जाए छैक तँ कोना ओ अपन माए-बापकेँ सोलह देबाक कम कऽ दैत अछि। वस्तुतः शिवशंकर श्रीनिवास जी आधुनिकता के विभाड़ि मे टूटैत बहुत सामाजिक पारिवारिक परिवेशक कथा वेहत मार्मिक रूप सँ केने छथि। वृद्धा पीढ़ी कोना अंतर्जातीय, अंतर्राज्यीय आ अंतर्राष्ट्रीय विवाहकेँ सेहो आब काल्हि स्वीकार कऽ लैत छथि मुदा अपन बेटा-पोताक तिरस्कार सँ कोना टूटि जाइत अछि तकर बेजोड़ उदाहरण हिनकर लिखल 'मनुक्ख नदी थिक' शीर्षक नामक कथा अछि। एहि कथा मे श्यामजी नामक मुख्य पात्र जे कि 85 वर्खक छथि से कोना पत्नीक मुइलासँ अपनहि बेटा-पोताक उपेक्षाक शिकार भऽ जाइत छथि। एहि निर्मम संसार मे ओ आ अपन व्यथा लेल कोनो आदर बचलै आ ने कोनो संवाद। संवादहीनता आ पत्नीक जीवन मे महत्व लेल हिनकर ई कथा आइ-काल्हिक समाजक दर्पण अछि।
हिनकर कथा 'सिन्नरहाव' हम जखन पहिल बेर पढ़ने बही तँ बुझा गेल छल जे हिनका लेल समाजक एकटा छोट-छोट सामाजिक सरोकार सँ जुड़ल विषय कतेक महत्वपूर्ण अछि। 'सिन्नरहाव' कथा वस्तुतः कल्याणी नामक केन्द्रीय नारी पात्रक चारु तरफ घुमैत अछि। एकर

রিষয ছৈ ব্রাহ্মণ জাতি মে রিধরা প্বনর্রিরাহ আ ওকব রাঁদ সমাজক নজবিযা। আর্ তঁ সাধাবণ গপ ভৈ গেন ক্ষদা জাহি সময মে ওা কথা নিখন গেন ওহি সময ব্রাহ্মণ রস্কা মে রিধরা প্বনর্রিরাহকেঁ নোক নীক রুপে নহি দেখৈত ছন। দোসব জাতি মে রিধরা প্বনর্রিরাহ প্রচনিত ছন। হিনকব দূব-দৃষ্ঠি ও কথাক প্রস্তুতি রহ্ত রিশিষ্ঠ অছি।

শিরশংকব শ্রীনিরাসকেঁ অপন প্বান পীঢ়ী সঁ হবাক এহি দ্আরে ছথি কিযাক তঁ হিনকব কথাক ম্খ্য পাত্র সমাজক কমজোব রস্কা বহৈত ছন্হি, আর্থিক রুপ সঁ কমজোব, শোষিত, রংচিত আ স্ত্রী সভ হিনকব কেন্দ্রীয পাত্র বহৈত ছন্হি।

শিরশংকব শ্রীনিরাস মৈথিনী কথা-সাহিত্যক পবংপবাকেঁ নহি কেরন সমৃদ্ধ করৈত ছথি, রন্কি ওহি মে নূতন দৃষ্ঠিকোণ আ সংরেদনশীনতা জোড়ৈত ছথি। হ্নকব কথা সভ পাঠককেঁ কেরন পঢ়রাক অনুভর নহি, রন্কি সোচরাক প্রেবণা দৈত অছি।

১৯.আশীষ অনচিন্হাৰ–যা তৎ অপূর্ণ শীর্ষক যা তৎ অপূর্ণ পোথী



আশীষ অনচিন্হাৰ (সংপর্ক–8134849022

যা তৎ অপূর্ণ শীর্ষক যা তৎ অপূর্ণ পোথী

মৈথিলী উপন্যাসক আলোচনা' এ পোথী ছনি শিৱশংকৰ শ্রীনিৱাসজীক জে কি ৱর্ষ 2021 মে প্রকাশিত ভেল অছি ।

জেনা কি নামসঁ পতা চলি ৰহল অছি জে এ মৈথিলীমে

উঁপন্যাস রিধাক খালোচনাপব খাধাবিত খছি খা এহি পোথীক ভীতব জে লেখ ছৈ তকবা হম সভ রিস্তৃত ৰূপেঁ দেখী। এহি পোথীমে খশোক জীক লিখল ভূমিকা ছনি খা তকবা বাঁদ শিরশংকবজীক হ্মল 12 টা খালেখ ছনি। এহি 12 টা খালেখক শীর্ষক ওহি খালেখক রিরবণ নিম্নরত্ খছি–

1. মৈথিলী উঁপন্যাসক খালোচনা

এহি খালেখমে লেখক খালোচনা রিধাক চর্চা কবৈত উঁপন্যাস রিধাপব কতেক খালোচনাক পোথী খাএল খছি তকব সূচনা পাঠককেঁ দৈত ছথি। ওা খালেখ সূচনাক সংদর্ভমে উঁপযোগী খছি।

2. মৈথিলী উঁপন্যাসক সংবচনা শিল্প

এহি খালেখমে লেখক সংবচনা শিল্প খা শৈলী এহি তীন্ . শব্দকেঁ মিঝবা দেনে ছথি খা এক শব্দ'সংবচনা শিল্প' বঁনা দেনে ছথি। হমবা ওা উঁচিত নহি নাগন। হমবা জনৈত কোনো রিধাক সংবচনা খনগ হোগত ছৈ খা ওকব শিল্প খনগ। একবা এনা বুঁঝূ জে কথা কেব সংবচনা খনগ হোগত ছৈ খা করিতা কি উঁপন্যাস খা কি নাটকক সংবচনা খনগ। শিল্প কহবাঁক তবীকা ভেনৈ একৈ শিল্প মনে কহবাঁক তবীকাসঁ করিতো নিখা সকৈএ খা নাটকো। ঝদা সংবচনা পূবা খনগ হেতৈ রিধাক। হমবা ওা বাঁত এহ্ম কাবণ নাগন জে শিরশংকব জী 1989 কেব নগীচমে বমেশ জীক লিখল কথিত গজন সংগ্রহ 'নাগফেনী' কেব ভূমিকা লিখনে ছথি খা ওহ্মমে রিধা (গজন) কেব সংবচনাপব খপন ভ্রামক মান্যতা লিখনে ছথি।

3. নির্মাণক ভূমিকা :'খভিমানিনী'

ওা খালেখ কাঞ্চীনাথ ঝা 'কিবণ' জী কেব খপ্রকাশিত উঁপন্যাস কেব পাঁডুলিপিপব খাধাবিত "খভিমানিনী"

অছি আ সংগহি হবিমোহ ঝাক'কন্যাদান'ক সংগে ওকব তুননা সেহো কএন গেন ছৈ। নব পাঠক নেন ওা আনেখ নিশ্চিত ৰূপে পঠনীয অছি। আ এহি আনেখক ঐতিহাসিক মহত্ত্ব ছৈ।

4. 'কন্যাদান' সমাজকেঁ সতর্ক কবৈত অছি

ওা আনেখ হবিমোহন ঝাক উঁপন্যাস 'কন্যাদান'পব অছি আ হবেক পাঠক নেন উঁপযোগী অছি।

5. এহন উঁপন্যাস সভ দিন প্রাসংগিক বহত

ওাহো নেখ উঁপন্যাস 'কন্যাদান'পব অছি আ পাঠক দূনূ আনেখ এক সংগ জোড়ি পঢ়থি তঁ বেঁসী উঁপযোগী বহতনি।

6. ডা শৈনেন্দ্রমোহন ঝাক উঁপন্যাস .'প্রতিমা' ও 'মধ্শ্রাবণী'

এহি আনেখক ঐতিহাসিক মহত্ত্ব ছৈ কাবণ উঁপন্যাস 'মধ্শ্রাবণী' তঽ রিশ্বরিদ্যানযক কোর্সমে ছৈ তঁ রিদ্যার্থী রা পাঠক নেন স্বনভ ছৈ হ্মদা ডা শৈনেন্দ্রমোহন ঝাক . অচর্চিত উঁপন্যাস'প্রতিমা'পব নীখি শিরশংকবজী হমবা সন পাঠকপব উঁপকাবে কেনথিন্হ অছি।

7. যাত্রীক 'বঁনচনমা'

ওা আনেখ যাত্রী জীক উঁপন্যাস 'বঁনচনমা'পব অছি আ হবেক পাঠক নেন উঁপযোগী অছি। এহি আনেখমে বঁনচনমা উঁপন্যাসক মৈথিনী পাঠ আ হিংদী পাঠপব চর্চা ভেন অছি সংগহি মহন ভাবদ্বাজজীক রিচাব সেহো বাখন গেন অছি। হ্মদা শিরশংকব জী সমেত সভ পাঠককেঁ সূচিত কববঁনি জে বঁনচনমাক মৈথিনী পাঠ কেব প্রকাশক মিথিনা সাংস্কৃতিক পবিষদ্, কনকত্তা কেব কর্তা ধর্তা– কিশোবীকাংত মিশ্রজীক বাঁনক দযাশংকব মিশ্র কেব .স্ব এক নেখ'বঁনচনমা' প্রকাশনক প্রসংগ শ্রী তাবানংদ রিযোগী জীক অনস্ক্রন প্রনাপক সংদর্ভমে নামসঁ মৈথিনী প্বনর্জাগবণ

প্রকাশি নামক মৈথিলী অখবাঁবক 31 জুলাগ 2023 মে প্রকাশিত ভেল। দযাশংকবজীক উক্ত আলেখসঁ মৈথিলীক বঁনচনমাক প্রকাশনক সংদর্ভমে ভেল স্বরিধা অস্বরিধাকেঁ– আজুক পাঠক সমক্ষ তর্কসংগত ৰূপে বাখল গেল অছি আ বঁহৃত বাস ভ্রম কেব খংডন ভেল অছি।

8. নরত্তবিএ আরঁও আগাঁ

ও আলেখ যাত্রী জীক উপন্যাস 'নরত্তবিযা'পব অছি আ হবেক পাঠক লেল উপযোগী অছি। হ্মদা হমবা এক বাঁত খটকল অছি। বঁনচনমা বঁনা আলেখমে শিরশংকবজী ওকব মৈথিলী আ হিংদী দূনূ পাঠ কেব চর্চা কবৈত ছথি হ্মদা এহি আলেখমে নরত্তবিযা কেব হিংদী পাঠ (জে কি 'নযী পৌধ' নামসঁ ছৈ) কেব কোনো চর্চা হমবা নহি ভেটৈত অছি। আবঁ ও সাযাস ভেল ছৈ কি অনাযাস সে শিরশংকবেজী কহি সকৈ ছথি।

9. ননিতক উপন্যাস ‘পৃথ্বীপুত্র'

ও আলেখ ননিত কেব উপন্যাস 'পৃথ্বীপুত্র'পব অছি আ হবেক পাঠক লেল উপযোগী অছি। এহি আলেখক বিশেষতা অছি জে কনপূ মিসব আ বিজলীক প্রেমকেঁ সংদর্ভমে উপন্যাসকাব ননিতক যুগবোঁধকেঁ আধুনিক আ সামংতবাদী কসৌটীপব কসবঁ। পাঠক লেল ও একটা নব দৃষ্ঠিকোণ ভেল।

10. ধীবেন্দ্রক উপন্যাস

ও আলেখ ধীবেন্দ্র জীক ক্ষল তীনূ উপন্যাস (1. ভোককরা, 2. কাদো আ কোগনা 3. ঠুহ্মকি বঁদ্দ্র কমলা) পব অছি আ হবেক পাঠক লেল উপযোগী অছি। ও আলেখ এদ্দ্র লেল উপযোগী অছি সে পাঠককেঁ একৈ আলেখসঁ ধীবেন্দ্রজী সভ উপন্যাক পবিচয ভঽ জেতনি।

11. শ্রীমতী নিনী বেক উপন্যাস 'মবীচিকামে' সমাজ

লিলী রে জীক উপন্যাস 'মরীচিকা' (দুনূ ভাগ)মে চিত্রিত সমাজক মীমাংসা অছি ঈ আলেখ আ পাঠক লেল উপযোগী অছি।

12. উপন্যাস :‘দূ ধাপ আগাঁ’

ঈ আলেখ দিলীপ কুমার ঝা কের উপন্যাস 'দূ ধাপ আগাঁ'পর অছি আ হরেক পাঠক লেল উপযোগী অছি। পাঠক জখন এহি শীর্ষক সভসঁ গুজরি জেতা তখন হুনকা মোনমে অনাযাস আবি জেতনি এহি পোথীমে মৈথিলীক আরংভিক উপন্যাস সহিত রহল বাস মধ্যকালীন ও আধুনিক উপন্যাসসব কিছু লৈ লীখল গেল ছৈ। ওনা লেখক কহি সকৈ ছথি জে সভ উপন্যাসসব লীখরঁ বাঁধ্যতা নৈ, সে হমহুঁ মানৈত ছী মুদা তখন এহি পোথীক শীর্ষক 'মৈথিলী উপন্যাসক আলোচনা' কোনা রাখি দেল গেলৈ। ঈ তঁ ভ্রামক শীর্ষক ভঽ গেলৈ, আ শীর্ষকক অনুরূপ পোথীক ভীতরমে সামগ্রী নহি দেল গেলৈ। পাঠক শীর্ষক দেখি বুঝতৈ জে এহিমে মৈথিলী উপন্যাস বিধাক সংক্ষিপ্ত রূপেঁ আদিসঁ এখন ধরিক সূচনা ভেটৈত মুদা পোথী কিনলা ও পঢ়লাক উপরাংত ওকরা হাথ নিরাশা লগতৈ। সভসঁ নিরাশা কের বাত ঈ জে মণিপদ্ম, প্রভাষ কুমার চৌধরী, সুশীল, চতুরানন মিশ্র, জগদানংদ ঝা, কেদারনাথ চৌধরী, প্রদীপ বিহারী, মধুকাংত ঝা, অশোক কুমার ঠাকুর, উষাকিরণ খান সহিত গজেন্দ্র ঠাকুর, রবীন্দ্র নারায়ণ মিশ্র , জগদীশ প্রসাদ মংডল, রাজদেব মংডল সন উপন্যসাকারক কৃতিসব কোনো আলেখ নহি ভেটৈত।

ওনা শিরশংকরজী কহি সকৈ ছথি জে ওহি পোথীক পহিল আলেখ 'মৈথিলী উপন্যাসক আলোচনা' ছৈ আ ওকরে পোথীক শীর্ষক রখা দেল গেলৈ। মুদা হমরা জনৈত ঈ তরীকা খিস্সা-কহানী-কথা-কবিতা-গল্প

আদি বিধা লেল উপযুক্ত ছৈ লে কি আলোচনা বা কি ইতিহাস বিধা লেল। জঁ শিবশংকরজী উপরক তর্ক দৈ ছথি তঁ ঈ মানয় উচিত জে লেখক আলোচনা–ইতিহাস সন গংভীর বিধাকেঁ খিস্সা–কহানী–কথা–কবিতা–গপ্প সন মানৈ ছথি। মুদা হমরা বুঝল অছি জে শিবশংকরজী ঈ তর্ক নহি রখতাহ।

শিবশংকরজী ঈহো কহি সকৈ ছথি জে বহুত বাত নামক চর্চ ও ওহী পোথীক পহিল দু আলেখ (1. মৈথিলী উপন্যাসক আলোচনা, 2. মৈথিলী উপন্যাসক সংরচনা শিল্প) মে কেলে ছী। মুদা ঈ তর্ক হমরা অপর্যাপ্ত বুঝাগএ কারণ এহি দু আলেখক বাদ ও কিছু উপন্যাসকারপর ফুটৈ–ফুটৈ চর্চা কেলে ছথি। হমরা বুঝনে শিবশংকরজী পোথীক শীর্ষক আ ওকর ভীতরক সামগ্রীক বীচ তারতম্যতা বনেবামে চূকি গেলাহ সে যা তঁ জানি–বুঝি কঽ ভেল হেতৈ বা অনজানেমে। মৈথিলীমে পহিলেহো এহন কিছু পোথী হমরা ভেটৈল জকর শীর্ষক আ ওকর ভীতরক সামগ্রীমে ওতেক সামংজস্য নৈ রহল ছৈ। হমরা বুঝনে শিবশংকরজীক ঈ পোথী ওহি কড়ী কের অগ্রিম দানা ছৈ।

হমরা বুঝনে এহি পোথীক শীর্ষক আ ওকর সামগ্রীমে দু তরীকাসঁ তারতম্যতা বৈঁসাএল জা সকৈ ছল–

1. এহি পোথীক শীর্ষক জে ছৈ তকরা সংগ কোষ্ঠকমে বিবেচিত উপন্যাসকারক বা উপন্যাসক নামক সংগ সংদর্ভ দেল জা সকৈ ছল–জেনা মৈথিলী উপন্যাসক আলোচনা (কাঞ্চীনাথ ঝা কিরণ, হরিমোহন ঝা, শৈলেন্দ্র মোহন ঝা, যাত্রী, ললিত, ধীরেন্দ্র, লিলী রে ও দিলীপ কুমার ঝাক সংদর্ভমে) জরূরী নৈ জে এতেক লমহর শীর্ষক মুখ্যপৃষ্ঠপর হো মুদা ভীতরমে এক পন্না ওলাহিতে

ৰেকাব জাগত ছৈ তাহূঠাম সূচনা দেন জা সকৈএ অখবা ভূমিকামে সেহো স্পষ্ঠ কএন জা সকৈএ। জঁ অতেক মেহনতি নৈ কববাক হো তখন সীধে নীখূ মৈথিনী উঁপন্যাসক আনোচনা (কিছু উঁপন্যাসক সংদর্ভমে)। পাঠক নগ অবিবত সূচনা ভেটৈ জেতৈ।

2. সভসঁ হমবা নীক নগৈত অছি কোনো বিধাক আঁতবিক প্রক্রিয়াপব ৰাঁত কবৈত আনোচনা কববৈ। জেনা শিবশংকব জীক অহী পোথীক পহিন জে দূ আনেখ অছি (1. মৈথিনী উঁপন্যাসক আনোচনা, 2. মৈথিনী উঁপন্যাসক সংবচনা শিল্প) তেহনে শীর্ষকসঁ মৈথিনীক উঁপন্যাস বিধাপব ৰাঁত কহ আ ওহিসঁ সংৰঁধিত উঁপন্যাসক চর্চ কববৈ। বস্তুতঃ হমবা বূঝনে গএহ তবীকা কোনো পোথী, নেখক আ পাঠক নেন উঁপযোগী ভহ সকৈএ।

হ্মদা শিবশংকবজী উঁপবোক্ত দূনূ কোনো তবীকাসঁ পোথী নহি নিখনাহ জাহিসঁ পাঠককেঁ যা তহ পোথীক শীর্ষক ভ্রামক নগতনি বা ভীতবক সামগ্রী অপূর্ণ। এহি সংগ হমবা উঁম্মেদ অছি ভবিষ্যমে শিবশংকবজী এবং আনো নেখক সভ এহি প্রকাবক তাবতম্যতাক কমী ৰঁনা পোথী নিখৰাঁসঁ ৰঁচতাহ জাহিসঁ পাঠকক শ্রেম ৰঁচতনি আ পোথীক গুণবত্তা ৰঁঢ়তৈ।

উঁপবক নাম সংৰঁধী বিবেচনাকেঁ দেখী তহ ও কহি সকৈত ছী জে এহি পোথীক শীর্ষক অনুৰূপেঁ সামগ্রী নহি দেন গেনৈ আ এক পাঠক ৰূপমে হমবা অপূর্ণ নাগন। হঁ ওহো হমবা স্বীকাব কববাঁমে কোনো সংকোচ নহি জে কিছু তথ্য নব ৰূপেঁ পাঠক নগ আএন ছৈ আ হম পাঠকক ৰূপমে ওহীসঁ সংতোষ কবৈত ছী।

বিদেহ শিবশংকব শ্রীনিবাস বিশেষাংক পব অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

विदेह लिटरेचर फेस्टीवल

রিদেহ নিঠবেচব ফেস্ঠীরন

२०००- २०२५

২০০০- ২০২৫

WWW.VIDEHA.CO.IN

WWW.VIDEHA.CO.IN







